



## ప్రీతి క

వీరశైవాంధ్ర వాఙ్మయమున పాల్కురికి సోమనాథుని గ్రంథములను, పిడుపర్తివారి కావ్యములనుమాత్రమే యింతవఱకు పండితులు పరామర్శించిరి. కాని విశాలాంధ్ర వాఙ్మయమునఁజూలె, వీరశైవాంధ్ర వాఙ్మయమునఁ గూడ గ్రంథములు శాఖోపశాఖలుగాఁ జెరిగి పురాణ, మాహాత్మ్య, ప్రబంధ, శతక, యక్షగానాది వివిధ భాగములుగా నుండుటచే, నా వాఙ్మయ మంతను గూడ నాయా భాగములుగనే యెర్పరించితిని. రామాయణ కథనే పలువురు కవులు షలువిధముల నాటక, కావ్య పురాణాదులుగ రచించినట్లుగ, వీరశైవ భక్తుల కథలను గూడ ననేక కవులనేక రూపముల రచించిరి. అట్లు రచించుట దోషము కాకపోగా, విశేషించి సుగుణమనికూడ పిడుపర్తి బసవన తన కుమారుఁడైన సోమనాథునకుఁ బద్య బసవపురాణ రచన ప్రేరణమున నుపదేశించినాఁడు. ఆ ధర్మసూత్రమునే వీరశైవ కవులందఱు గ్రహించిరి. అందుచే నేక వస్తువునే పలువురు కవులు గ్రహించి కావ్యరచనముఁ గావించుటచే తారతమ్య పరీక్షకు వీలుగా నుండుటకై వానిని కాలక్రమత ననుసరించి యొక-చోటనే కూర్చి వాని యోగ్యతలను విమర్శించితిని. గ్రంథములు విశేషముగ వివిధరూపముల నున్న శివునకును, శివభక్తులకును, గురువులకు నంకిత మీయఁబడినవి. ఈ భక్తులు, గురువులును వీరశైవమత మహాపురుషులునై నను, చారిత్రక మహాపురుషులు గాకపోవుటచే, వీరినిఁ బట్టి కవుల కాలనిర్ణయముచేయుట దుర్లభమైనది. వీలుగానున్నంత వఱకు వారి కాలమును నిర్ణయించుటకుఁ బ్రయత్నించితిని. చిల్లర కవుల కాల నిర్ణయము పట్ల శ్రీ కం. వీరేశలింగముగారి యాంధ్రకవులచరిత్రనే యుపయోగించుకొంటిని.

బసవేశ్వరుని జీవిత చరిత్రమును రాజకీయ మతపరిస్థితులను దెల్పు ప్రకరణమునను, మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని జీవిత చరిత్రమును శివ తత్త్వసార ప్రకరణమునను దెల్పినాను గాన, తిరిగి పాల్కురికి సోమనాథుని

గ్రంథములఁ బరామర్శించు సమయమున వీరి చరిత్రములను వివరింపలేదు. అల్లమప్రభు చరిత్ర, భల్లాణచరిత్రముల కథాసార మాయా గ్రంథములఁ బరామర్శించుచోట్లనే యొసఁగితిని. ఇక సిరియాశ చరిత్ర మొదలై నవి శ్రీనాథాదుల హరవిలాసాది గ్రంథములందు ప్రఖ్యాతములై, సర్వజన విదితములగుటచే వాని కథాసారాదుల నొసంగలేదు. యక్షగానములందలి కథలు క్రొత్తవైనచో నొసఁగితిని. అష్టాదశపురాణములలో శైవపరమైనవి కొన్ని గలవు. మిగిలినవి పాల్కురికి సోమనాథుని కృతులు. సాధారణముగ పురాణమాహాత్మ్య శైవమతగ్రంథములందు విభూతి, రుద్రాక్ష శివలింగాది మాహాత్మ్యము దెలుపఁబడినది. అదియే యీ గ్రంథములన్నింటికి సామాన్య వస్తువైనది. పురాణాంతర్గతములై రసవంతములైన కథలే ప్రబంధములుగాను, యక్షగానములుగను వ్రాయఁబడినవి.

వీరశైవ కృతులలో నూటికి 10 మాత్రము ముద్రితములైనవి వానిలోఁగూడఁ గొన్ని గుఱు లీ ప్రతిలో నుండి, తప్పులు తడికలై లిఖిత గ్రంథములకంటె నికృష్టముగ నున్నవి. మిగిలినవన్నియుఁ బ్రాతపుస్తకములే. వీని నన్నిటిని చెన్నపురి, ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథ భాండాగారమునందు పరిశీలించితిని. కాకినాడ, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునందలి లిఖితపుస్తక భాండాగారమున రెండు గ్రంథములు మాత్రము క్రొత్తవి నాకు గోచరించినవి. ఆభల్లాణ చరిత్రములు క్రొత్త కవులవి. ఇవి చెన్నపురి భాండాగారమునఁగాని మఱి తంజావూరున, మఱిగారి సరస్వతీ పుస్తక భాండాగారమునఁగాని లేవు. ఇక తంజావూరు గ్రంథాలయమునందు వీరశైవ వాంఛవాఙ్మయమున కుపకరించు నూత్నకృతు లేమియులేవు. ఉన్న కొలఁది కృతులు మాత్రము చెన్నపురి గ్రంథాలయమునందున్నట్టివియే.

ఈ గ్రంథమును రచించుటకు వివిధ పత్రికలందు ప్రకటింపఁబడిన పండితుల వ్యాసములన్నింటిని చూచి యుపయోగించుకొంటిని. అందులో ముఖ్యముగా ఆంధ్ర పరిషత్పత్రిక, ఆంధ్ర పత్రిక యుగాది సంచికలు,

భారతి, విభూతి మొదలైనవానిలో శ్రీయుతులు బండారు తమ్మయ్య, షిదిరి మతం వీరభద్రయ్య, నిడదవోలు వెంకటరావు, మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మ, వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, డాక్టరు. చిలుకూరి నారాయణ రావుగార్లు రచనలలో సరసముగా నున్నవాని నుపయోగించుకొంటిని; విరసముగా నున్నవానిని నిమగ్నించితిని. వీరశైవాంధ్ర వాఙ్మయ మంతయు చాల్కురికి సోమనాథునిపై ముఖ్యముగా నాధారపడియున్నదని నే నిశ్చయించి చుట్లు నిరూపించినవాడ నగుటచే, వానినిఁ గూర్చి విపుల ముగను, విశేషముగను గూడ రచించి, వానిఁగూర్చి యొక ప్రత్యేక ప్రకరణమునే నివహించితిని. ఇందులకు మఱియొక కారణముగూడ గలదు. సోమనాథుని స్థలకాల విషయములఁగూర్చి భిన్నమతము లేవిడుటయు, నాతని గ్రంథమును ప్రభాకరశాస్త్రి, డా. చి. నారాయణ రావుగార్లు విశేషముగ భాషానివయక దృష్టితోడనే పరామర్శించిరిగాని, సారస్వతి చినుర్మకదృష్టితోఁ బరిశీలించక పోవుటచే నా లోపమును దీర్చుటకై చేసిన ప్రయత్నము మఱియొక కారణమైనది.

తర్వాత వే. ప్రభాకరశాస్త్రి, డా. చి. నారాయణరావుగార్లు రచించిన బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రల వీతికలఁ గూడ నేను స్వేచ్ఛగా నుపయోగించితిని ఆ యా సందర్భములందు వారివారి గ్రంథములను వ్యాసముల నాపుట యథో భాగమునఁ దెల్పుటయేకాక, యా ప్రకరణాంతములందుఁ గూడ, ముఖ్యముగా సంప్రదించిన గ్రంథముల పట్టిక నొనంగితిని. ప్రతి గ్రంథమును పరామర్శించినపు డా గ్రంథ కథా విషయ వర్ణనమందుననో, లేక చివరనో యా గ్రంథమునుండి కొన్ని భాగములందలి పద్యములను రచన, శైలి మొదలైనవానిని సూచించుటకై తెల్పితిని. ప్రస్తుత విషయము కేవలము వీరశైవాంధ్రవాఙ్మయ మగుటచే సామాన్య శైవమునకు సంబంధించిన నన్నెచోడ కుమార సంభవము, శ్రీనాథుని గ్రంథములు మొదలైనవాని నన్నిటిని పరిహరించితిని. తాళపత్రములందును, కాగితములందు నున్న లిఖిత గ్రంథములు విశేషముగ జిర్ణములై, ఛిద్రములై కొన్ని చదువుటకుఁ గూడ సాధ్య పడని దుస్థితిలో నుండుటయు, నున్నవికూడ తప్పుల తడికలుగా నుండు



టచే నానినిగూర్చి విశేషాంశములఁ గొలఁదికాలములోఁ బరిశీలించుటకుఁ గూడ సాధ్యపడకపోయినది. కాన నానినిగూర్చి క్లుప్తముగా వ్రాసితిని.

ఈ నా గ్రంథము ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తువారి 1947.వ సంవత్సరపు 'సర్. ఆర్; వెంకటరత్నం రిచర్చి మెడలు' నకు పోటీ పరీక్షలో గెలుపు నొందినది. కాని విషయ'మేకమైనను, నా గ్రంథమునకు దీనికిఁ గొంచెము భేదముగలదు. పోటీగ్రంథమున శైవమతము, పురాణములు, మాహాత్మ్యములు, ప్రబంధములు, శతకములు, యక్షగానములు, కీర్తనలు, దండకములు మొదలైన విభాగములతో నొక్కొక్క యధ్యాయమును రచించితిని. అందుచే పాల్కురికి సోమనాథునిఁగూర్చి మూడు నాల్గధ్యాయములలో నక్కడక్కడ ప్రత్యేకముగ పరామర్శింపవలసి వచ్చినది. అందుచే నీ గ్రంథమున పాల్కురికి సోమనాథుని గ్రంథము లన్నింటి నొక్కచోటనే పరామర్శించి, ప్రత్యేకాధ్యాయమును గూర్చితిని. అట్లే పిడువర్తి కవుల గ్రంథములమును గూడ నేర్పరచితిని. మఱియు నిందు గ్రంథములనుండి విశేషభాగముల విమర్శించి యుదాహరణముల నిచ్చి, శ్రీనాథ ధూర్జట్వాది కవులు రచించిన సమకథారచనలతోఁబోల్చి తారతమ్యమును గూడఁ జూపితిని. ఇంక కాలపరిమితి కొంత యెక్కుడగుటచే నిందు కొన్ని సోమవారప్రత మాహాత్మ్యాది విశేష గ్రంథములఁగూడ పరిశోధించి చేర్పఁగల్గితిని. ఈ కారణములచే నిది పోటీ గ్రంథముకంటె సధికమైనది. దాన గుణగుణములు పండితలోకము గ్రహించుగాక.

ఈ గ్రంథ పరిశోధనమునకై చెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథాలయమునకు ఖర్చులు భరించి పంపిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారికి నా కృతజ్ఞత.

11-8-1948 }  
తిరుపతి

శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రి

## విషయ సూచిక

1.	పీఠిక	1
2.	విషయసూచిక	5
3.	సంప్రదించిన గ్రంథముల పట్టిక	12
4.	ఉపోద్ఘాతము	13
1.	వాఙ్మయముపై మతరాజ్యాంగసాంఘిక పరిస్థితులప్రభావము	
2.	మతపరిణామము — వీరశైవమతము	
3.	శైవమతము	
4.	వీరశైవము	
5.	వీరశైవ సంప్రదాయములు	
6.	వీరశైవ సిద్ధాంతములు	
7.	వీరశైవ సంఘము — ఆచారములు	
8.	వీరశైవ మతస్థాపనకాలము	
9.	కర్ణాటాంధ్రదేశములు — వీరశైవమతము	
10.	ఆంధ్రమున వీరశైవ వాఙ్మయము	
5.	ప్రథమప్రశ్నరణము :— మల్లికార్జునపండితారాధ్యుడు	1—13
1.	కవిజీవితము	
2.	మల్లికార్జునపండితారాధ్యుడును, నన్నెచోడుని గురువగు జంగమ మల్లికార్జునుడునొకరేనా ?	
3.	కవికాలనిర్ణయము	
4.	ఈతని గ్రంథములు	
5.	శివతత్త్వసారము	
6.	కవివైదుష్యము	
7.	మతవిషయములు	

6. ద్వితీయప్రకరణము :— పాల్కురికి సోమనాథుడు 14-18

1. కవిప్రాశస్త్యము — వ్యక్తిత్వము
2. కవిజీవితము
3. ఈతని కులగోత్రగురుమాతాపిత్రులు
4. నివాసస్థలము
5. ఈతని జీవితకాలనిర్ణయము
6. కవివైదుష్యము
7. ఈతని కవిత్వాశయములు
8. ఈతని కృతులు — వాని వివరములు
9. అనుభవసారము
10. బసవపురాణపండితారాధ్యచరిత్రములు
11. చతుర్దేవసారము
12. వృషాధిపతకము
13. చెన్నమల్లునీనములు
14. బసవోదాహరణము
15. బసవరగడ
16. సోమనాథుని వీరశైవమతస్వరూపము
17. ఈతని భాష
18. ఈతని శైలి
19. ఛందస్సు

7. తృతీయప్రకరణము :— పిడుపర్తికవులు 99-144

1. పిడుపర్తివారివంశవృక్షము
2. వీరిదేశము
3. వీరివంశము

4. పిడుప రి బసవన
5. పిల్ల నయనారుకథ
6. బ్రహ్మోత్తరఖండము
7. వీరశై వదీతౌబోధము
8. పిడుప ర్తి సోమనాథుడు
9. పద్మబసవపురాణము
10. ప్రభులింగలీలలు
11. పిడుప ర్తిబసవప్ప
12. పద్మప్రభులింగలీలలు

8. చతుర్థప్రకరణము :- శై వమతము 145-172

1. పర్వతమంత్రి లింగన :- వీరమాహేశ్వరాచారసంగ్రహము
2. కుంటముక్కల తిరుమలనాథుడు :- శై వాచారసంగ్రహము
3. శివరామలింగకవి :- వీరశై వాచార సంగ్రహము
4. చెన్నాప్రగడ నాగేశ్వరకవి :- శై వసిద్ధాంతశిఖామణి
5. సిద్ధనాథుడు :- పట్టనలదర్పణము
6. సెప్పెల్ల అప్పనార్యుడు :- శై వాగమశిఖామణి
7. గణపనారాధ్యుడు :- మనోబోధ
8. సోమచ :- గురుబోధ
9. పరమానందయతి :- శివజ్ఞానమంజరి.
10. రేవణసిద్ధనలు :- ప్రభుదేవరవాక్యము
11. శివయోగీంద్రుడు :- అన్యవాదకోలాహలము
12. భద్రారాధ్యుడు :- అఖండ బ్రహ్మానంద వీరశై వరహస్యపదవి

9. పంచమప్రకరణము :- పురాణములు 173-202

1. కొచ్చెర్లకోట రామకవి :- ప్రభులింగలీలలు - 3
2. నడకుదిటి రామకవి :-

3. మహాదేవుడు :- బసవపురాణము
4. తుమ్మలపల్లి నాగభూషణకవి :- బసవ విజయము
5. నల్లనగండ్ల నాగనారాధ్యుడు :- ,,
6. బచ్చుసిద్ధకవి :- (మఱి) బసవపురాణము
7. అత్తలూరి పాపకవి :- చెన్న బసవపురాణము - శ్రీశైలమాహాత్మ్యము
8. వింటి ఔబళకవి :- శివరహస్యఖండము
9. వంకాయలపాటి వీరభద్రకవి :- ,,
10. కోడూరు వెంకటాచలకవి :- ,,
11. ముదిగొండ బ్రహ్మయలింగారాధ్యుడు :- (తత్త్వబోధిని)
12. భద్రకవి లింగకవి :- దేవాంగపురాణము
13. కొచ్చి వీరభద్రకవి :- ,,
10. షష్టప్రకరణము :- మాహాత్మ్యములు 203-226
  1. నాగలూరి శేషనారాధ్యులు :- శ్రీశైలమాహాత్మ్యము
  2. (కవిపేరు తెలియని) :- ,,
  3. ,, ,,
  4. ,, శ్రీశైలస్థల వివరణము
  5. పర్వతమంత్రలింగన :- రుద్రాక్షమాహాత్మ్యము
  6. అమలాపురపు సన్యాసికవి :- రుద్రాక్షలమాహాత్మ్యము
  7. పోచిరాజు వీరయకవి :- విభూతిరుద్రాక్షమాహాత్మ్యము
  8. రెంటాల వీరనారాధ్యుడు :- పంచాక్షరీమాహాత్మ్యము
  9. అక్కనార్యుడు :- శివరాత్రిమాహాత్మ్యము
  10. తుమ్మలపల్లి నాగభూషణకవి :- సోమవారప్రతమాహాత్మ్యము
  11. శ్రీగిరి మల్లికార్జునస్వామి :- ,,
  12. (కవిపేరు తెలియని) :- ,,
  13. ఈవని వీరభద్రకవి :- ,,

## 11. సప్తమప్రకరణము :- ప్రబంధములు

227-295

1. గౌరన :- నవనాథచరిత్ర
2. కూచిమంచి తిమ్మన :- (1) శివలీలావిలాసము (2) రాజశేఖర విలాసము
2. వాలేశ్వరుడు :- భల్లాణచరిత్రము
3. కొలకలూరిపీఠన :- ,,
4. బసవన్న :- ,,
5. నింబాద్రిరాజు :- ,,
6. చిత్తూరు గంగాధరుడు :- (1) భల్లాణచరిత్రము (2) గంగా వివాహము (3) సిరియాశచరిత్రము
7. గరికిపాటి తమ్మయ్య :- సిరియాశచరిత్రము
8. అజ్జరపుపేరయలింగము :- ఒడయసంబివిలాసము
9. కాశీనాథుని వీరారాధ్యుడు :- ధర్మగుప్తాభ్యుదయము
10. మఱింగంటి వెంకటాచార్యుడు :- మల్లారిచరిత్రము
11. పాలిశెట్టిలింగన :- నవచోళచరిత్రము
12. ఎడపాటి ఎఱ్ఱనార్యుడు :- మలహాణచరిత్రము
13. సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి :- రేవణచరిత్రము
14. సిద్ధేంద్రయోగి :- యోగీశ్వరవిలాసము

## 12. అష్టమప్రకరణము :- శతకములు

295-325

1. యథావాక్కుల అన్నమయ్య :- సర్వేశ్వరశతకము
2. శ్రీగిరివిరూపాక్షకవి :- శ్రీకాళహస్తిలింగశతకము
3. చెన్నాప్రగ్గడ నాగరాజు :- గణపాజన్యాభ్యాసశతకము
4. అమలాపురపు సన్యాసి :- శివశతకము
5. (కవిపేరు తెలియని) :- ,,

6. పరిమివెంకటాచలకవి :- సంగమేశ్వరశతకము
7. తలవర్తి కొండయ్య :- మల్లేశ్వరశతకము
8. వేల్పురివిసన్న ; సాంబశివుడు :- శ్రీవిశ్వేశ్వరశతకము
9. దెందులూరి పద్మనాయడు :- అల్లమప్రభుశతకము
10. మల్లంపల్లి బుచ్చయ్యశాస్త్రి :- మహిషాసురమర్దినీ శతకము
11. సోమకవి :- సోమేశశతకము

### 13. నవమప్రకరణము :- యక్షగానములు

326-332

1. కెళ్ళగ నిమ్మనాథుడు :- (1) నిజలింగ చిక్క-య్యకథ (2) గురు సంభినరత్నము
2. వాలెకోటయ్య :- చిటుతోండభక్తకథానిధానము
3. అనుమోదసన్యాసి :- బసవకల్యాణము
4. కానూరి వరవీరభద్రుడు :- బసవమహిమామృతవిలాసము.
5. బాలపాపాంబ :- అక్కమహాదేవిచరిత్రము
6. లింగమూర్తి :- శివపారిజాతము
7. (కవిపేరు తెలియని) :- ,,
8. పెదకెంపరాయడు :- గంగాగౌరీవిలాసు
9. (కవిపేరు తెలియని) :- సాంబశివవిలాసము
10. గురుసిద్ధలింగము :- కురవంజి
11. బుక్కమసాంబయ్య :- భల్లాణచరిత్ర
12. అలపాకపెద్ది :- ,, నాటకము
13. గుట్టము చినకపోదయ్య :- వీరచోడవ్యచరిత్ర
14. శివలెంకమల్లనారాధ్యుడు :- వీరభద్రవిజయము

### 14. దశమప్రకరణము :- పరిశిష్టము :- (పాటలు, రగడలు, దండకములు, వచనములు మొదలైనవి.)

333-333

1. రంగనమంత్రి :- శివభక్తిదీపిక
2. నడిమింటిరామయోగకవి :- భల్లాణదండకము

3. పెద్దివెంట్రాచలకవి :- సిద్ధేశ్వరస్వామిదండకము

4. (కవిపేరు తెలియని) :- శంకరవచనాలు

15. ఉపసంహారము

383-392

16. అనుబంధము

393-400

1. వీరశై వాంధ్రకవులు — వారిగ్రంథములు

2. వీరశై వాంధ్ర ద్వీపద గ్రంథములు—తత్కర్తలు

3. ఏక కథావిషయమునాశ్రయించి చేసిన వివిధరూప రచన  
ములు — తత్కర్తలు

4. కర్తృనామములు తెలియని వీరశై వాంధ్ర గ్రంథములు

5. నష్టగ్రంథములు — తత్కర్తలు



## సంప్రదించిన గ్రంథముల పట్టిక

1. బసవపురాణము :— పే. ప్రభాకరశాస్త్రిప్రతి
2. పండితారాధ్యచరిత్రము :— జా॥ చి. నారాయణరావుప్రతి
3. Vira Saiva Sect. :—by Dr. R. G. Bhandarkar.
4. శతకకవులచరిత్ర :— వంగూరి సుబ్బారావు
5. శివతత్త్వసారము :— ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుప్రతి
6. ఆంధ్రకవులచరిత్ర :— కందుకూరి వీరేశలింగము
7. భారతీసంపుటములు
8. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక సంచికలు
9. ఆంధ్రపత్రిక ఉగాది సంచికలు
10. విభూతి పత్రికలు
11. చెన్నపురి, ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథాగారమండలి లిఖితపుస్తకములు.



# వీరశైవాంధ్రవాఙ్మయము

ఉపోద్ఘాతము

—o—o—o—

## 1. వాఙ్మయముపై మతరాజ్యాంగ సాంఘికపరిస్థితుల ప్రభావము

సామాన్యముగ దేశమున యుద్ధములు, విప్లవములు మొదలైన కలఁతలు లేక అది సుఖిత్వమై ప్రశాంతముగ నున్నపుడే వాఙ్మయాభివృద్ధి గలుగును. తత్కాలపు ప్రభుల రాజనీతి, పరిపాలన పద్ధతులు మొదలైన రాజ్యాంగవిషయము లాకాలపు కావ్యములందు ప్రతిఫలించును. యుద్ధములు, విప్లవములు నన్యరాజ్యములతో సంపర్కమును గూర్చి, రాజ్యాంగ విధానములందు నూత్నాదర్శములను, సంఘమున నవీన వాతావరణమును గలుగఁజేయును. ఈ నూత్న పరిస్థితులందు జనుల కొక నూతనోత్తేజము గల్గి, జీవితమును గూర్చిన ప్రాచీనాభిప్రాయములు మారును. మానవులకుఁ గ్రొత్తయొకవింత ప్రాతయొకరోతయుఁ గానఁ కవియు సంఘమున నొకఁడగుటచే నూత్న వాతావరణ మాతని నావేశపూరితునిఁజేసి కావ్యరచనకుఁ బ్రేరేచును. ఈవిధముగ సారస్వతాభిరుచులు మారి, వాఙ్మయమున వైవిధ్యము సిద్ధించును. ఇట్టి మార్పులుగల గ్రంథములు పాశ్చాత్య సారస్వతమున విశేషముగఁ గాన నగును. ఆ యా కాలములందలి సాహసవంతుఁడైన యొక యోధుని సమరపద్ధతి, స్వార్థత్వాగ్నియైన దేశసేవకుని జీవితచరిత్ర, తంత్రజ్ఞుఁడైన యొక యమాత్యుని బుద్ధికుశలత, జనరంజకుఁడైన ప్రభువు ధర్మపరిపాలనా విధానము మొదలగునవి వాఙ్మయమున వస్తువులుగా గ్రహింపఁబడును. మఱియొకప్పుడు దేశభక్తి గీతములు, రాజభక్తి గీతములు కాలప్రవాహమునుబట్టి బయలు వెడలును. విప్లవములు, యుద్ధములు దేశమున గలఁత పెట్టునపుడుకాని, యన్యజాతీయుల రాజ్యకాలమునఁ గాని, ప్రజలయం దభిప్రాయ భేదములును, కక్షలును బయలుదేరి, దమకక్షలు

సాధించు నిమిత్తము వాదోపవాదములతో నిండిన గ్రంథములు బయలు దేరును. ఈ విధముగ రాజ్యాంగ విషయములు వాఙ్మయముపై ప్రభావము నెఱపును.

ఇట్లే మతముగూడ సారస్వతముపై ప్రబలప్రభావము చూపును. చతుర్విధ పురుషార్థములలో మోక్ష ముత్కృష్టమైనదని యెఱిగి, యందఱు దానిపై శ్రద్ధాభక్తులు వహింతురు. దీనికి మతము సాధనముగా గ్రహింతురు. కాని ప్రతి జాతికొక మతముండును. ఇందు చేతనే లోకమందు సమస్త విషయములకంటె మతము జనులను బహు శీఘ్రముగను, తీక్షణముగ నుద్రిక్తులఁజేయును. కాని ప్రతిమానవునకుండు నహంకారాభిప్రాయ భేదములవలన, నాతఁడు స్వమతాభిమానమును, బరమత తిరస్కారమును జేయును. మతమందలి దృఢ విశ్వాసము జనులనావేశ పూరితులఁజేసి స్వమతోత్కర్షకు, బరమత దూషణకుఁ గూడఁ బ్రేరేచి తన్మతప్రతిపాదకమైన గ్రంథజాలమును వ్రాయించును. ఇట్లు మతావేశముతో రసావేశముగలసి మేళగించును. ఇట్టి గ్రంథములే యాంధ్రమున పండితారాధ్యుని శివతత్త్వసారము, సాల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రాదులు. ఒకజాతి మఱియొక జాతితో సంపర్కము పొందినపుడు వారి రాజకీయ సాంఘిక నాగరికతలతోఁబాటు మతముతోఁగూడ సంఘర్షణము గల్గి, యొకరి మతముపై మఱియొక రసూయఁజూపి తమ మత ప్రభావమును ప్రకటించుటకై గ్రంథముల రచింతురు. మతకర్తలు గొందఱు రాజుల వశ్యులఁ జేసి కొనుటచే నా యా దేశపు రాజులుకూడ తన్మతవిషయములఁ బూర్ణాని తమ మత ప్రచారార్థము మతకర్తలచేతను, కవులచేత నామత ప్రతిపాదకములైన గ్రంథముల వ్రాయించి వాఙ్మయమును వృద్ధిపెయ్యుదురు. మతప్రచారము ప్రదర్శనరూపము గోరినచో ప్రబోధచంద్రోదయ, సంకల్పమారోదయములవలె నాటక రూపమును, పతన శ్రవణ

యోగ్యమైనచో నష్టాదశ పురాణములును, పాడుటకై నచో బసవ పురాణాదులవలె ద్విపదరూపమును వాఙ్మయము గైకొనును. ఈరీతిగా మతము వాఙ్మయోత్పత్తికి ప్రేరకమును, దానియభివృద్ధికి దోహదము నగును.

మతమువలెనే సాంఘిక పరిస్థితులుగూడ వాఙ్మయమందు వివిధ గ్రంథోత్పత్తికి గారణమగును. సంఘమందుగల దురాచారముల ఖండించి, సదాచారములఁ బ్రచారముచేసి, సంఘ సంస్కరణ మొనర్చి, నూతన సంప్రదాయములఁ బ్రవేశపెట్టుటకు వ్రాయఁబడు గ్రంథములు సారస్వతాభివృద్ధికి దోడ్పడును. సంఘమందు విలక్షణముగల వ్యక్తుల వేషభాషా ప్రవర్తనల ననుకరించు పాత్రల సృష్టించి, తదనుగుణ కథా నన్ని వేళములఁగూర్చి కవులు గ్రంథముల రచింతురు. సంఘ సంస్కరణమున కిట్టిగ్రంథములు ముఖ్యముగ నుపయోగించును. ఈ రీతి కావ్యములు తత్కాలపు సాంఘిక జీవితమునకు దర్పణము వంటివి. ఇందలి కథావస్తువు కల్పితమైనను సీతదాయకముగ నుండును. ఇట్టి సారస్వతమందు వైవిధ్య మధికమై సాంకేతికత్వము తగ్గి యుత్సాహా నందములఁ గూర్చును. ఈవిధములగు గ్రంథములు విశేషముగ నవలలు, నాటకములునై యుండును. ఇట్టివి శ్రీనాథుని క్రిడాభిరామమును, మృచ్ఛకటిక కన్యాశుల్కాది నాటకములు, కంఠీరేశ లింగముగారి గద్య కావ్యములును. ఈ రీతిగ రాజ్యాంగ మత సాంఘిక పరిస్థితులు వాఙ్మయమందు విశిష్టతఁగూర్చి గ్రంథరచనకు దోహదమగును. అందు చేతనే వివిధ యుగములందు భావములు, నాదర్శములు, రుచులు కైలి మారుచుండుటచే, నొకయుగమందు కాలప్రవాహమున పాతకుల నొనందపెట్టిన యనేకగ్రంథము లితరయుగములందు నిరసనభావముతోఁ జూడఁబడుటయుఁ గలుగుచున్నది.

## 2 మతపరిణామము — వీరకైవలమతము

అపౌరుషేయములైన వేదములందుఁ దెల్పుబడిన యజ్ఞయాగాదులకుఁ బ్రాముఖ్యతగల కర్మయోగము పుణ్యదాయకమనియు, నది

విజ్ఞానసాధకమనియు మొదట జనులెంచిరి. కాని క్రమమున, యనిత్యమైన కర్మఫలముకంటె శాశ్వతమైన మోక్షము, శ్రేష్ఠమైనదని మానవులు తలచిరి. మఱికొంతకాలమునకు జీవహింసాయుతమగు కర్మమార్గముపై ప్రజలకు విశ్వాసము నడలి జ్ఞానయోగముపై నమ్మక మధిక్యమైనది. కాని తత్త్వజ్ఞానము సామాన్య మానవులకు దుర్గాహ్యమై యందని మ్రాని పండ్డైనది. ఈ సమయమున సిద్ధార్థుడు, మహావీరుడు మొదలైన రాజులు బౌద్ధ జైనమతముల స్థాపించి, ప్రజలకు నూత్నమైన తత్త్వమును గలుగజేసి ధర్మమార్గమును ప్రతిష్ఠించిరి. ఈ నూత్నమతములు వేదములు పౌరుషేయములనియు, గాన సవి ప్రమాణము గావనియు, సదాచార దురాచారములే జీవుల రక్షణ శిక్షణ జేయుచుగాని, యీశ్వరుడు లేడనియు, సహింసయే పరమ ధర్మమనియు చాటినవి. మఱియు జైనమతము సృష్టియు, జీవులు ననాదులుగాన వినాశము లేదనియు చెల్లి, బౌద్ధమతము, సంసారము దుఃఖమయమనియు, సర్వము ఊహకము, శూన్యమనియు, జన్మరాహిత్యమునకు కర్మసన్యాసముమూలమనియు నుపదేశించెను. ఈ మతములు భారతఖండమున సుమారు వేయి సంవత్సరములుండి, దేశమందంతటను, మతములు, విహారములు, స్తూపములు లొకొనెల్లి, సన్యాసులను, శ్రవణకుల నసంఖ్యాకముగ ప్రబలజేసెను. కాని దైవారాధనలేని యీ మతములు సంకరమై, ప్రాణప్రతిష్ఠలేక ప్రజలకు నిరర్థకమైనవి. కాలక్రమమున నా సన్యాసులుగూడఁ దమ పారిశుధ్యమును, నియమములను గోల్పోయిరి. తర్వాత శంకరాచార్యులు జైన బౌద్ధమతముల ఖండించి, శైవ వైష్ణవాది మఱ్ఱతముల స్వీకరించి, జగన్నిధ్యాచాదముతోఁ గూడుకొనిన యద్వైతమతము నుద్బోధించెను. కాని జనసామాన్యమున కీతని బ్రహ్మజ్ఞానబోధకమత మగోచరమగుటయే కాక, కొందరకీ మాయావాదము నచ్చదయ్యె. ఈ పరిస్థితియందు రామానుజుడు, చైతన్యుడు, బసవేశ్వరుడు మొదలైన మహాభక్తులవ్రతించి భక్తిమార్గమును ప్రతిపా

దిందిరి. రామానుజుడు భక్తిని విష్ణుపరముగ ప్రతిపాదించి విశిష్టాద్వైత మతమును ప్రచారము చేయఁగ, బసవేశ్వరుడు భక్తిని శివపరముగఁ బ్రతిపాదించి వీరశైవమతమును నెలకొల్పినాడు.

**శైవమతము :—** శైవమత మనాదిగా భరతఖండమున నిల్చి యున్నది. వేదమంత్రోపస్థితుడైన రుద్రుడే, వేదాంతమందు శివరూప పరిణామము నొందినాడు. శైవాగమములందితఁడు పరబ్రహ్మగా ప్రతిపాదించబడినాడు. అష్టాదశపురాణములలోఁ గొన్ని శివపరములైన నృన్నవి, శైవమత మానేతుహిమాచలము వ్యాపించింది. వివిధ మండలములలో వివిధ నామములతో శివుఁడు పూజింపబడుచున్నాడు. శైవులలో నభిప్రాయభేదములవలన ననేక శాఖ లేర్పడినవి. వీరిలో పాశుపతము బహు ప్రాచీనమై, శివలింగపూజ ప్రధానముగాఁ గలది. భరతఖండమున లింగపూజ యనాదిగా నున్నట్లు మొహంజోదరో, హరప్పా శిథిలములఁబట్టి గ్రహింపవలెను. పాశుపతశాఖ దక్షిణదేశమున నెప్పుడు ప్రవేశించినదో తెలియదు కాని, 10-వ శతాబ్దమునుండి తమిళ దేశమునను, 12-వ శతాబ్దమునుండి యాంధ్రదేశమునను గోచరించుచున్నది. ఈ మతము ప్రకారము బ్రహ్మది పిపీలిక పర్యంతము సమస్త ప్రాణికోటి పశువులు, సంసారబంధమే పాశము, ఈ సకల పశురానికి పతి యగు శివుడనగా పశుపతి తద్భక్తులకు పాశచ్ఛేదముగావించి ముక్తి నొసఁగును. ఇదియే యీ మతమందలి సారము. లా కులశైవము పాశుపతశాఖలో నొక భాగము. ఇది యుత్తరహిందూస్థానముననే కాక తమిళదేశమునఁ గూడఁ దర్వాత ప్రవేశించినది. కాపాలిక శాఖగూడ పాశుపత సంప్రదాయములోనిదే. సోమసిద్ధాంతము కాపాలిక సంప్రదాయమునకుఁ జెందినది. వీరు మహావ్రతులని గూడ వ్యవహరింపఁ బడుదురు. కాలాముఖులను మఱియొక శైవశాఖ దక్షిణదేశమునఁ గలదు. వీరిని శ్వాక్తయులని కొందఁ జిందురు. కాలాముఖ మతాచా

ద్యులు శాశ్వత బ్రహ్మచర్య మనుష్ఠింతురని నన్నెచోడుని కుమారనం భవమువలనఁ దెలియుచున్నది. వీరి శక్త్యారాధన యహింసాహృదయమైనది. కాలాముఖ మతమందు పాశుపత శాఖయందు వలె కులములు గలవు. కాలాముఖశైవులలో మండలార్చన యను నొక తంతుగలదు. దీని ననుసరించి స్త్రీపురుషులు మండలాముఖముగాఁ గూర్చుండి సుర సేవించి శివునిపై పాటలు పాడుదురు. అందుచే శివుడు ప్రీతుఁడగునని వారి విశ్వాసము. వీరు మతప్రచారమునకు దండనీతిని ప్రయోగించరు. వీరికి మతావేశము, నన్యమతదూషణము లేదు. బ్రహ్మయు విష్ణువును శివుని యంగోద్భవులుగా వర్ణింపఁబడిరి.

వీరుకాక యాగమము లాధారముగా గల శైవసిద్ధాంత సంప్రదాయమువారు దక్షిణదేశమునఁ గలరు. శైవ్యాగమములు శివ పరముగాఁ గొన్నియు, రుద్ర పరముగాఁ గొన్నియు గలసి 28 గలవు. తమిళ దేశమునఁ గల శైవసిద్ధాంతము ద్రావిడమనియు, సాంస్కృతిక మనియు రెండు విధములు. మొదటిదానిని బ్రాహ్మణేతరు లనుసరింతురు. వీరిది భేదాభేదసిద్ధాంతము, లేక శివాద్వైతము. రెండవదానిని బ్రాహ్మణులనుసరింతురు. ఇది శివవిశిష్టాద్వైత ప్రతిపాదకము. ఈ రెండు సిద్ధాంతములకు విశేష భేదము లేదని కొందఁ టందురు. సిద్ధాంతము లాగమములమీఁదఁ గొంతవఱకును, శ్రుతిస్మృతి పురాణేతిహాసములమీఁదఁ చాలవఱకు నాధారపడి యున్నవి. బసవేశ్వరునికిఁ బూర్వ మీ సిద్ధాంతమునకు వీరశైవమును పేరుండనో లేదో తెలియదు కాని, వీరశైవ సిద్ధాంతము తమిళశైవ సిద్ధాంతము ననుసరించినదని చెప్పవచ్చును.

శైవులు లింగరూపమున శివుని పూజించి శివాలయములందు, పీఠములందు, లింగమును ప్రతిష్ఠింతురు. అద్వైతమతస్థాపనాచార్యులైన శ్రీ శంకరాచార్యులుగూడ వారి పీఠమందు శివలింగమును ప్రతిష్ఠించి పూజించిరి. లింగము 'ఓం నమశ్శివాయ' యను షడక్షరీమంత్ర రూప

మని శై వాగమములు నిరూపించును. పంచభూతములూ దీ లింగము గోచరించుచున్నది. ప్రాచీన వైదికకాలమున శై వమతము కర్మలను వర్ణాచారముల నాశ్రయించి వృద్ధిపొందినది.

వీరశై వము:—కాని వీరశై వము కర్మసంస్కారమును, యజ్ఞ యాగాది కర్మలను తిరస్కరించి లింగధారణమును శాసించి, శై వమత మునకు విశిష్టత్వముఁ గూర్చినది. స్వీయాంగ లింగధారణము గూఢార్థ బాహ్యార్థములతో వీరశై వమున కపూర్వ వై లక్ష్యాముఁగూర్చుచున్నది. ఈ మతము వైదికమతమును, జైన బౌద్ధములను ప్రతిఘటించుట కేర్ప డినది. ఇందు భక్తిప్రధానమైనది. శివతత్త్వసారమున ‘వీరభక్తి’యని 365, 429 పద్యములలోను, ‘వీరహోమ’మని 398-వ పద్యమందు వాడబడుటవలన శివభక్తి చిహ్నమైన లింగధారణము శై వమతమును వీర్యవంతముగాఁ జేసినది కాన నీపేరు వచ్చినదని కొందఱును; ‘వి’యన, విద్య యనియు, విద్యలో రమింతురుగాన వీరశై వులనియు; విద్యలలో రమించువాఁడు వీరుఁడనియు నీ ‘వీరశై వ’ పదమునకు వివరణార్థ మొనంగుదురు. కాని ‘వి’యన విద్య యనియు, ‘ర’యన రమిం చుట యైనచో ‘విరశై వ’ మగును గాని, ‘వీరశై వ’మని దీర్ఘమును వివర్ణమునకుఁ గూర్చుట తగదు. కాన నభిమానముతోఁ గల్పించిన యీ వివరణము సరసముగ లేదు. ఇంక పాశుపతకాలాముఖాదీతర శై వశాఖలనుండి వై లక్ష్యాము గూర్చునదై, దీని ప్రచారమునకు వీరో ద్రక్షముతో దండనీతినిగూడ నుపయోగింతురుగాన నీనామ మీ మత మున కౌచిత్యముతో వ్యవహరింపఁబడినది. కాని వీరాగమము ననుస రించినదిగాన వీరశై వమునుట మేలు. ఈ మతమునకు శివభక్తి, లింగధా రణము, విభూతి రుద్రాక్షధారణమును, పంచాక్షరీ మంత్రమును, లింగప సాయిత, శిశ్రుధారణమును, ముఖ్య లక్షణములు. వీరశై వులు వర్ణము నధికారము, స్త్రీపురుషులు, పండితపామరులు మొదలగు భేదములులేని



శివభక్తులు. ఇట్టి జంగములెల్ల శివస్వరూపులే. శివభక్తులు వారి సర్వస్వమును జంగముల కర్పించి శివానందమును బడయుదురు. లింగధారణము లేనివారిని భవ్రులందురు. భవతిరస్కారమును, జంగమ భక్తియు వీరశైవ ధర్మములు. పితృ యజ్ఞాదికర్మలను త్యజించుటే లింగధారణ మునకుఁ జహ్నము.

వీరశైవ సంప్రదాయములు :— వీరశైవులు గురువు నెన్నుకొనుట మొదలగు దీక్షాసమయములందు జలపూరిత సంచకలశములను నాలుగు దిక్కులందు నాలుగు రేవణసిద్ధ, మరులసిద్ధ, ఏకోరామ, పండితాంధ్యులను పూర్వాచార సంప్రదాయ వీరములకు సంబంధించిన యాచార్యులకును, మధ్య నొకటి విశ్వరాధ్యుడను పూర్వాచార్యుని సంప్రదాయ గురువునకు నుద్దేశించి యుంచఁబడునని వివేచింతామణి, వీరశైవాచార దీపికలందు తెలుపఁబడినది. శివుని పంచముఖములనుండి పై గురుపంచక మీ కలియుగమున జనించినట్లు పంచాచార్య పంచమోత్పత్తి ప్రకరణమునఁ గలదు. శైవదర్శనము, లేక, సిద్ధాంత దర్శనమని పిలువఁబడు మితవాద శైవమునకే వీరశైవముగూడఁ జేరునని కొందఱు తలఁచుచున్నారు. కాని యీ వీరశైవమత మందలి స్థలము, సంగము, లింగము మొదలగు పారిభాషిక సంకేతములు దీనికి విశిష్టలక్షణములుగ నున్నవి. ఇవి యే శైవమత శాఖయందును గానరావు.

వీరశైవ సిద్ధాంతములు :— ఈ మతమున పరబ్రహ్మమే శివ తత్త్వమై ‘స్థల’మను పేరఁబరగును. శివతత్త్వమున సకల పదార్థములు నిలిచి తుదకు దానియందే లీనమగును. అవి ప్రారంభమున ‘జగత్తు, ప్రకృతి, పురుషులనుండి జనించి, కడకు వారియందే లీనమగును గాన ‘స్థల’ మనఁబడినది. ‘స్థ’ అనఁగా స్థానమనియు, ‘ల’ యన, లయ మనియు నిరూపితము. అంతరంగ శక్తి సంచాలనము వలన, స్థలమంగ లింగములని రెండువిధము లైనది. అందు లింగముగు శివుఁడు పూజనీ

యుడును, రెండవది జీవాత్మ, పూజించునది యైనవి. అట్లే శక్తిగూడ ద్వివిధమై, కళ, శివాశ్రయమును, భక్తి జీవాశ్రయము నొందినది. భక్తి వలన జీవునకు శివునితో నై క్యము గల్గును. శివలింగ మనగా శివుడే కాని, తదీయ బాహ్యకారము మాత్ర మెన్నడు గాదు. లింగస్థలము, భావలింగము, ప్రాణలింగము, ఇష్టలింగమని త్రివిధము. ఇందు మొదటిది నిరాకారమగు కళయై, భావై కమాత్రగోచరమగును. అది దేశ కాలాతీతమైన నత్తును, మహోత్తమము నై నది. రెండవది మానసగోచరమై, సాకారమును నిరాకారమునై యున్నది. మూడవది సాకారమై నయనగోచరమగునది. ఇది ఇష్టార్థదాయకమును, ననిష్టనివారకమునై, యిష్టముతో భజింపఁబడునది కాన నాపేరు పొందినది. ప్రాణలింగమన పరమాత్మయొక్క చిత్తు. ఇష్టలింగమన యానందము. ఈ లింగత్రయములో మొదటిది మహోన్నతము, రెండవది సూక్ష్మము, మూడవది స్థూలమునై, యాత్మప్రాణ శరీరములను సంబంధించి, ప్రయోగమంత్ర క్రియా గుణములు గల్గి, కళానాద బిందురూపముల నొందును. జీవుడు మోక్షమొందుటకుఁగాను భక్తిపూర్వక సాధనమగు స్థలములో యోగాంగ, భోగాంగ, త్యాగాంగములని మూడుభాగములు. మొదటిదాని మూలమున జీవుడు శివునియందై క్యమై సుఖముండును; రెండవదానివలన శివునితోఁగూడి యానందించును, మూడవ దానివలన ప్రపంచము మాయయని, యనిత్యమని గ్రహించి దానిని వర్జించును.

వీరశైవమత సిద్ధాంతములను గొందఱు శివవిశిష్టాద్వైతమందురుగాని యది యాథార్థ్యముగాదు. ఇది భేదాభేద సిద్ధాంతమునకు సంబంధించినది. వీరశైవము రామానుజుడు ప్రతిపాదించిన పరమాత్మ జీవాత్మల ద్వైతభావము నంగీకరించినను, శివజీవాద్వైతమును చెల్ప్పును; కాని యీ శివజీవా భేదత్వ మీ యొక్క విషయమున మాత్రముననే. ఇం దిద్దరు నిత్యులు. కాని శివుడు పూర్ణుడగుచో, జీవుఁ డపూర్ణుడు.

ఈశ్వరుడు ప్రభువు, శక్తుడు, ముఖ్యుడు కాగా, జీవుడు భక్తుడు, సశక్తుడు, సముఖ్యుడు మాత్రమగును. ఈశ్వరుడు సర్వస్వతంత్రుడు కాగ, జీవుడు సర్వాధీనుడు. కాన వీరిద్దరికి భేదమే యధికము. భేదా భేద సిద్ధాంతము ప్రకారము జీవేశ్వరులకు సంపాదశలో భేదమున్నను మోక్షదశయం దభేదమే. శంకరుడు ప్రతిపాదించిన యద్వైతములోని జగన్మిత్యాత్వమును వీరంగీకరింపరు. చేతనాచేతన రూపమైన జగ మిశ్వరశరీరమను రామానుజుని విశిష్టాద్వైతవాదమునుగూడ వీరు విశ్వ సింపరు. మోక్షసిద్ధికి బూర్వమందు జీవేశ్వరులకు భేదముగలదను నానందతీర్థుని ద్వైతమతమును వీరు గ్రహింపరు. శ్రీకంఠుని శివాద్వైత మునకును, భేదాభేద సిద్ధాంతమునకు శివుడే పరబ్రహ్మమనుటలో భేదములేదు కాని, జగత్తు ఈశ్వరునికంటె భిన్నమై యాతనిమీఁదనే యాధారపడియున్నదనియు, కర్తృత్వశక్తి యున్నదనియు భేదాభేద సిద్ధాంతమును, వీరశైవమతముగూడ ప్రతిపాదించును. ఈ సిద్ధాంత మును విశ్వసించి వట్టిస్థలమును సభ్యాసయోగమువలన శివత్వమొందు టయే వీరశైవమత సిద్ధాంతము.

వీరశైవ సంఘము, ఆచారములు : — లింగాయతులలో లింగిబ్రాహ్మణులుదాచార్యులు, పంచములని ద్వివిధము. శివుని పంచ ముఖములనుండి పుట్టిన వీరశైవాచార్యులై దుగురికి వీర, నంది, వృషభ, భృంగి, స్కంధయను గోత్రములు గలవు. శివుని యీశానముఖము నుండి పుట్టిన గణేశ్వరుని పంచముఖములనుండి మఖారి, కాలారి, పురారి, స్మరారి, వేధారి యను నై దుగురు పంచములు పుట్టి, వీరినుండి యుప పంచములు జనించిరి. ప్రతిపంచముఁడు పంచాచార్యులలో నేదో యొకని గురువుగా నెన్నుకొని, యాతని సంప్రదాయమునకుఁ జెంది, యాతని గోత్రమునే స్వీకరించును. సగోత్రీకులకు వివాహసంబంధములు లేవు. ఈ పంచములకు ప్రత్యేక గోత్ర, ప్రవర శాఖలు గలవు. ఈ విధముగా లింగాయతులు బ్రాహ్మణ వర్ణతుల సమకరించినట్లు తోచుచు.

మఱియు లింగాయతులలో (1) జంగములు, లేక గురుశాఖ— ఆచార్యులకుఁ జెందినవారు. (2) శీలవంతులు — ఆచారముగలవారు (3) బణిజులు- లేక వర్తకులు (4) పంచమ సాలీలని నాలుగు విధములు. వీరకై వసంఘమునకు బసవేశ్వరుఁడు దండనాయకుఁడు. మాహేశ్వరులు సేనాపతులు, భక్తులు సైనికులు. లింగాయతులు మద్యమాంసాదుల నిషేధితురు. స్త్రీపునర్వివాహము గొన్ని శాఖలలోఁగలదు. పురుషులవలె స్త్రీలుగూడ లింగమునుధరింతురు. బాలికలకుఁగూడ నీ మత దీక్షగలదు. బహిష్ట సమయములందు స్త్రీలు స్నానముచేసి శివపూజ చేయుదురు. బ్రాహ్మణులం దుపసయనమువలెనే వీరికి దీక్షావిధానము గలదు. గాయత్రీమంత్రమునకు బదులు 'ఓంనమశ్శివాయ' జపమును జపించి, యజ్ఞోపవీతమునకుఁ బదులు శివలింగమును ధరింతురు. బ్రాహ్మణులకు సంధ్యావందనమువలె వీరకైపులకు నిత్యపూజావిధానముగలదు. వీరు శివగాయత్రినిగూడ జపింతురు. వీరికిఁదాముధరించిన యిష్టలింగము నర్చించుటే పరమముఖ్యముగాని, శివాలయములతోఁగూడ నంత విశేష సంబంధములేదు.

వీరకై వమతస్థాపనకాలము :— బ్రహ్మసూత్రములపై శ్రీశంక శివాచార్యులు రచించిన భాష్యమందలి కై వసిద్ధాంతములును, వీరకై వ సిద్ధాంతములును చాలవఱకేకవిధముగనే యున్నవి. శ్రీశంకశివాచార్యులు ప్రాచీనుఁడుగ గనిపించుచున్నాఁడు. వీరకై వ్రలైన యారాధ్య సంప్రదాయమువారు గొందఱు శ్రీశంకరాచార్యునితో వాదించినట్లూ నందగిరి వ్రాసిన శంకరవిజయలోఁ గలదు. కాని మాధవ విరచిత శంకరవిజయపై ధనపతి వ్రాసిన డిండిమమును వాఖ్యానమున నీ యారాధ్యశాఖా విషయమే లేదు. కానఆనందగిరి సూచించిన యారాధ్యులు లింగాయతులైన యారాధ్యులేయని తలచినను, శంకరునికీ బూర్వ విశాఖా యున్నట్లు నిస్సందేహముగ నిర్ణయింప వలసివచ్చెను. కాన

దగిరి మాటల విశ్వసించినచో నీ యారాధ్యశాఖ శంకరాచార్యుల కాలమున, ననగా క్రీ. శ. 8-వ శతాబ్దమునకే యుండియుండవలయును. ఈ వీరశైవమందలి స్థలము, నంగము, లింగము మొదలైన పారిభాషికసంకేతాదర్శములు, మాధవాచార్యులు దెల్పినసిద్ధాంతాదర్శములకు చాల భిన్నముగనుండుటచేత, నీ సంకేతములే యితర శైవశాఖలందుఁగూడ లేకుండుటచేత నీ వీరశైవము నవీనమతమనియే తలఁపవలసివచ్చుచున్నది. కాని యిదియెప్పుడు దుద్భవించినచో స్పష్టముగ తెల్పుట కష్టము. బసవేశ్వరునికాలమున నీమతమితరమతములతో వివాదస్థితియందే యున్నట్లు స్పష్టమగుటచే నిదియంతకు ముందొక వందసంవత్సరముల పూర్వముననే వెలసియుండును. కాని వీరశైవులు మాత్రమీ మతమునకు ప్రాచీనత్వమును గూర్చినచో గౌరవముడుననిదలంచి, యిది యనాది సిద్ధమైనదనియు, రావణునికాలమునుండి రేవణుఁ డుద్బోధించెనని వాదింతురు. కాని యీకాలమున నున్నది సామాన్యశైవమే కాని వీరశైవము గాదు. మఱియు వీరశైవపంచాచార్యులలో నొకరైన పండితారాధ్యుడు మల్లికార్జునశండితారాధ్యుఁడుగాడనియు, వేటొక ప్రాచీనుడనియు వాదింతురు. మతమందలిశ్రేష్ఠత్వము ప్రాచీనత మీఁద నాధారపడియుండదు.

వీరశైవ పంచాచార్యులలోనైదుగురి నామములకు నారాధ్యపదము చివరనున్నదని కొన్ని గ్రంథములలోఁగలదు; కాని యిద్దరి నామముల చివరమాత్రము ధ్రువముగ నారాధ్యపదముగలదు ఈయారాధ్యులు వీరశైవులకు సంబంధించిన యొక శాఖ. పండితులు, పవిత్రులు నైన పంచారాధ్యులే వీరశైవమతమున కొక యాకారమును గల్పించియుందురు. పిమ్మట బసవేశ్వరాదులు దానికి బ్రాహ్మణమత వైరస్యము, మొదలైన సంస్కారములను గలుగఁజేసియుందురు. అందుచే ఖేతాగమశాస్త్రముల ననుసరించి, వర్ణాశ్రమధర్మముల విశ్వసించిన

సనాతనులును, పూర్వాచారపరాయణులైన వంచాచార్య సంప్రదాయ మునకుఁజెందినవా రారాధ్యులనియు, వేదాగమములను బ్రతిఘటించి, జాతితారతమ్యములఁ దిరస్కరించి సంఘనంస్కరణమునేయు బసవేశ్వరసం ప్రదాయమునకుఁజెందినవారు లింగాయతులనియు, వీరశైవులందు రెండు భేదములేర్పడెను. మల్లికార్జునవండితారాధ్యుఁడొందలి మొదటిశాఖకుఁ జెందినవాఁడుగనుకనే బ్రాహ్మణ్యము మీఁదవలపు తగ్గలేదని తెల్పెను. తెలుఁగుదేశమందు లింగమును ధరించు నారాధ్యతెగ పండితసంప్రదాయ మనిపించుకొనును. కర్ణాటదేశమున బ్రాహ్మణే తరులందుమూత్రము లింగధారులు గలరు. వారిని లింగాయతులందురు. వీరిది బసవ సంప్రదాయము. ఆంధ్రదేశమందలి జంగములిట్టివారు. తమిళదేశమందు బహుస్వల్పముగ వీరశైవులు గలరు. అందు బ్రాహ్మణేతరులలోఁ గొందఱును, బ్రాహ్మణులలో క్వాచిత్తుగాను లింగముల ధరించుదురట. ఇది యాంధ్రకర్ణాటదేశ వీరశైవమత ప్రభావముననై యుండవచ్చును. 3. కర్ణాటాంధ్రదేశములు—వీరశైవమతము :—

12-వ శతాబ్ద మధ్యకాలమున దక్షిణాపథమున మహారాష్ట్ర కర్ణాట ద్రవి డాంధ్ర. కాళింగులేకచ్చత్రాధిపత్యము వహింపవలెనని పట్టుదలతో వీరాధి వీరులై పోరుచుండఁగా, చిన్న చిన్న సామంతరాజు లును, మండలేశ్వరులును పోరుపవంతులు గాఁజూచి రాజ్యములనాజ్ఞించు చుండిరి. పశ్చిమ చాళుక్యదేశమున దుర్బలుఁడగురాజైన త్రైలోక్య మల్లుని యుద్ధమంత్రియు, సేనాపతియునగు విజ్జలుఁ డితిర మండలేశ్వరుల సాయమున 1157 సం. లో చాళుక్య సామ్రాజ్యము నాక్రమించి 1167-వఱకు కల్యాణ పురాధీశ్వరుఁడుగ నుండెను. ఈతఁడు హైహయ వంశీయుఁడైన కాలచుర్యుఁడు. ఈతనికి బలిదేవుఁడను వాఁడు ప్రధానమంత్రిగ నుండెను. ఈకాలమున జైన బౌద్ధ బ్రాహ్మ ణులు సమానస్పర్ధతోఁ జెల్లరేఁగుచుండిరి. విజ్జలరాజు జైనమతనుడందురు

గాని యట్లు తోచదు. ఈతని మంత్రియగు బలిదేవుని మేనల్లుడు బసవేశ్వరుడునువాడు లింగధారణముతోఁ బుట్టి, యెనిమిదేండ్ల వ్రాయముననే సకల విద్యల నభ్యసించి మతజ్ఞానమును బడసెనట. ఈతనిని నంది యవతారమందురు. ఉపనయనమును దిరస్కరించి యీతఁడు తన శేనమామ కుమార్తెయైన గంగాదేవిని వివాహమాడి, వీరశైవ మతమును స్థాపించి ప్రచారము నేయుచుండెను. మేనమామ చనిపోయిన పిమ్మట నీతఁడు బిజ్జలుని మంత్రిపదమును స్వీకరించి, తనజ్యేష్ఠసోదరియగు నాగలాంబికతోఁగూడ కళ్యాణ పురమునకేగి సైన్యాధ్యక్షుఁడుగను, ధనాగారాధ్యక్షుఁడుగఁ గూడ నియమింపఁ బడెను. బసవేశ్వరుని సౌందర్యవతియగు చెల్లెలైన పద్మావతిని బిజ్జలుఁడు మోహింపఁగ వారిద్దరకు వివాహమయ్యెను. పద్మావతిపేరు నీలలోచనయని బసవ పురాణమునఁ జెప్పఁబడినది. నాగలాంబిక పుత్రుడైన చెన్నబసవన యనువాడు మేనమామయైన బసవేశ్వరునకు వీరశైవ మతప్రచారమునకు కుడిభుజముగ నుండెను. బసవేశ్వరునకు ధనాధికారములు లేండును చేతనుండుటచే వానిని వీరశైవమత వ్యాప్తికై వినియోగింపఁగ, రాజావిషయమెఱిగి, బసవేశ్వరునితో విరోధించి యతనిని చెఱ నుంప వ్రయత్నింపఁగా నతఁడు శిష్యులతోఁ బారిపోయెను. బిజ్జలుఁడు వెంటాడఁగ వీరశైవు లనేకులు బసవేశ్వరునిపక్షము వహించి పోరాడి రాజును జయించిరి. వీరశైవము క్రమముగాఁ బెరుగుటచే 1167 సం. లో బసవేశ్వరుఁడు శిష్యులచే రాజును జంపించెను. అంత రాజు పక్షిపు జై నులకును, బసవేశ్వరుని పక్షపు వీరశైవులకు ఘోరయుద్ధము జరిగి రక్తము ప్రవాహము గట్టెను. పాఠిపోవుచున్న బసవేశ్వరుని బిజ్జలుని కుమారుఁడు వెంటాడఁగ 1168 సం. లో నతఁడు బావిలోనురికి చచ్చెనని కొందఱును, సంగమేశ్వర తేత్రమున శివునిలో నై క్యమొందెనని కొందఱును చెప్పుదురు. ఈతని పిమ్మట చెన్నబసవఁడు వీరశైవమత

మునకు నాయకుడై గొప్పస్థితికివచ్చి, వీరశైవమతమునకుఁ గట్టుదిట్టము లేర్పఱిచి యుద్ధరించెను. ఈతఁడు శివునియవతారమని వీరశైవులు నమ్ముదురు.

బసవనకాలమున మల్లికార్జున పండితుఁడుగూడ నాంధ్రదేశమున శైవమతప్రచారము సేయుచుండెను. ఈతఁడమరావతిలో నుండఁగ బసవేశ్వరుఁ డాతనికి భస్మము పంపెను. పండితుఁ డాతనిఁ జూచుటకు బయలుదేరఁగ, మధ్యదారిలో బసవేశ్వరుని మరణవార్తవిని, స్వల్ప కాలము తర్వాతనే భార్యాపుత్రాదులతో వెల్లటూరులో లింగైక్య మొందెను. వీరశైవమతమును రాజకీయోద్యోగు లందఱు క్రమముగ స్వీకరించుటచే జైన బౌద్ధ మతములు రూపుమాసినవి.

#### 4. ఆంధ్రమున వీరశైవవాఙ్మయము :

వికాలాంధ్ర వాఙ్మయమునఁగల పురాణములు, ప్రబంధములు, చరిత్రలు, కథలు, శతకములు, స్తుతులు, మాహాత్మ్యములు, గేయములు, యక్షగానములు, మొదలైన వివిధసారస్వత శాఖలన్నియు వీరశైవవాఙ్మయమున ప్రత్యేకముగఁ గనఁబడు చున్నవి. ఇందుచే సీమతమునకు గలవిశేషప్రభావము, వ్యాప్తి, జనాభిరుచి, వైవిధ్యము మొదలైనవి స్పష్టపడుచున్నవి. ఈ క్రింది గ్రంథములు వీరశైవ వాఙ్మయమునకు మాత్రమే చెందినవగుటచే సామాన్యశైవమత ప్రతిపాదకములైన నన్నెచోడ కుమారసంభవము, శ్రీనాథుని హరివిలాసాది గ్రంథము లిందు చేర్పఁబడలేదు.

#### 1. వీరశైవమతము : —

1. శివతత్త్వసారము — మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడు.
2. చతుర్వేదసారము :— పాల్కురికి సోమనాథుఁడు.
3. వీరశైవ డీక్షాబోధము :— విడువర్తి బసవన.



4. వీరశైవాచార సంగ్రహము :— శివరామలింగకవి.
5. వీరమాహేశ్వరాచార సంగ్రహము :— పర్వతమంత్రిలింగన.
6. శివయోగసారము :— కొలనియూది గణపతిదేవకవి.
7. శైవసిద్ధాంత శిఖామణి :— చెన్నాప్రగడ నాగేశ్వరకవి.
- 7ఎ. ,, :— శివయోగీంద్రుడు.
8. శైవాగమ శిఖామణి :— సెప్పెల్లె అప్పనార్యుడు.
9. శైవాచార సంగ్రహము :— తిరుమలనాథకవి.
10. షట్స్థల వివరణము :— సిద్ధనాథుడు.
11. అన్యవాద కోలాహలము :— శివయోగీంద్రుడు.
12. గణమూర్తిక :—
13. జంగమబ్రహ్మలక్షణము
14. పండిత శివపూజావిధి
15. ప్రభుదేవర వాక్యము
16. శివలింగప్రభావము
17. శీల సంపాదనము
18. షట్స్థల నిర్ణయము
19. షట్స్థల జ్ఞానము

## 2. పురాణములు : —

1. పండితారాధ్య చరిత్రము :— పాల్కురికి సోమనాథుడు.
2. బసవపురాణము :—
3. ,, :— విడువర్తి సోమన.
4. ,, :— మహాదేవకవి.
5. శేన్న బసవ పురాణము :— అత్తలూరి పావకవి.
6. బసవమహిమామృతము :— వరవీరభద్రుడు.
7. దేవాలయపురాణము :— భద్రకవి లింగకవి.

8. శివరహస్య ఖండము :— కౌబళకవి.

9. „ :— కొండూరు వెంకటాచలపతి.

10. „ :— ముదిగొండ బ్రహ్మయలింగారాధ్యుడు.

### 3. ప్రబంధములు :—

1. ప్రభులింగలిలలు :— పిడుపర్తి సోమన.

2. „ :— కొచ్చెర్లకోట రామకవి.

3. శివలీలా విలాసము :— తిమ్మకవి.

4. బసవన విజయము :— మల్లంపల్లి నాగభూషణకవి.

5. ఒడయనంబివిలాసము :— అజ్జరపు పేరయలింగము.

6. సిరియాల చరిత్ర (ద్విపద) :— గంగాధరుడు.

7. భల్లాణ చరిత్ర „ „

7. భల్లాణ చరిత్రము :— (పద్యము) మల్లవరపు వాతేశ్వరుడు.

8. ధర్మగుప్తాభ్యుదయము :— కాశీభూనాని నారారాధ్యుడు.

9. మల్లారి చరిత్రము :— మరిగంటి వెంకటాచార్యుడు.

10. మల్వణ చరిత్రము :— ఎడపాటి ఎఱ్ఱయ.

11. వీరచోడప్ప కథ :— సాంబయ్య.

12. రేణుక విజయము :— సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి.

### 4. మాహాత్మ్యములు :—

1. శ్రీశైల ఖండము :— అత్తలూరి పాపకవి.

2. శివరాత్రిమాహాత్మ్యము :— అక్కనార్యుడు.

3. శ్రీశైలమాహాత్మ్యము :—

4. శ్రీశైల రహస్యవివరణము :—

5. అమరేశ్వర తీర్థమాహాత్మ్యము :—

6. చెన్నమల దేవస్థానమహిమ :—

7. రుద్రాక్షమాహాత్మ్యము — (ద్విపద) :— చర్యతమంత్రిలింగన.

## 5 చ రి త్ర లు : —

1. గురునంబి చరిత్రము :— రెగళిగె నిమ్మనాథుడు.
2. నవదోళ చరిత్రము :— లింగన సుకవి.
3. మహాదేవ చరిత్రము :— అల్లమరాయుడు.
4. సిద్ధేశ్వర చరిత్రము :—

## 6. క థ లు :—

1. చిక్కయకథ :— రెగళిగె నిమ్మనాథుడు.
2. పిల్లనై నారుకథ :— ( ద్విపద ) :— పిడువర్తి బసవన.
3. అనిమిషయ్యకు లింగమిచ్చినకథ :—
4. కూన పాండ్యరాయని కథ :—
5. పాల్కురికి సోమనాథుడు జయించిన కథ :—
6. బసవదండనాయక వృత్తాంతము :—

## 7. దండకములు :—

1. వీరభద్రవిజయ దండకము :— శంకుల చోడయ.
2. సిద్ధేశ్వరస్వామి దండకము :— పెద్ద వెంకటాచలవతి.
3. శివదండకము
4. భల్లాణ దండకము

## 8. స్తు తు లు :—

1. బసవస్తుతి
2. శివస్తుతి.
3. శివస్తుతి పద్యములు.
4. సోమనాథ స్తోత్రము.
5. శివనామ సతీకీర్తనము.

9. వచనములు :—

1. వీరయప్పగారి వచనములు :— వీరప్పయ్య.
2. భవానీమనోహర వచనములు.
3. శంకర వచనములు.

10. కీర్తనలు :— ( గేయములు )

1. చెన్నమల్లేశ్వరుని కీర్తన.
2. బసవన కీర్తనలు.
3. శివకీర్తనలు.
4. వీరశైవ కీర్తనలు.

11. యక్షగానములు :—

1. చిరుతొండ భక్త కథానిధానము :— నాలె కోటయ.
2. బసవ కల్యాణము :— అనుమోడ సన్యాసకవి.
3. సిరియాల చరిత్రము :— తిమ్మకవి.
4. సిద్ధేశ్వర వసంతవిలాసము :— పెద్ద వేంకటాచలపతి.
5. అక్కమహాదేవి చరిత్రము :— పాపమ్మ.
6. శివపారిజాతము :—
7. వడియనంబి చరిత్రము :—
8. సాంబశివ విలాసము :—
9. భల్లాణనాటకము.

12. శతకములు :—

1. అల్లమప్రభుశతకము :— దెందులూరి పద్మనాభయ్య.
2. గణసౌజన్యాఖ్యానశతకము :— నాగరాజు.
3. భవానీమనోహరశతకము :— పండితారాధ్యులవీరేశలింగం.

4. మల్లేశ్వర శతకము :— చేటవర్తి కొండయ్య.
5. మహిషాసురమర్ధినీశతకము :— మల్లంపల్లి బుచ్చయ్యశాస్త్రి.
6. అమరావత్యమామహేశ్వరశతకము :— చిత్తనాథకామయ్య
7. శివశతకము :— అమలాపురపు నన్యాసి.
8. శ్రీ కాళహస్తి శతకము :— విరూపాక్షకవి.
9. శ్రీ విశ్వేశ్వరశతకము :— వేల్పురి వినన్న — సాంబశివకవి.
10. సర్వేశ్వరశతకము :— అన్నమయ్య.
11. సోమేశ్వరశతకము :— శివరామయ్య.
12. చెన్నమల్లేశ్వర శతకము :—
13. బసవశతకము.
14. బసవేశలింగ శతకము.
15. భవానీశతకము.
16. భైరవశతకము.
17. మహాప్రభు శతకము.
18. మురుమళ్ళ వీరశంకరశతకము.
19. వీర కాళికాంబ శతకము.
20. వీర గురువరేణ్య శతకము.
21. వీరభద్ర శతకము.
22. శ్రీకైల శతకము.
23. సంగమేశ్వర శతకము.
24. సోమనాథలింగ శతకము.
25. మల్లేశ్వర శతకము.
26. వీరశంకర శతకము.
27. శ్రీకైల మల్లికార్జున శతకము.

## 16. పరిశిష్టము :—

1. సాంబోపాఖ్యానము :— మోచర్ల అన్నయ్య.
2. శివజ్ఞానమంజరి :— పరమానంద తీర్థుడు.
3. జంగమకాలజ్ఞానము :— ( జ్యోతిషము ) — వీరప్పయ్య.
4. శైవగ్రంథము :— బాలకవి అనంతయ్య.
5. అక్షరాంశములు :— పాల్కురికి సోమనాథుడు.
6. బసవరగడ :— ,,
7. శైవ విషయశ్లోకము.
8. చిక్కయరాజుకుమారజాతకము.
9. చెన్న బసవేశ్వరవృత్తాంతము.
10. దేవాంగఋషివంశము.
11. సర్వజ్ఞ కాలజ్ఞానము.
12. శంకరసంహిత.
13. ప్రమథగణమాలిక.
14. బసవసంబోధనము.
15. శివభక్తి దీపిక :— రంగన కవి.
16. హైమవతీపతిచత్వారింశత్.

## Books consulted :—

1. Veerasaiva or Lingayat sect - in *Vaishnavism etc.*, by Dr. R. G. Bhandarkar.
2. బసవపురాణప్రస్తావన :— కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు.
3. పండితారాధ్యచరిత్రోప్సోద్ధాతము :—  
by Dr. C. Narayana Rao.



# వీరశైవాంధ్రవాఙ్మయము

ప్రథమ ప్రకరణము.

మల్లికార్జునపండితారాధ్యుడు

వీరశైవాంధ్రవాఙ్మయమునకు మల్లికార్జునపండితారాధ్యుడు  
బ్రహ్మవంటివాఁడు; ఈతని శివతత్త్వసారము వేదమువంటిది.

కవిజీవితము:— గోదావరి మండలమందలి దాక్షారామ  
భీమేశ్వరగ్రామమున, భీమేశ్వరస్వామి దేవాలయమున కులక్రమాగతమగు  
పూజారియు, వాణసవంశజుఁడు నగు భీమనకు గౌరవాంబయందు శ్రీశైల  
మల్లికార్జునదేవు వరప్రసాదమున నీతఁడు జనించి, యాదేవునామమే పెట్టఁ  
బడినని పాల్కురికి సోమనాథుఁడు పండితారాధ్య చరిత్రమునఁ దెల్పెను.  
ఈతని సూత్రగోత్రాదులఁ గూర్చి యావీరశైవకృతియం దేమియు  
వ్రాయఁబడకున్నను, ‘చతుర్మత నిర్ణయ’ మను చిన్న సంస్కృతగ్రంథ  
మందీతఁడు గౌతమ గోత్రికుఁడనియు, ఋగ్వేద శాఖాన్వితుఁడనియుఁ  
దెలుపఁబడినది. ఈగ్రంథ మొరుగంట శివధర్మవర్ధనీ రామలింగేశ్వర  
ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రితమైనది; కాని దీనినవ రెపుడు రచించి  
నదియు తెలియదు. కాన నీవిషయ మెంతవఱకు ప్రమాణమో విచా  
ర్యము. చందనోలు కైఫీయతులో (లోకలోకార్ధు, సంపుటము 19-43కి)  
మల్లికార్జునపండితుఁడు ‘వాణస’ వంశోద్భవుఁడని యున్నది. కర్ణాటక



కవి చరిత్రకారుఁడుగూడ నీతఁడు 'వాణస' వంశమువాఁడనియే తెల్పుచున్నాఁడు. నన్నయభట్టు మిత్రుఁడగు నారాయణభట్టు వాణసవంశజాతుఁడట. పద్మోత్తర ఖండకృతిపతి కందనమంత్రి వాణస వంశజుఁడనియు, కాశ్యప గోత్రుఁడనియు మఱిసింగన దెల్పుటచే, వాణస వంశీయుఁడైన మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడుగూడ కాశ్యప గోత్రుఁడని వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు హింతుచున్నారు. కాని వాణస వంశోద్భవులైన పైమువ్వరకు 'గోత్రభేదమున్న' దని, శతకకవుల చరిత్రకారుఁడు నుడువుచున్నాఁడు. ఏకవంశ నామకులలో గోత్రభేదములుంట నేఁడుగూడఁ గాన నగునుకదా. కాన నీ గోత్ర విషయము సందేహస్పదమే.

భీమేశ్వరము సమీపముననున్న కోటిపల్లి వాసుఁడైన యారాధ్య దేవుని శిష్యుఁడై, యాతనిచే శైవదీక్ష నొంది, శైవమత రహస్యములఁ బూర్తిగ గ్రహించి యీతఁడు, శైవచార పరుఁడును, శివపూజా తత్పరుఁడును, శివభక్తుఁడునై 12వ శతాబ్ది యుత్తరార్థమున 1150 మొదలు 1180 వరకు నాంధ్రదేశమున శైవమత ప్రచారము నేయుచు ప్రఖ్యాతుఁడై శివతత్త్వసారాదికృతుల నొనరించెను.

ఈతఁడు గుంటూరు మండల మందలి తెనాలి తాలుకాలో నేఁడు చండవోలను పేరుగల నాటి ధనదపురమున వెలనాటి చోడుఁడను పేరుగల రాజనాస్థానమున జొద్ధ ఘతాచార్యులతో వివాదముచేసి, తన మతమును స్థాపించెను. శివమతోత్కృష్టతను చాటుటకుఁ దన శిరస్సు నిప్పుటకును, నగ్నిలో దుముకుటకు సిద్ధుఁడై యుండి 'దుద్రషుహిషు' ఘనకృతి నొనర్చెను. జొద్ధమత్తుగొద్దు పరాజితుఁడై పండితుని నిం దింపఁగా నాతని శిష్యు లిది సహిష్ణుత యుతఁడొక ద్వీపముపఁ గల జొద్ధాచార్యుని పంథుఁడని, రేణుయ్య దేశయ్య లనునాతఁ డాతని పండితి

తనగురువు హత్యకు పండితుడే కారణమని రాజుగ్రహించి యాతని కన్నులఁ బెరికింపఁగ, శివానుగ్రహముచే తిరిగి యాతనికి నేత్రములు వచ్చెనట. అంత పండితుఁ డారాజు నాతని రాజ్యమును నాశనమగునట్లు శపించి శిష్యసహితముగా నక్కడనుండి నమరావతికి వెడలిపోయెను. ఈతఁడు చందవోలులో నున్నపుడే 'లింగోద్భవగద్య' ను చెప్పెను. అమరావతిఁ జేరగానే 'యమరేశ్వరాష్టక' మును రచించెను. ఈతఁ డిక్కడున్నప్పుడు బసవేశ్వరుఁ డితనికి విభూతిని పంపఁగనే యితనికి కర్ణాట భాషయందు కవిత్యము చెప్పశక్తి మొదలుపెట్టెను. బసవనిశ్చక కౌశ్చర్య పడి వెంటనే యతనిని గలిసికొనుటకై కళ్యాణపురమునకు బయలుదేరెను. అమరావతి, నడుగుడుములు, (కృష్ణాజిల్లా, నందిగామతాలూకా, మున గాల జమిందారి యందలిది), పానుగల్లు గ్రామములుచేరి, పిమ్మట వని పురమునకేగి, యటనుండి కళ్యాణపురమునకు వెడలఁబోవుచుండఁగ, నంతకుఁబూర్వ మెనిమిది దినముల క్రితము బసవేశ్వరుఁడు లింగై క్యము చెందెనన్న వార్తవిని దుఃఖించెను. తర్వాత శ్రీశైలమునకై వెల్లటూరు నకుఁ బోయి, తనప్రియశిష్యుడైన దోనయ్యను, తనకు బదులుగా శివ రాత్రినాడు శ్రీశైల పర్వతమెక్కి గిరిప్రదక్షిణముచేసి తనవ్రతమును చెల్లింప పంపించి 'పర్వత వర్ణనము' నుడివెను. దోనయ్య పర్వతము దిగి రాగానే యీశ్వర ప్రార్థనము చేసి భార్యా పుత్రాదులతో వెల్లటూరు నందు లింగై క్యమొందెను. శ్రీపర్వతముఁ దానెక్కలేక తనశిష్యుని పంపుటచే నప్పటి కాతఁడు వృద్ధుడై యుండఁదగును. వీరశైవ పంచా చార్యులందఱి పండితారాధ్యుఁ డితడే యని కొందరందురు.

మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడును, నన్నెచోడుని గురువగు జంగమ మల్లికార్జునుఁడు నొకరేనా :—నన్నెచోడుని కుఘూర నంభ వాశ్వాసాంతపద్యములలోఁ గృతివతియగు జంగమ మల్లికార్జున యొగనకు (1) శివతత్త్వవిజ్ఞానసన్మానము. VIII-195, (2) పరవాదీంద్ర

ఘనాఘనా నిలు, మహీనురేంద్రు VIII, 197, (3) కవీంద్రు IX. 364, (4) బ్రహ్మకులాధీశుడు X. 568, (5) అపరిమిత విద్యాపరిణతు X. 780, (6) శివాగమదేది (7) అమోఘ వచోనిధి X. 781, (8) బ్రహ్మకులోత్తంసుడు, (9) సంసార పదవియుక్తుడు 1008, అను విశేషణముల వాడినాడు. ఇందులో చివరివిశేషణము తప్ప తక్కిన వన్నియు మల్లికార్జున పండితారాధ్యునకుఁగూడ సమన్వయించును. ఇద్దరు సుమారుగ సమీప కాల జీవులు. ఇందుచే నిద్దరు నొక్కరేమోయను భ్రాంతి గొందరకుఁ గలుచున్నది. కాని నన్నెచోడుని గురువు మునియు, సప్థలిత బ్రహ్మచారియు కాగ, మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు సంతానవంతుడును, గృహస్థాశ్రమమునుండియే లింగైక్యమును బొందెను. నన్నెచోడుఁడు తనగురువునకు పండితశబ్దము విశేషముగ వాడినట్లుగపడక పోవుటయు, మల్లికార్జున పండితుని పాల్కురికి సోమన 'పండితమల్లయ' యని విశేషముగ వాడుటచేత నొక్కరు గాజాలరు. పండితయ్య బ్రహ్మచారిగా నున్నప్పుడే నన్నెచోడుని గురువుగా నుండఁ గుమార సంభవము వ్రాయఁగూడదా యని యాక్షేపము వచ్చినది. (చూ. శతక కవులచరిత్ర. పుట, 14). కాని పండితుఁడు చిరుతవయస్కుడై బ్రహ్మచారిగా నుండుకాలమున నన్నెచోడునకు గురువు గాగలుగు విద్యావిశేషము లుండియుండవు. మఱియు నన్నెచోడునిగురు వాజన్మబ్రహ్మచారియగు కాలాముఖి యోగికాఁగ, పండితారాధ్యుడు పాశుపత మత మునకుఁ జెంది, వార్ధక్యమునఁగూడ సన్యసింపక భార్య పుత్రాదులతో లింగైక్యముఁజెందుటచేత నిరువురు నొక్కరు కాఁజాలరు.

కవికాల నిర్ణయము:— పండితారాధ్యుని కాలమును నిర్ణయించుట కాలని సమకాలికుల చరిత్ర తోడ్పడుచున్నది. పండితుఁడు మరాఠటి యందుండఁగ బసవేశ్వరుని మాత లతనియొద్దకు వచ్చి విభూతి నిచ్చిరనియు, పిమ్మట తానతనిఁ జూచుటకు బయలుదేరి నై జానునట్లు

వనిపురము చేరఁగనే బసవన లింగై కృము చెందెనని క్రీ. శ. 1168 లో  
 వినెను. కాన నీతఁ డాకాలమున జీవించి యుండెననుట స్పష్టము.  
 మఱియు పండితుఁడు రాజనభయందు బౌద్ధులతో వాదించినది క్రీ. శ.  
 1163 నుండి 1180 వఱకు రాజ్యముచేసిన రెండవ వెలనాటిచోళుని  
 దగుటచేతను, పండితుని కనులు పెఱికించిన యారాజమంత్రియు, రాజు  
 బావమఱియు నగు బుద్ధరాజుగూడ క్రీ. శ. 1171-వ సం॥ న నున్నట్లు  
 దెలియుటచేతను, మఱియు పండితుఁడు పానుగల్లునకుఁ బోయినపు డాదే  
 శము నేలుచుండిన రాజగు నుదయావనీశుఁడుగూడ క్రీ. శ. 1162-వ సం॥  
 ప్రాంతముననే యుండుటచే పండితారాధ్యుఁడు క్రీ. శ. 1175 వఱకు  
 జీవించి యుండవచ్చు ననియు, నప్పటికి సుమారు 70 సం॥ వయస్సుగల  
 వృద్ధుఁడై పర్వత మెక్కలేనిస్థితిలో నున్నచో క్రీ. శ. 1110 ప్రాంతమున  
 నీతఁడు జన్మించెననియు తలంపవచ్చును.

శివతత్త్వసారము బసవేశ్వరుని మరణానంతరము రచింపబడిన  
 ట్టిందలి భక్తుల కథలవలనఁ దెలియుచుండుటచే నిది క్రీ. శ. 1168.  
 1175 మధ్యకాలమున రచింపఁబడిన ట్లూహింపవచ్చును.

ఈతని గ్రంథములు:— వెనుకఁ దెల్పిన శివతత్త్వసారము,  
 లింగోద్భవదేవగద్య, రుద్రమహిమ, యమరేశ్వ రాష్ట్రకమను గ్రంథములే  
 కాక, భీమేశ్వరగద్యము, స్తుతిశ్లోక పంచకము, పర్వతవర్ణనము, శ్రీముఖ  
 దర్శనగద్య, ఆద్యభక్తగణసహస్రనామము అనువానిని రచించినట్లు పండి  
 తారాధ్య చరిత్రవలనఁ దెలియుచున్నది. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు  
 పండితారాధ్య చరిత్రమున

‘ శతకంబు శివతత్త్వసార మాదిగను,

గద్య పద్యంబు లాకాంక్షఁ జదువుచు ’—వాద. ప్ర.

‘ శతకంబు శివతత్త్వసార భీషకశిక్ష ’—పర్వత. ప్ర.

అనిరచించుటచేఁ గొందఱు శివతత్త్వసార మను శతకమునే రచించెననియు, మఱిగొందఱు శివతత్త్వసార మనునది యొకటియు, శతక మనునది మఱి యొక గ్రంథమును రచించెనని తలంచుచున్నారు. (చూ. విభూతి Vol II, No 4 for June 1940 Page 177) పైగ్రంథములలో శివతత్త్వ సార శతకములు గాక మిగిలినవి సంస్కృత పుస్తకములుగాఁ గనఁబడు చున్నవి. ఈశతకము శ్రీగిరిమల్లికార్జునశతకము గానోపు. అందలిదని యాక్రందిపద్యము లక్షణగ్రంథముల గలదు.

ఉ॥ లోకములెల్ల సీతనువులోనివ సీవట యెంతగల్గుదో,  
నాకప పద్మసంభవ జనార్దను లాదిగ నెల్ల పెద్దలుక  
సీకొల దింత యంత యననేరక మ్రొక్కదొడంగి రన్నని  
న్నేకరణిక నుతింతుఁ బరమేశ్వర శ్రీగిరి మల్లికార్జునా ॥

ఈపద్యభావమే శివతత్త్వసారమున 1, 6, పద్యములలోఁ గలదు. కాని కొందఱు శివతత్త్వసారమే శతకమనియు, నిందస్వర్గ నామాములుగా నూరుపద్యములు మాత్రమేకాని, పద్యాంతమున శతకసంప్రదాయము ననుసరించి యేకసంఖ్యోధనమే కాని లేకపోయినను శతకఘట్కినివ్రాయఁబడి యుండుటచే శతకమని దీనికి రూఢియైన దనిరి. అందుచేతనే కాఁబోలు శతకకవుల చరిత్రలో సీకవిగూడఁ జేర్చఁబడెను. ప్రకటితమైన యీ గ్రంథము 489 కందపద్యములు గల్గి యసంపూర్ణతను దెల్పుచున్నది. ఇటీవల చెన్నపురి రాజ్యలిఖిత పుస్తకాలయమున కన్నడభాషయందలి శివతత్త్వసార మొకటియున్నట్లుగా వే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు గుర్తించిరి. అదియు నాంధ్రకృతియు నొకేవిధముగనున్నవట. కాని యదిగూడ నసంపూర్ణమేయట. కన్నడకృతిని పట్టి యీరెండు శివతత్త్వసారములు వేయిపద్యములతోఁగూడి యుండునను నూహకు తావిచ్చుచున్నవి. ఒకవేళ కన్నడకృతిని గూడ పండితుఁడే రచించి యుండునేమో. బసవన యనుగ్రహమున నితనికి కన్నడకవిత్వముగూడ వచ్చిననికదా తెలియు

చున్నది. లేదా, యితరులే రచించియుందురో. ఇవికాక సంసార మాయాస్తవము, శంకరగీతములు, పదములు, నానందగీతములు, పదములును, గూడ నితడు రచించె ననుకొనదగినట్లు సోమనాథుఁడు పేర్కొని నాఁడు \* (చూ. పం. చ. దీక్షాప్రకరణము—పుట 181-182) మఱియు నితఁడు కర్ణాటభాషయందు గణసహస్రనామము, ఇష్టలింగస్తోత్రము, బసవగీత లను గ్రంథములను రచించినట్లు గన్పడుచున్నది.

పండితాధ్యచరిత్ర - దీక్షాప్రకరణము పుట 181.

ఉద్ధతస్థవన సంయుత వాక్యఁడగుచు,  
హరలీల జేలుచు హరలీల దనర  
' హరలీల ' యనుకృతి హరలీలఁ బొగడు.  
మహిచెప్పఁబడు ' మహిమ్నుత్తవం ' బునసు  
మహిమాకరుని మహామహిమ గీర్తించు  
మలహరణంబగు ' మలహణం ' బునసు  
మలహాప్రియుని త్రిమలహరుఁబొగడు.  
శ్రీమఁతులైన ' యనామయంబు ' న ని  
రామయఁడగు కరుణామయుఁ బొగడు.  
నాయతప్రీతి ' హలాయుధం ' బున హ  
లాయుధప్రియు త్రికూలాయుధుఁ బొగడు.  
పాంచభౌతిక పంచ పంచేంద్రియ ప్ర  
పంచ దూరు నుతించు ' పంచగద్య ' ముల  
శివతత్త్వసార సంచిత మహామహిమ  
' శివతత్త్వసార ' మౌ శివకృతిఁబొగడు.  
మహానీయముగు ' రుద్రమహిమ ' యశాకృతిని  
మహానీయముగు రుద్రమహిమఁ గీర్తించు  
నలరు ' సంసారమాయాస్తవం ' బునసు  
నలరు సంసారమాయాదూరుఁ బొగడు,  
' శంకరగీత ' భాస్వ త్వదావళిని  
శంకరు దురితభయంకరుఁ బొగడు.  
' నానందగీతంబు ' లఘుపదముల న  
దానందు భక్తగ జానందుఁ బొగడు.  
' వింధారుబసవన్న భక్తగీతముల '  
వింధారు భక్తవన్న ప్రాజ్ఞముఁ బొగడు.

శివతత్త్వసారము:— ఈతఁడు రచించిన యాంధ్రగ్రంథములలో నొదే యింతవఱకు లభించినది. ఇందు స్వమతమైన శైవమత ప్రాశస్త్య స్థాపనమును, పరమతములైన వేదబౌద్ధములగు బౌద్ధజైన మతములును, వేదవిహితములైన యద్వైతాది మతములు నిర్దాక్షిణ్యముగ ఖండింపఁ బడి, శివభక్తులయు, గణములయు మహిమలును వర్ణింపఁబడుటయే కాని వేరుకథావస్తువేమియు లేదు. అందందు శివస్తుతి చేయఁబడినది. కాన నిది కందపద్యములలో వ్రాయఁబడినను కావ్యముకాక మతగ్రంథమైనది.

ఈ గ్రంథమందలి కవితాశైలి నన్నయ కవితాశైలివలె సంస్కృత పదజటిలమై భావ గాంభీర్యమునకుఁ దగిన దుందుభి ధాన్యము వంటి శబ్దాడంబరము గల్గి సామాన్య పండితులకుఁగూడ సుబోధకమయ్యు, పామరులకు మాత్రము గ్రాహ్యమగుటలేదు.

క॥ ఖరకర పద్మజ రుద్రాం, బురుహోదర ముఖ్య దివిజపుంగవ సహరా  
చర భూతనికర పంచా వరణంబులు గొల్వసుండు వాఁడవు రుద్రా.

క॥ త్రిమలకృత దుఃఖ సంసా, రమహాభి నిమగ్నజీవరాసులు నీయు  
త్తమ కారుణ్యవశంబున, విముక్తులై నీవేపోలె వెలుంగుదురు శివా.

క॥ కోరరు మఱచియు స్వర్గసావ్వరాజ్య ప్రముఖనిఖల సంభూత భవా  
పారసుఖంబులు శివరస భూరిసుఖానుభవ భక్తపుంగవులు శివా.

క॥ కావున భక్తులు త్రిజగ, త్పావనులు భవాంధతమన పటలవిఘటనో  
ద్భావిత నిజమహిమార్క విభావను లవినాశులతికృపావరు లెందుకా.

ఇట్టివే 217, 251, 252, 259, 286, 302, 354, 355, 367, 373, 376 సంఖ్యగల పద్యములుగూడ.

ఇతఁడు కవిత్యమున సరసమగు నుపమాంకారములను వాడును.

క॥ విను, పరుసవేదిపోకిన, యినుము క్రియ, న్నిన్నుగొలిచి యెవ్వండునక  
ద్రినయన యుత్తముడనఁబడు, బొనరంగ శివభక్తుడగ్రహాఙ్మయండుగుటన్.

క॥ ధర్మశాస్త్రముల రూప విద్యల, బరంగి భవద్భక్తిలేని పాలనుడు గడుం  
బరిమళములేనికుసుమము, గరమొప్పనిభంగిగొఱయుగాడు మహేశా.

క॥ మాసి కప్పడమునబొదివిన, యసదృశమాణిక్యమెట్టులట్టుల దుర్జా  
తి సమావృతుఁ డయ్యును నీ,కు సదాభక్తుఁడగు మనుజకుంజరుడు శివా.

ఇట్టివే 154, 193, 195, 198, 306, 307, 308, 323,  
సంఖ్యగల పద్యములుగూడ.

సందర్భోచితముగ చక్కని నిదర్శనాద్యలంకారములఁ గూడ  
నితఁడు కవిత్వమున చొప్పించును.

క॥ ఎట్టికడుఁగీడుకులమునఁ, బుట్టియు శివ నిన్నుఁగొలిచి పూజ్యుఁడ మనుజుం  
డట్టిదధర్మపు, రొంప్పిం, బుట్టియుఁబద్మంబుసాలఁ బూజ్యమకాదే.

క॥జడమతుల్యమయెఱిగెడు, వెడవారలుశివునిమహిమయెరుగుదు రెమహిన్  
జడనిధివెడల్పులోతును, గడునెఱుగునెనూతిలోని కప్పలుబుద్ధి.

క॥ వేదపురాణములెఱిగి న, దోదితుఁడగుశివునినెఱుంగ నోవరు పాపుల్  
వేదినిఁజూచియుఁబూర్వది, శాదిత్వనిఁగొళికంబు లనునవి గనునే.

ఇట్టివే 135, 239, 244, 463, 464, సంఖ్యగలపద్యములుగూడ.

కాని తర్వాతి శై వకవులు వాడిన దేశికవిత, సరళరచన యిందు  
గానరావు. కన్నడ పదములు వాడుట మాత్రముక్త్యాచిత్తు గాకలదు.  
ఇందస్వయ కావ్యము, ప్రాతపడ్డ మాటలును గలవు. వక్కడు, ఓడు,  
ఆలరి, ఎయిదడు, ఆలాపు, ముద్దటలడిచిన, పాదటి, సూడపెట్టు త్రిప్ప  
టము, నొడ్డణము, ప్రువ్వలు, బడరుడు మొదలైన పదములిప్పుడు వ్యవ  
హారమున లేవు.



శ్రుతులందలి యనేక సంస్కృత వాక్యములను దనగ్రంథమున స్వమతప్రమాణమునకై సునాయాసముగ కందపద్య మధ్యమున నిమిడ్చి నాఁడితఁడు.

క॥ వసుమతిఁ జిత్రము జితచి, త్త సంభవా 'నకర్మణా నతపసా నజపై  
ర్న సమాధి భి' రవ్యయ నీ, యసదృశ భ క్తికిని బ్రియుండ నగుదీశానా.

క॥ భక్తియ ముక్తితెరువు వి, ధ్యుక్తముగ నసేయ ప్రియ "చతుర్వేదా మ  
దభక్తిశ్చ శుచీ" యనునా, సూక్తి ప్రధానముగ్గాఁబశూ త్తముల క'జా.

క॥ మానుగ నెప్పుడు "మదభక్తా న విశిష్యంతి" యనఁగఁదగియుండఁగ నీ  
శాన భవత్కారుణ్యం, భోనిధి ననుఁదేల్చి ముక్తిఁబొందింపు శివా.

ఇట్టివే 4, 115, 116, 181, 147, 156, 180, 181, 203, 210, 279, 348, 461, సంఖ్యగల పద్యములుగూడ.

ఈసంప్రదాయము పాల్కురికి సోమనాథాది శై వకవులలోఁ గూడఁ గనఁ బడుచున్నది.

అన్యమత ఖండన మీతఁడు బహుకరిన వాక్యములలోఁ జేసెను. వేమనవలె తనభావముల నుద్బోధించుటకై సంకోచముగాని భయముగాని చెందఁడు. ఈతని హాస్యము పరిహాసరూపమై పరులమనస్సు నొప్పించును. ఈతఁడు ప్రతిపాదించిన భక్తియుత్తమమై, విశిష్టాద్వైతుల జీవాత్మ పరమాత్ముల సంబంధమును నాయికా నాయకుల ప్రేమభావముగా వ్యక్తీకరింపఁ బడినది. 'భవచ్ఛరణాబ్జ భక్తిలనా పరవశ భావమున' నిన్ను ప్రణతింతు శివా. (12) ఈగ్రంథమున శై వధర్మ ప్రతిపాదనము తప్ప వేరుకావ్య కథాశిల్పము లేకపోవుటచే దీనికి విశ్వ జనీనత్వము లేకపోవుటయేకాక, యిందలి భక్తుల మహిమాది విషయములనే పాల్కురికి సోమనాథుఁడు పండితారాధ్య చరిత్ర, బసవపురాణము లందు ప్రవచించి ద్విపదరూపమున పామరజనులకుఁ గూడ గ్రహణ

పాత్రమై, పాడుకొనుటకుఁగూడ యోగ్యముగ జేసి కథారూపమునఁ గూర్చుటచేత, మఱియు నిందు వివిధభావము లన్నింటికి కలిపి యేకఛంద మైన కందపద్యములో వ్రాయుటచేత శివతత్త్వ సారము విశేష ప్రచారము నొందలేదు. ఇందు 18 — 20 పద్యములఁ బట్టి వ్యవస్థితముల నీకవి కూడ వాడినట్లు గనబడుచున్నది.

కవివైదుష్యము:— మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడు వేదవేదాంగ శాస్త్రకోవిదుఁడని యతని రచనములే చాటుచున్నవి. ఈతఁ డొనర్చెనని చెప్పుకొనఁబడు మహిమల యా ధార్మ్యములం దతిశయోక్తు లని కొన్నిగీటునఁబుచ్చినను, నితఁడు నిశ్చలభక్తిచే నీశ్వరానుగ్రహమును బొంది తన యనుయాయులను గూడ తరింపఁజేసెనని విశ్వసంపవచ్చును. ఈగ్రంథమందలి 21 — 30 పద్యములఁబట్టి యీతఁడు పాశుపతశైవ మతావలంబికుఁడని తెలియుచున్నది.

మతవిషయములు:— ఈకాలమున బౌద్ధ జైనాది వేదబాహ్య మతములు నష్టప్రాయములై, ప్రాబల్యమును గోల్పోయినను నచ్చటచ్చట శైవుల కుపద్రవము గల్గించుట మానలేదు. అద్వైత మత మితరమతముల నిర్మూలము చేయఁ బ్రయత్నించుచుండగా, దాని యొత్తిడికి బౌద్ధ జైన మతములేకాక శైవమత మేమాత్రము తాళలేక పోయినదని శివ తత్త్వసారాది శైవగ్రంథము లామతమును కఠినముగా ఖండించుట నలినను, శైవేతరుల దూషించి హింసించుటవలనను స్పష్టమగుచున్నది.

మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడు పాశుపత శైవమునకుఁ జేరిన వాఁడు. ఈ మతము ప్రకారము సకలప్రాణులు పశువులనియు, సమస్త పశురాసికి శివుడు పతియనియు, సంసార బంధమే పాశమనియు, పశుపతి యగుశివుఁడు తద్భక్తులకు పాశచ్ఛేదము గావించి ముక్తి నొనఁగెను. ఈమోక్షమునకు భక్తియే ప్రధానమార్గము. ఈమతమువారు వేదమును

ప్రమాణముగ నెంచి, వర్ణవృష్ట నంగీకరింతురు. పండితారాధ్యుడు “భక్తిమీడి వలపు, బ్రాహ్మ్యంబుతోఁ బొత్తు పాయలేను నేను బసవలింగ” యని బసవేశ్వరునకుఁ బంపినవార్తను బట్టి యితఁడు వర్ణవృష్టవృష్టయందు సంశయాత్ముఁడుగను, బసవేశ్వరుని భక్తి మతమునకుఁ దన మతమునకు సామరస్యము గల్గింప శక్తిజాలకయు, దానికై ప్రయత్నించిన వాఁడుగాఁ దోచుచున్నాఁడు. ఈతఁడు నిర్దేశించిన శివదీక్షలో రుద్రాక్ష విభూతిధారణము మాత్రమే గలదుకాని లింగధారణములేదు. ఇది తర్వాత బసవేశ్వర మతప్రాబల్యమున నిందుఁ జేరియుండవచ్చును.

శంకరాచార్యుని మాయావాదము ననిర్వచనీయానుపత్యాది యుక్తుల మూలమున నితఁడు ఖండించెను (చూ. ప. 39.) ఈ మార్గమునే తర్వాత రామానుజుఁడు శ్రీభాష్యమునఁగూడ నవలంబించెను. ఈవాదమున కీతఁడు విశేష్టాద్వైత మతముతో నేకీభవించినను, నన్య విషయములలో నితనిది ద్వైతదృష్టియే. ఈతని మతము ప్రకారము ప్రపంచము సత్యము, నాత్మకంటెఽభిన్నమును. (35-37); జీవాత్మ పరమాత్మలు వేరు; శివునకు జీవునకు పర్యత పరమాణు భేదము గలదు. (40-42); భక్తివలన ముక్తి గలుగును గాని, కేవలజ్ఞానము వలన రాదు. (243-4); కంఠజ్ఞాని యగువాఁడుభక్తి విహీనుండుగునేని ముక్తి కెయిదడు. (243)

ఈరీతిగనే పోతన విష్ణుభక్తిని భాగవతంబున ప్రతిపాదించినాఁడు. “ధర్మతత్త్వ ధీపరిణతి సాధనంబగు న్వభావముఁ దాల్చిన యట్టిమర్త్యులు .....తదంఘ్రి పంకరుహము ల్భరిమైఁ గొలువగానమిఁ బొందరు తత్పదంబునక. (III. 510). తనమతమును ప్రతిపాదించుటలో పండితారాధ్యుడు కేవలము యుక్తి సాహాయ్యమేకాక, వేదోక్తిసాయమును గూడఁబడసి యావేదవాకంములకు ద్వైతపరముగనే యర్థముఁ జెప్పినవాఁడు.

ఈ వీరశైవ మతమునఁ గొన్ని విచిత్రాచారములు గలవు. భర్త శివభక్తుఁడుగానిచో భార్య వానిని త్యజింప వలయునట ( 231 — 232.) అట్లుచేసిన దోషములేదట. శైవమత ప్రచారము కొఱకు జీవహింస గూడఁ జేయవచ్చునట ( 247 — 280 ). శివకార్యమునకై మరణించిన వారి కవరకర్మలుగాని, సూతికముగాని జరపక సంతోషముతో పండుగఁ జేయవలయునట ( 281 — 332 ). శివస్మారకమును శివదీక్షితుఁడు తప్ప నితురులు దినరాదట ( 215 — 222 ).

*Books Consulted :—*

- (1) శివతత్త్వసారము:— ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు ప్రచురణము.
- (2) శతకకవులచరిత్ర:— వంగూరు సుబ్బారావు.
- (3) పండితారాధ్యచరిత్రము:— విభూతి Vol. II. No. 4.—June 1940.
- (4) మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడు:— వావిలాల వేంకటేశ్వర శాస్త్రి:— భారతి. XVII. 5.



## ద్వితీయ ప్రకరణము.

పాల్కురికి సోమనాథుడు

—•—•—•—

కవిప్రాశస్త్యము — వ్యక్తిత్వము: — వీరశైవాంధ్ర వాఙ్మయమునకు మల్లికార్జున పండితారాధ్యుఁడు బ్రహ్మవంటివాడైనచో, పాల్కురికి సోమనాథుఁడు విష్ణువువంటివాఁడు. వీరశైవమత ప్రతిష్ఠాపకుఁడైన బసవన మహామహిమాన్వితుఁడును, మహాభక్తుడు, గాయకుఁడు, కవిమాత్రమేయగును గాని పండితుఁడుగాడు. కాన నీతని యనుయాయులు భక్త్యావేశముచే నీమతమునఁ జేరిరి. కాని భక్తులున్నంత కాలమే యీమతము నిలుచును, తర్వాత దీనియునికి సందేహస్పదమే. ఏమతమైనను బహుకాలము నిల్వవలయుననిని నన్యమతస్థులతో వాదించి, వారి మతముల ఖండించు పాండిత్యశక్తిగల మతప్రచారకర్త లుండవలయును. ఈలక్షణము బసవనకు లేకపోయినను నాంధ్రదేశమున పండితారాధ్యున కుండుటచే నాకార్య మతడు నిర్వహించినాఁడు. కాని యట్టిపండితుడు న్నంతకాలమే యీమతము నిల్చును. అదిశాశ్వతముగ నుండవలయు ననిన పరమతముల ఖండించి నగ్రమతము నుద్ధరించు గ్రంథములను ప్రాచీన గ్రంథప్రమాణ పూర్వకముగ నుండి, పండితులఁగూడ నంతృప్తి పఱచునట్లు రచించగల పండితులైన కవులు కావలయును. ఇంతటితోఁ జాలదు. కొలదిపండితుల మాత్రము నంతృప్తిపరచిన మతప్రచారము బహిటుముగా సాగదు. జనసామాన్యమునకు సులభ గ్రాహ్యమగునట్లు, మతావేశము గల్గించునట్లు గ్రంథములఁ గూడ ముఖ్యముగా రచింపవలయును. ఈకార్యమును బసవనాదులు నిర్వహింపలేదు. కాన నాలోచము, వీరశైవమతమునకు మిగిలిపోయినది. దానిని దీర్పగల మహ

నీయునకై వీరశైవలోక మెదురుచూచినది. చివరకు పాల్కురికి సోమ నాథుడుద్భవించి యాలోపమును దీర్చుటకై, పండితుల సమాధాన పరచు నిమిత్తము సోమనాథభాష్య, రుద్రభాష్యాదులను, సామాన్య జనుల యాదరణకై బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రములను రచించి, విదేశీయులలోఁ గూడ ప్రచారము సాగుటకై కర్ణాటభాషలో గూడ గ్రంథరచన గావించినాడు. ఈవిధముగ వాఙ్మయరూపముగ వీరశైవ మతమునకు నిరుపమానమైన సేవయొనర్చి తన్మత ప్రచారము విశేషముగ జేసి యామతము శాశ్వతముగ నుండునట్లు చేసినవాఁడు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు. ఈతని తర్వాతి వీరశైవు లితనిని బసవ పండితారాధ్యులతోఁ బాటు గురువీతముగా గ్రహించి ‘భృంగి’ యవతారమని భావించిరి. వీరశైవులు దమ పుత్రుల కభిమానముతో బసవనామము తోఁపాటు ‘సోమన’ యనిగూడ నామకరణము చేయుచుండిరి.

(1) ఈతనితర్వాతి వీరశైవ వకపులందరు నితనికిఁ దొలిమ్రొక్కుల దమ కావ్యారంభముల చెల్లించుచు, సీతనికృతులను రూపాంతరమునతో, లేక తద్గ్రంథాంతర్భాగములతో రచించి యీతని కంకిత మొనర్చుచుండిరి.

(2) వీరశైవ వకపులేకాక తదితరులైన పోతన, శ్రీనాథ, ధూర్జటి మొదలైన కవులు గూడ వీనికివిత్వము ననుకరించిరి. గౌరన, గోనబుద్ధారెడ్డి కోనేరుకవి, తిమ్మకవి, మొదలైన ద్విపదకావ్యకర్తల కితఁడు మార్గదర్శకుఁడు. అంధ్రవీరశైవులకే కాక కర్ణాటకమునఁ గూడ సీతని కీగౌరవము దక్కినది. ఈతని యాంధ్రకావ్యములు కర్ణాటక సంస్కృతములందు భాషాంతరికరింపఁడినవి. వీరశైవ మతస్థాపకులైన బసవ పండితారాధ్య చరిత్రములను ప్రప్రథమున బహురసవంతముగ, నుదేశికరముగ వ్రాయగల్గుటయే కర్ణాటాంధ్రవీరశైవ వకపు లీతనిపై నింతగౌరవమును జూపుటకు ముఖ్యకారణమైనది. తదుపరి యీరెండు భాషలందుగూడ నితఁడు కవియై యామత ప్రతిపాదక విశేష గ్రంథముల వ్రాయుట మరియొకటి.

ఇతఁడు భవి పాకవర్జనాది వీరశైవ నియమాచార ధురంధరుడై, వీరశైవ భక్తుడై, తన్మత రహస్యములను, ప్రామాణికగ్రంథములను బూర్తిగ పరిశోధించి, వాదములం దన్యమతముల ఖండించి, వీరశైవ మతాభిమానాభినివేశములుగల విద్వత్కవి. వీరశైవలోకమున కితడుపడేష్ట. గొప్పప్రతిభావంతుఁడు. వీరశైవవాంధ్రవాఙ్మయ మంతయు నితని రచనలపై నాధారపడి యున్నది. ఈతనికిఁ బూర్వముగల వీరశైవాంధ్రకావ్యములైన శివతత్త్వసారాదు లీతని కృతులముందు మాటుపడిపోయినవి. ఈతని తర్వాత కృతులన్నియు రూప, భావ భాషలందితని రచనలమీఁదనే యాధారపడి యున్నవి. పాల్కురికిసోమనాథుఁడు లేక పోయిన వీరశైవాంధ్రవాఙ్మయము లేదనియే చెప్పవచ్చును. కాన వీరశైవాంధ్రవాఙ్మయమునం దీతనికున్న స్థానగౌరవ ప్రపత్తులిట్టివి.

గ్రుడ్డియెద్దుచేసఁబడినట్లుగాక, ఆంధ్రవాఙ్మయమున భాష, భావము, రూపము మొదలైన ప్రతివిషయమునందు నూతనపథంబును తొక్కి తన ప్రతిభను పాల్కురికి సోమనాథుఁడు చాటినాఁడు. వివిధమతముల గుర్తెరింగి వివిధభాషల నభ్యసించిన వాఁడగుటచే వానిలోగల గుణసౌకర్యముల నెఱింగి, వానినితనమత ప్రచారమునకు, కావ్యరచనకు నుపయోగించుకొనెను. వీరశైవమతము మొట్టమొదట యనాదిసిద్ధమైన బ్రాహ్మణమతము నెదుర్కొనవలసి యుండుటచే, నామత వాఙ్మయమం దున్నట్లుగా నీమతమునఁ గూడ శ్రుతి స్మృతి పురాణేతిహాస కావ్యస్తుత్యాదుల నెలకొల్పు వలయునని యెంచి, చతుర్వేదసార, యను భవసార, రుద్రభాష్య, బసవపురాణ, శండితారాధ్యచరిత్ర, వృషాధిపశతక, బసవరగడ, బసవోదాహరణాదుల క్రమముగా ప్రతిజాతికి నాకదానిని ప్రతినిధిగా రచించి, తదుచితముగ నాగ్రంథములకు బ్రాహ్మణ వాఙ్మయముకరణమున వేదసార, భాష్య, పురాణ, చరిత్ర, శతకోదాహరణాది నామముల నన్వరముగానొనర్చి యామతవాఙ్మయమునకు తగిన ప్రతిపాకరణముల గూర్చి వాఁడు. క్రీస్తుశకము రెండవ శతాబ్దములందు దక్షిణదేశమున జైనబ్రాహ్మణ

మతముల కలహములందు పేర్కొంచిన శైవభక్తులగు సయనాదులఁ చరిత్రము 'అరువత్తుమూపురు' భక్తుల చరిత్రలు వ్రాయఁబడగా, వారిజీవితకథల నవకాశముతీసికొని బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్రలందు పయోగించుకొని వారిని వీరశైవభక్తులుగా ప్రతిపాదించినాఁడు. మఱియు బ్రాహ్మణ మతగ్రంథము లన్నియు సంస్కృతభాషయందుండుటచే నామతము సామాన్యజనులకు గ్రహణయోగ్యముగా లేదనియు, జైన జౌద్ధులు తమ మతగ్రంథములను సామాన్య జనులలో విశేషప్రచార మొందించుటకై దేశభాషలలో నులభశైలియందు రచించుటచే శీఘ్రప్రచార మొంది సాయపడినదనియు గ్రహించి తన కావ్యములను దేశీయ పద్ధతి నవలంబించి దేశీయ ఛందమగు ద్విపదలో, జానుతెలుఁగు భాషయందు నులభగ్రాహ్య మగునట్లు రచించెను. అందుచే పామరజనుల కందుబాటు లోలేని బ్రాహ్మణ మతగ్రంథములం దాదరణ నన్నగిల్లి యీమతమందు భక్తిహేచ్చుట కుపయోగించినది. జౌద్ధ జైన మతములకన్న నిది యెక్కువ సుబోధకమై నులభప్రచారము సాగించుకొనినది. ఎట్లన ద్విపదలో రచించుటచే వాల్మీకి రామాయణమును కుశలవ్రలు పాడినట్లు రసావేశ ముతో పాడుకొనుటకుఁగూడ వీలుగనున్నది. ఇంక పండితులఁగూడ తృప్తిపఱచుటకు, సీమతమునకుఁ బ్రాశస్త్యమును, ప్రాచీనతయు, ప్రామాణ్యమును గూర్చుటకు (చతుర్వేదములనుండి యనుకూలమైన ప్రమాణ వాక్యములను గ్రహించి, చతుర్వేదసారముభాష్యముల రచించుట యేకాక,) బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రలలోఁగూడ, శ్రుతిస్మృతి పురాణాదులనుండి ప్రమాణవాక్యముల గ్రహించి కూర్చెను. పురాణములలో ధర్మోపదేశార్థము నర్థవాదలకుఁ పూర్వము చరిత్రల నుపాఖ్యానములుగ చేర్పఁబడఁగ, బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రలలో భక్తిమాహాత్మ్యము నుపదేశించుటకై పూర్వమును, సమకాలికులు నగు వీరశైవభక్తుల నుపాఖ్యానములరీతి నర్థవాదలుగ నుపయోగించి యుత్తరము కూర్చెను. బసవపురాణమున,



“పూరితం బైయొప్పు పూనలలోన, దారంబుక్రియఁ బురాతన భక్త వితతి  
చరితలలోపల సంధిల్ల బసవ, చరితశేవర్ణింతు సత్కృతియనగ”

అనియు, మఱియు పండితారాధ్యచరిత్రమున,

“పరిశిష్టపరిమిత ప్రాక్తనభక్త చరితంబు లితిహాస సంగతినొలయు సంధిపు  
పండిత చరితంబునందు”

అనియు రచించెను.

ఈవిధముగ నితఁడు వీరశై నమతవాఙ్మయమునకు విశిష్ట లక్షణములతో యోగ్యతా గౌరవములఁ గూర్చుటకాక, బ్రాహ్మణ వాఙ్మయముతో సమానమైన ప్రాచీనత, ప్రామాణ్యత, ప్రాశస్త్యతల నాపాదించెను. అందామత మూలపురుషులైన బసవ పండితారాధ్యులనే మహానాయకులఁ జేసి, వారికి దైవత్వమారోపించి యవతార పురుషుల నొనర్చి, వారిచరిత్రములకు పురాణపావనత్వమును గూర్చినాడు. విశ్వామిత్రునివలె సృష్టికే బ్రతిసృష్టిచేయుకర్తృల ప్రతిభాశాలి సోమనాథుఁడు. బూకరింపుమాటలతో మాత్రానే పోనిచ్చువాడు గాడు. కార్యకూరుఁడు. నిజమనవీరుడు. సూక్ష్మబుద్ధిశాలి, ఘటనాఘటనధురంధరుఁడు. మొండిసట్టుదలగలవాడు. తిమ్మినిబ్రమ్మిసేయగల సమర్థుఁడు. సంస్కారప్రియుడును తిరస్కారపరుడు. సాంకేతికముల కితడు దాసుడు గాడు. సంపూర్ణస్వతంత్రుడు. కావ్యలక్షణములను భాషాసంప్రదాయముల నితఁడు పూర్తిగ నెఱిగినవాడు. కాని తన కవితాప్రవాహమున కవియడ్డనిలిచినచో వాని నతిక్రమింప నెంతమాత్రము వెనుతీయడు. అవి వీనిచేతిలో కీలుబొమ్మలవలె నెల్లాడించిన యట్లాడెను. ‘నిరంకుశాః కవయః’ యను నార్యోక్తి యితనియందు పూర్ణముగ నన్వర్థమగును. ఇతడు శాసించుటకేగాని, శాసింపఁబడుట కిష్టపడువాడు గాడు. తన మతమునందు ఘట్టదలయు నుద్రేకము నత్యధికము. దీనికిదోడు శాస్త్రజ్ఞానము, బహుభాషా పండిత్యము, సుపాసనాబలముగూడ నుండుటచే

మతవిషయములలోగాని, సారస్వత విషయములలోగాని యితఁడు ప్రపంచమున నెవరిని లెక్కచేయలేదు. ఇతఁడు బసవపండితారాధ్యులవలె శివభక్తుడగుటయేకాక శాపానుగ్రహసమర్థుఁడువలెగూడఁ గనుపించుచున్నాడు. పండిత్యమున పండితారాధ్యునకు తీసిపోడు. అందుచే ప్రపంచమున జనులందరు నితనికి వశ్యులై భయభక్తితో నుండిరి. ఇట్టివాఁడగుటచేతనే వీరశైవమతవాఙ్మయము లీతనివలన నేటివఱకు నామరూపములనైన నిలిచినవి. బ్రాహ్మణమత వాఙ్మయమునకు వేదవ్యాసుఁడెట్టివాఁడో, వీరశైవమత వాఙ్మయములకు పాల్కురికిసోమన యట్టివాడని చెప్పవచ్చును. అందుచేతనే పిడుపర్తి బసవన తనపద్యబసవ పురాణమున నితనిఁగూర్చి యిట్లు వర్ణించినాఁడు—

సీ॥ లిపిలిఖింపకమున్న యపరిమితార్థోక్తి, శక్తియాతనిజిహ్వా జరుగుచుండు  
ఘండోధికరణాది సరణిచూడకమున్న, మదినుండుఁగావ్య నిర్మాణశక్తి,  
భావ్యసంగతులుచెప్పకచూడకయమున్న, రుద్రభావ్యక్రియాహూఢివెలయు  
శర్కాశాస్త్రాదివిద్యలు పఠింపకమున్న, పరపక్షనిగ్రహ ప్రాధివెలయు,  
శే॥ సతినినుతియింప నాబోటి కలవియగునె, జై నమస్త కనిన్యస్త శాతశూల  
కలితబిజ్జలతలగుండుగండవిరుద, శోభింతుడు పాల్కురికి సోమనాభిధుండు.

ఇతఁడు సర్వతోముఖ పండిత్యముగలవాఁడని యీతని కృతులె చాటుచున్నవి. ఈతనికి 'తత్త్వవిద్యాకలాప కవితావిచార' యనియు, 'అన్యవాద కోలాహల' యనియు, 'ప్రశ్నోక్షభృంగీశావతార' యనియు, విరుదులు గలవని కన్నడకవులు తెల్పుచున్నారు.

కవిజీవితము:— బసవ పండితారాధ్య చరిత్రలవలె సీతని చరిత్రము నేవీరశైవాంధ్రకవియు రచింపకపోవుటచే సీతని జీవితచరిత్ర వివరములన్నియు నెవరికి విపులముగ తెలియవుగాని, కొన్ని ముఖ్యవిషయములుమాత్ర మింతని బసవపురాణమును పద్యకావ్యముగా రచించిన

వాడును, నీతని శిష్యుడైన శివరాత్రికొప్పయ కారవతరమువాడై, వీరశైవమత గ్రంథముల ప్రచారమునేయు వంశీయుడగు పిడుసర్తి సోనున తన బసవపురాణమునఁ దెలిపినాఁడు. కొంచెమెక్కువతక్కువగా నావిషయములనే క్రీ. శ. 1560 ప్రాంతమున, కర్ణాట సోమనాథపురాణమున 'నిరక్తతొంటెదార్మ్య' డను కవి తెల్పినాఁడు. పిడుసర్తిసోమన యావిషయములను సులభశైలిలో రచించుటచే నతని పద్యములనే నిచ్చుచున్నాను.

సీ॥ ఒకనాఁడు శివభక్తు లోరుగంటనుస్వయ, భూదేవుమంటవ మునవసించి,  
బసవపురాణంబు పాఠించినినువేళ, హరుని గొల్వఁబ్రతాపుఁ డచటకేఁగి  
యానంభ్రమంబేసి యనుడుభక్తులు బస, వసపురాణంబర్థి వినెదరనిన  
విననాపురాణంబు విధమెట్లొకోయన్న, ధూర్తవిప్రుండొకకర్త చేరి,

ఆ॥ పాలకురికిసోమ పతితుడినడుమను, బెనఁచెమధ్యవల్లు పెట్టి ద్విపద  
యప్రమాణమిది యనాద్యంబు పదమన్న, నరిగెరాజు, భక్తులదియెఱింగి.

చ॥ కరముల కర్ణయుగ్మములు గ్రక్కున మూయుచు బ్రహ్మబంధువున  
బారిగొనఁ జూచి యిట్టిఘనమూర్ధులు భక్తులటుండ్రువేగ పా  
ల్కురికి పురీశ దేశికునకున్ వినిపించి తదభ్యనుజ్ఞ నీ  
వెరవిడి విప్రుబట్టుకొని వేవధియింతమటంచు నందఱున్.

క॥ చనిపాల్కురికిసోమ, శునితోనప్పొలుపలుకు చొప్పడఁజెప్పన్  
విని, యూరకున్న భక్తుల, కును తలనగపొనటంచుఁ గుసితాత్ముండై .

క॥ భవి గాని వానితోడన్, వివాదమొనరింపఁ జూడ విధిలేదె నన్  
శివభక్తికీర్తిదృణమా, నవుచే గెలిపింతు దూషణవరుం బాఱున్.

ఆ॥ అన్నిపతిజ్ఞచేసి హరభక్తియుక్తుడై, లింగముద్రయెడ్ల సంగడించి  
మాడగట్టిపట్టి గూడారుబండిపై, గదలిపోయి రోరుగంటిపురికి.

ఉ॥ వారలువచ్చురాక పరవాదులెఱింగియు నేవపుట్టి యా  
యూర వసించుముక్తిడుల నున్నదవృత్తుల మొండివాండ్ర నుం  
జేరఁగ బిల్చి చంద్రధరు చిహ్నాతదేహులఁ జేసి యందఱున్  
బోరన మీరెదుర్కొనఁగఁ బొండని పంచిన దుండగంబున్.

తే॥ ఎదురుగావచ్చివారుసోమేశ్వరులకు,  
మ్రొక్కినంతనె యంగముల్ మొదలియట్లు  
చక్కనై లింగ చిహ్నాలసహజమైన,  
నర్థివారలుగొలిచిరా నరుగునపుడు.

తే॥ గవనిపై లచ్చిప్రతిమయుఁ గరులురెండు,  
నుండఁ గాడికి గట్టినయుత్తయుగము  
గవనిఁ జొరకున్న సోమశేఖరు డెఱింగి,  
తొలఁగు మనివంప నవి నేలదునిసి పడియె.

చ॥ అదివిని దూషకావళులు నాపురియేలు ప్రతాపుడున్ భయా  
స్పదులయి వచ్చిమ్రొక్కినఁ గృపామతి వారలఁగాంచి పంచి య  
మ్మదనవిరోధి భక్తుల సమాదరణంబున గొంచుఁ బోయిసా  
భ్యుదయమనస్కులై కొలుచుచుండఁగ నుండెనుగొన్నిఁగునగ్రముల్.

వ॥ ఇట్లుండియు సోమేశ్వరుండు కాలత్రయవేదిగావున నాగామి కాల్య  
కౌశల్యంబునెఱింగి పిడుపర్తి శివరాత్రికొప్పయ్యగా రాదిగాగల తమ  
శిష్యుల నందఱఁ బిలిపించి యీదేశంబిఁక దురుష్కులచే నాక్రాంతంబు  
గాఁగలదు, నూబోటి నియమస్థుల కిందునికి పొందుపడదని వారితో  
నిట్లనియె.

క॥ ఈరాజ్యంబున మాకిఁక, నారూఢిఁ జరించుచుండ ననుభవడదు, మీ  
కీరాజనీమూలో నొక, యూరు ఘటించిత్తు నందు నుండుండనుచున్

సీ॥ తన శిష్యుఁడును నాప్రతాపునిమంత్రియు,  
 నగునిందుటూరి యన్నయ్యఁ బిల్వఁ  
 బనిచి నీవెప్పుడు భక్తితో నరవత్తు,  
 ముగుర నర్చింతువు ముఖ్యవృత్తి,  
 తత్ప్రీతిగా మావ్రతస్థుల కొకగ్రామ  
 మిప్పించు మీధరా ధీశుచేత,  
 ననవుడు నతండు మహాప్రసాదంబని,  
 యిప్పించె దోకిపఱిదభక్తి,

ఆ॥ సందుప్రతివసించి రగవత్తుముగురును, దాసుప్రసేవగనడ భూమినిరిగి,  
 యచటభక్తులెల్ల నతిభక్తి నేనింపఁ, గొంతకాలముండి యంతమీఁద ॥

ఆ॥ వార్ధక్ముగదియ వచ్చెనిండ్రియముల, పాటవంబుడిగిన మద్రవ్యతంబు  
 గడిదిగాన బాహ్యకర్మముల్ మానిన, మాధినుండుననుచు మనిదలంచి ॥

క॥ నాపట్టిన వీరవ్రత, హేపట్టిన వదలకుండ నిన్నిదిసంబుల్  
 గాపాడిరి భక్తులికక, వ్యాపారము మాననలయు ననినలంచినదిక.

చ॥ కలిమల భంగచంగ శివగంగకుఁ జెంగట కల్మ-మన్పురిక  
 బలకల గుంటిమాయిన సమాధి రచింపఁగఁ జేసి భూతిలో,  
 దలముగఁబోసి యందుపయి దావసియించుచుఁ గావగ స్పృభృ  
 త్యుల నియమించి నిశ్చలతనుండె వృషేంద్ర పదాంతరంగుండై ॥

ఆ॥ అప్పడీశ్వరుడు సీజాకృతిదాలిచి, పరమపురుషకడకు నరుగుడెంచి,  
 రమ్ము కొనిచనియెద రజతాద్రికనవిని, సోమధరునకనియె సోమగురుడు ॥

ఆ॥ ఈనమాధి లోకులందఱు నెఱుగంగ, నిచ్చనన్న శూలి యిరురులెరుగ  
 కుండఁ దలుపువెడలి కొనిపోవజనులెల్ల, బూటకీడు పాటిపోయెనండ్రు ॥

క॥ శశునీసమాధి దెరవక, కొనిపోయిన నింతకతడు గ్రుళ్లకయున్న  
 మునిగించు చితిరులీనిం, దనుజెందక యుండనన్న దగ్గొంపొమ్మా ।

సీ॥ భవిచూడనంచు నాపట్టిన నియమంబు, కడమకాకుండఁగ బుడమిజనులు  
నారూపునీరూపు నడుమగాంచుటదోఁప, నాపఁబ్రయంబై న నందిరూపు  
పటికంబుననుదాల్చి భర్గ, నీగర్భంబు, నందునన్ను ధరించి సందియంబు  
మానునట్లుగనీ సమాధిమీదటఁ గొంత, తడవుండి సద్భక్తతీసుతింపఁ

ఆ॥ గొంచుఁబొమ్ము రజతకుధరమ్మునకునన్ను,

ననిన నట్లకొంచు నరుగుశివుని

సమ్ముఖమ్మునందు సమ్మదంబున నుండె,

సోమతుల్యుడగుచు సోమగురుడు ॥

( చూ. పద్య బసవపురాణము — I. ప. 28 — 46 )

ఇది కర్ణాటసోమనాథ పురాణమున నీవిషయమె చెప్పఁబడెను. మరియు చక్రపాణి రంగనాథుడను వైష్ణవునితో సోమనాథునకు వాతవిష యిక వాదముగలుగఁగ, నతనిపుత్రుడగు చతుర్ముఖ బసవేశ్వరునిచే నావైష్ణవుని నోడించెను. పరాజితుడైన రంగనాథుడు శ్రీశైలమార్గ యామియై మల్లికార్జునస్వామి దర్శనము చేయమిచే నతని నేత్రయుగ్మము సోవ నహోబలస్వసింహస్వామి ప్రేరణమున తిరిగి శ్రీశైలమునకు వచ్చి యందలి శివునిస్తుతించి నేత్రముల పొందగల్గి, పాల్కురికిఁబోయి సోమ నాథుని తుమార్పణవేడి, తత్పుత్రునివలన శైవదీక్షపొందెనని యందు వ్రాయబడినది. ఇంతకంటె నితనిగూర్చి యింకేమియు తెలియదు.

ఇతనికులగోత్రగురుమాతాపితరులు:— జంగమ వంశజుడైనచో వీరశైవమతోత్కృష్టత వచ్చు నని యెంచి, పాల్కురికి సోమ నాథుఁడు సహజవీరశైవ జన్ముడైన జంగమకులజుడుగాని బ్రాహ్మణుడు గాడనియు, నందుచేతనే బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్రలలో బ్రాహ్మణనింజ చేసెననియు, సహజవీరశైవుల గోత్రనామములగు, వృష, నంది, భృంగి, వీర, స్కందులను గురుగోత్రములలో భృంగిరిట గోత్రుండని

యితడు తెల్పుకొనెననియు జంగములకు వేదాధ్యయనాధికారము గూడ గలదనియు, బండ్లారు తమ్మయ్యగారు నిశ్చయించుచున్నారు. (చూ. ఉగాదిసంచిక, దుందుభి - (1922) పుట 144; విభూతి III 10, పుట 258; ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక - XX. 3 - 5). కాని యితడు రచించిన పండితారాధ్య చరిత్ర చతుర్వేదసార, బసవరాజీయాదులందు ప్రకటింపఁబడిన వేదమంత్ర, వైదికవిశిష్టాచార రహస్యములు బ్రాహ్మణే తరుల కగమ్యగోచరమగుటను బట్టియు, బ్రాహ్మణేతరులు వేదాధ్యయనార్హులుగారని, యీతఁడు సోమనాథభావ్యమున రచించిన వాక్యములఁ బట్టియు. “చతుర్వేద పారగుడ” నని పండితారాధ్యచరిత్రమున తాను తెల్పుకొనుటచేతను, పండితారాధ్యచరిత్ర శ్రోతయగు పాల్కురికి సూరనామాత్యుఁడు సోమనకు మఱియొక యాసస్తంభ సూత్రుఁడగుటను బట్టియు, వారిబంధవ్యము వరుసకుఁ బెట్టికొనినదని నిశ్చయించుటకు వీలులేని దగుటచేతను, పలువురు కర్ణాటకపు బీతని నారాధ్యనామముతోఁ బేర్కొనుటచేతను, సోమనాథ పురాణమునందితఁడు వేమనారాధ్యుని వంశమువాడని తెల్పుఁబడినపు, డావేమనారాధ్యుడు బ్రాహ్మణుడని, పండితారాధ్యచరిత్రమందొక భూవరుఁడాలని నమస్కారమున కాశీర్వదింప నందులకై నుడివిన (చూ. పం. చ. III పురాణప్రకరణము)

“మహాభక్తవరులు భూసురులు

హరవేషధరు లఘుహరులు, చిత్పరులు,

మీరని మ్రొక్కుడు మేలొందుమనక

యూరక యుండుట యుచితమెనెంచ,”

ఈవాక్యములఁబట్టి స్పష్టమగుటచే నితడు బ్రాహ్మణకులజాడని నిర్ధారితమగుచున్నది. మఱియు ‘పాల్కురిసోమన పతితుడ’ ను నోరు గంటిలోని భూర్తప్రపుడుపల్కు నిండావాక్యములఁ బట్టియు నితఁడు విప్రుడని తేలుచున్నది. ఈతఁడారాధ్యబ్రాహ్మణుడనియే పలువురు పండితులు తలచుచున్నారు. మఱియు వీరశైవ మతారంభకాలమగు

సోమనాథుని కాలమున 'జంగమ' పదము 'చరలింగ' మను నర్థమున శైవమతదీక్షితులకు, గురువులకు, నాశ్రమ స్వీకృతులకు, యోగులకు మాత్రమే యుపయోగింపబడినదిగాని, జాతివాచకముగ వ్యవహారమున లేదు. ఇటీవల నది జాతివాచకముగ పరిణమించినది. జంగమపదము జాతివాచకముగ ప్రాచీన శైవగ్రంథము లందుగాని, శాసనము లందుగాని లేదని వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, చిలుకూరి నారాయణరావుగారు గూడ బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్ర వీరికలందు తెలుపుచున్నారు. ఆరాధ్యబ్రాహ్మణపదముగూడ జాతిపరముగ పూర్వమెక్కడ లేదనియు, నది పూజ్యులు, గురువు లనునర్థమున నాడు వ్యవహరింపబడినదికూడ నారాయణరావుగారు వ్రాయుచున్నారు. (చూ. ప. చ. వీరిక, పుట 80 - 82) కాని పూర్వపు టారాధ్యబ్రాహ్మణులు లింగధారులుగారని వే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వ్రాయుచున్నారు (చూ. బ. పు. వీరిక.) నన్నెచోడుని కుమారసంభవ కృతిపతియగు మల్లికార్జునయోగి 'జంగమ' డని 'భూసురు'డని పెక్కుచోట్ల వ్రాయబడినను. కాన శైవ బ్రాహ్మణులలో గురుదీక్షుబొందినవారు వీరశైవులై, గురుగోత్రమును స్వీకరించెడివారు; ఇతరులు పాల్కురికి సూరనామాత్యునివలె హరితన గోత్రాదులుగలవారు. కాని యట్టివారు భవులని తలంచ వీలులేదు. అట్లయినచో సోమనాథుడతనిని శ్రోతగా చేయునా? భవులదర్శనముగూడ చేయనివాడుగదా సోమన. కాన వీరశైవులలోగూడ చాతుర్వర్ణ్యము లానాడు గలవని యెంచవలసి యున్నది. వీరశైవులలో,

క॥ భువిలో శివదీక్షితులగు,

శివభక్తుల పూర్వజాతి చింతించుట రా

రవ నరక భాజనం బా

శివు పాపాణంబుగాగ చింతించుక్రియ॥

181.



అస యనుభవసారమున సోమనయే రచించియు, నా గ్రంథముననే  
తన్ని గూర్చి,

క॥ భృంగిరట గోత్రుండను,  
గురులింగ తనూజుండ, శివకులీనుండ, దుర్వాప్య  
సంగ వివర్జిత చరితుండ  
జుగమ లింగ ప్రసాద సత్త్వాణుండ ॥

32.

అని తేల్చికొనినాడు.

ఆనంప్రదాయము ననుసరించియే ప్రథమమున బసవపురాణమందు

“ భ్రాజిష్ణుండగు విష్ణురామిదేవుండు  
తేజిష్ణువగు శ్రీయాదేవియమ్మయును  
గారనింపగనొప్పు గాదిలినుతుండ ”

అని చెప్పికొనినాడు. అప్పటికితని తలిదండ్రులు బ్రతికియే యుండ  
వచ్చును. కాని పండితారాధ్యచరిత్రము రచించునాటికిఁ దనవీరశైవము  
పూర్తిగ ముదిరి,

“ పెనుపారుభ క్తుల పెంపుడుకొడుక  
బసవనిపుత్రుండ బసవగోత్రుండ,  
బసవన యిలుబడ్డ బసవనికొడుక ”

అని భక్తితత్త్వమున వ్రాసికొనెను. ఈ సత్యమును గుర్తింపలేక  
యాంధ్రకవుల చరిత్రమున, కం. వీరేశలింగము గారును, నాంధ్రులచరిత్ర  
మున చిలుకూరి వీరభద్రరావు గారును గూడ తికమకలు పడిరి. శివదీక్షి  
తుండగుటచే నితడు గులగోత్ర మాతాపితరుల నామముల స్పష్టముగాఁ  
జెప్పికొనలేకపోయెను.

ఈతని కవితాగురువు కరస్థలి విశ్వనాథుడని ‘సకృపాత్ముండగు కరస్థలి  
విశ్వనాథు, ప్రకటవరప్రసాద కవిత్వయుతుండు’ అని బసవపురాణమునను,

గీ॥

“ విమల చిత్రపూర్తి

కరస్థలము విశ్వేశ్వరకారుణ్య

జనిత విగుల కావ్యశక్తియుతుండ ”

అని యనుభవసారమునను తెల్పుకొనెను. ఈతనికి శివదీక్ష నొనగిన మతగురువు గురులింగార్యుడు.

“ గురులింగవర కరోదరజనితుండ ” బసవపురాణము I

పేరెన్నఁబడిన శ్రీబలిదేవ వేమ, నారాధ్యులకు పరమారాధ్యుడేవు, మనుమని శిష్యుండమద్దురులింగ, ఘనకరుణాహస్త గర్భనాభపుండ ”

అని పండితారాధ్య చరిత్రమునను జెప్పికొనెను.

మఱియొకగురువు కట్టకూరి పోతిదేవరట.

“కట్టకూరి! పోతిదేవుని పదాంబుజమట్పదుండ” (బసవపురాణము I )

ఈతని నివాసస్థలము: -సాల్కురికి సోమనాథుని యింటిపేరును బట్టి యతని నివాసస్థలము సాల్కురికి గ్రామమైయుండుననుటయొక్కాది, “అన్యవాద కోలాహల” కర్తయగు శివయోగీంద్రుండు దనకాన్యమును సాల్కురికి సోమనాథున కంకితముచేసి యందు సాల్కురికి గ్రామ మతని నివాసస్థల మైనట్లు తెల్పినాడు. ఆపద్యమిది—

సీ॥ భవదీయ సంబంధ బంధురంబయ్యె నే, భాగ్యంబుచేసెనో సాల్కురికి,  
భవదంఘిపూజనా పరులకిమ్మయ్యె నే, భాగ్యంబుచేసెనో పాల్కురికి,  
యుష్మద్విహారసంగయుక్తమై వెలసె నే, భాగ్యంబుచేసెనో పాల్కురికి,  
యుష్మదీయాశ్రయాత్మ్యున్న బొందె నే, భాగ్యంబుచేసెనో పాల్కురికి,  
ఆ॥ పాలకురికి యెట్టిభాగ్యంబు చేసెనో,

నీస్వనామ పూర్వనిహితినయ్యె.

ఈహితానుషంగ, మేకామ్రగురుచిత్త,

నలినభృంగ, సోమనాథలింగ ॥

కాని యీ పాల్కురికిగ్రామ మెక్కడయున్నదో నిర్ధారణచేయుటకు బలమైన యాధారములులేవు. సిడుప ర్తిసోమన పద్య బసవపురాణమున తెల్సిన యోరుగంటిలో ప్రతాపరుద్రుడు — బసవపురాణ పారాయణకథ ననుసరించి, యీపాల్కురికి గ్రామము నైజాముగాష్ట్రములో నోరిగంటికి సుమారు 12 క్రోసుల దూరమున, నల్లకొండజిల్లా, జనగామతాలూకాలో నున్నదనియు, ప్రస్తుతమది పాలకు ర్తియను నామముతో వ్యవహరింపఁ బడుచున్నదనియు, సోమనాథుని కాలములో దానికి పాలకురికి యను పేరుండి యుండుననియు, సీ కవివంశీయు లిప్పటికి సీగ్రామమున నివసించు చున్నారనియు, సీగ్రామమందలి శివలింగమునకు గల సోపేశ్వరుడనుపేరే, యీతని తలిదండ్రు లీతనికి జెట్టినారనియు, సీగ్రామముచు బట్టియే యీతని యింటిపేరు సిద్ధించినదనియు పలువురు తలఁచుచున్నారు. ( చూ. బ. పు. పీ. 8-వ పుట ; విభూతి Vol III. X. 157 పుట. ) కాని వరంగల్లునకు 70 మైళ్లదూరములోనున్న పాలకు ర్తి, పాలకురికి కాజాలదవియు నిది యాంధ్రకర్ణాటదేశ సంగమంబున నుండియుండవలయుననియు, నట్టిది యనంతపురం జిల్లాలోని ఎండకసిరా గ్రామమునకు 20 మైళ్లదూరములో, మైసూరురాష్ట్రములోని తూమ్మూరుతాలూకాలో ' హాల్కురికి ' పేర నున్నదనియు, కర్ణాటమున ' హ ' కారము, తెలుగున ' న ' కారముగా మారును గాన, నిదియే సోమనాథుని నివాసస్థలమని డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావుగారు పండితారాధ్య చరిత్రోపాధ్యాయున 1-7 పుట లందు వ్రాసియున్నారు. మఱియు పాల్కురికి సోమన బసవపురాణ పండి తారాధ్యచరిత్రములను శ్రీశైలప్రాంతమందుండి రచించినట్లుగా తెలియు చున్నదని నిరూపించి, వార్ధక్యమున లింగై క్యమునకై పోయిన కర్ణాట దేశమునందలి ' కలిక ' మనుగ్రామముగూడ దీనికి సమీపముగ నుండుట యీవాదమునకు ప్రోద్బలముగ నున్నదని వారనిరి.

ఈ రెండువాదములును సోపపత్తికముగ నున్నట్లే కనబడుచున్నవి. కాని ప్రస్తుతపు టనంతపుర మందలి 'హాల్కురికి' గ్రామము ప్రాచీనమైనదా కాదా, యనియు, వరంగలు ప్రాంతపు ప్రస్తుత 'పాలకుర్తి' ప్రాచీనపు పాలకురికి యగునాయనియు, వరంగల్లులో జరిగిన ప్రతాపరుద్రుడు బసవపురాణ శ్రవణకథ ననుసరించి, యనంతపురము జిల్లాలో, పాల్కురికిలో, సోమన రచించిన బసవపురాణము స్వల్పకాలములోనే యంత శీఘ్రముగ ప్రచారమొంది, యోరుగంటిలో పారాయణ చేయఁబడుటయు, సోమనశిష్యు లవమానితులై దూర దేశముననున్న సోమన నెడ్లబండిపై శీఘ్రముగ తీసికొనివచ్చుటయు సంభావ్యముగను, సహేతుకముగ నుండునాయనుట విచార్యము. మఱియు హాల్కురికిలో సోమనాథుని వంశీయు లిప్పటికిని గలరా, యట్టివారు పాలకు ర్తియందిప్పటికి నున్నమాట వాస్తవమా యని విచారింపవలయును. శ్రైవత్వేత్రమైన శ్రీశైలమునకు, పండితారాధ్యుఁడు వార్ధక్యముననే దాక్షారామమునుండి రాఁగ, నై జాము ప్రాంతమునుండి యే శివరాత్ర్యాది యుత్సవములకో పలుమాట్లు సోమనాథుఁడు వచ్చియుండుననుట యసంభావ్యముగాదు. అట్టిసమయము లందు శివభక్తులనన్నిధి తనగ్రంథములవ్రాయ సంకల్పించుకొని తన స్వగ్రామమునకుఁ బోయి రచించి యుండవచ్చును. అంతమాత్రమున తనగ్రామము శ్రీశైలప్రాంతమే కావలయునని నిర్ణయించుకొనలేదు. శివభక్తులు సాధారణముగ శ్రీశైలమున కనేక పర్యాయములు వచ్చుచు పోవుచు నుండుట సహజమే. ఇక గ్రామపర్యాయవాచియగు 'కుటికి' యనుకర్ణాటపదము తెలుఁగున 'కుట్టు' ఐనదని నారాయణరావుగారే వ్రాసియుండిరి. 'కుట్టు' ఔపవిభక్తి ప్రత్యయక్రమముతో 'కుర్తి' యగుట భాషాసంప్రదాయ విరుద్ధముగాదని తోచుచున్నది. ఉః— డోకిపట్టు—డోకివర్తి; పిడపట్టు—పిడవర్తి. కాన ప్రస్తుతపు పాలకుర్తి ప్రాచీనకాలమున 'పాలకుట్టు' అనియు, తద్పూర్వము 'పాలకురికి'

యనియు వ్యవహరింపఁ బడెడిదనుట సంభావ్యమే. బసవసమీపమున, వీర శైవమతముమీఁద నభిమానముచే పండితారాధ్యుడు కర్ణాటభాష నభ్యసించినట్లుగను, ప్రస్తుత కాలమున గాంధీమీఁదను, కాంగ్రెసుమీఁద నభిమానముగలవారు హిందీభాషనభ్యసించినట్లుగనే, సోమనాథుఁడుగూడ కన్నడభాష నభ్యసించి పండిత్యము సంపాదించి యుండవచ్చును. గాని కొఱకై యితఁడు చి. నారాయణరావుగారు తలచినట్లుగా, కర్ణాటదేశ ప్రాంతము దున్నవాఁడు గానక్కరలేదు.

మఱియొక చక్కనియుపపత్తి నాకుఁ దోచుచున్నది. సోమనాథుని కృతులలో ననుభవసార మాదికావ్యమని దానిరచనను బట్టి యనేకు లంగీకరించిరి. మిగిలిన కృతులన్నింటి యందు ముందు బసవేశ్వరుని, తర్వాత పండితారాధ్యుని సోమన స్తుతించినాఁడు. బసవనివేర మూఁడు నాల్గుకృతులు రచించినాడు. ఇట్టితఱి యనుభవసారమున పండితుని మాత్రముస్తుతించి బసవనామ స్మరణమైనను చేయలేదు. సోమనాథుఁడు కర్ణాటదేశ ప్రాంతనివాసి యైనచో పండితునికంటె బసవననే ప్రారంభమున నెఱింగి స్మరించి స్తుతించి యుండనుగాని విస్మరించియుండడు. కాన సోమన యొరుగల్గుప్రాంతనివాస గ్రామమున ప్రారంభమున ననుభవసారమును వ్రాయుచు, తదీయ సమీప దేశవర్తియగు పండితునిపై భక్తిగల్గి దూరదేశవర్తియగు బసవనను గురించి యప్పటికి మాత్రము వినియుండక, తర్వాత క్రమముగా, పద్దవాడై, వీరశైవ మతాభిమాన మెక్కువైన తర్వాత, దూరకర్ణాటదేశీయుడైన బసవననుగూర్చి విని యతనిపై నెక్కువ భక్తిభిమానములు నిల్పియుండ వచ్చును. దీనిని పట్టి సోమన నివాసస్థలమును పూర్వ కథానుగుణముగ నోరుగొని ప్రాంతమని తలచిన నిర్దోషమగునని నాయూహ.

ఈతని జీవితకాలము:— పిడుపర్తిసోమన తనవద్యబసవపురాలోనుండి దెవ్విం ప్రతాపరుద్రుఁ డొరుగొని బసవపురాణ శ్రవణకథను

బట్టియు పాల్కురికి సోమనాథుడు, ప్రతాపరుద్రుని మంత్రియు, తన శిష్యుడైన న యిందులూరి యన్నయచే పిడుపర్తి శివరాత్రి కొప్పయ కిప్పించిన డోకిపట్టగ్రహారము నడుమ నంకిలిపడగా కొప్పయ మనుమడు ప్రాథరాయునిచే దిరిగి పడిసిన విషయకాలమును ( చూ. పద్య. బ. పు. ఆ I పీఠిక. ప 54 ) బట్టియు, పాల్కురికి సోమనాథుడు క్రీ.శ. 1292 నుండి 1326-వ సం॥ వరకు రాజ్యము చేసిన ప్రఖ్యాత ప్రతాపరుద్రుని కాలమువాడని కందుకూరి వీరేశలింగముగారు కవులచరిత్ర ప్రథమముద్రణమున వ్రాసిరి. కాని వారింకేమియు నుపపత్తులు చూపలేదు. వే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు గూడ బసవపురాణ వీరికయందట్లే మొదట తలంచియు, తర్వాత దీనికంటె బలమైనదని యెంచి వేరుకారణముతో దానిని పూర్వ పక్షముచేసి పెడదారిని పట్టిరి. కం. వీరేశలింగముగారు కవులచరిత్ర పరిష్కరణ ముద్రణమున తమపూర్వభావమును మార్చికొని ప్రభాకరశాస్త్రిగారి వలె నీ కవి క్రీ. శ. 1220 పూర్వమువాడని తెల్పిరి. ఆవాదమిది. కర్ణాటభాషలో నుద్భటుని కావ్యమందు, వృషభ స్తవము చేసిన సోమనను పొగడిన సోమరాజునకవి క్రీ. శ. 1222 లో నున్నట్లు కర్ణాట కవిచరిత్ర కారుడు వ్రాయుటచే పాల్కురికిసోమన యంతకుఁబూర్వముకావలయు నట. దీనిని వేదప్రమాణముగనంగీకరించి యితరాంతర బాహ్యప్రమాణము లనుగూడ ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తదనుగుణముగ వ్యాఖ్యానము చేసిరి. బసవపురాణమున,

“ పండితారాధ్య కృపాసముద్గతుఁడు.....

కరస్థలి సోమనాథయ్యగారు ”

అని సోమన రచించుటచే, కరస్థలి సోమనాథయ్యగారు పండితారాధ్యుని శిష్యుడైన సమకాలికుఁడనియు, బసవన పండితారాధ్యులు క్రీ.శ. 1170 నాటికే లింగై క్యమొందుటచే ఘరిశిష్యులతో సంభాషించిన మనశ్చ

1190 సం॥ దాటి యుండననియు, పండితారాధ్యచరిత్ర రచనాకాలమునకు పండితుని పుత్రపౌత్ర శిష్యులు సజీవులై యున్నారని భావించి, పాల్కురికి సోమన క్రీ. శ. 1132 నుండి 1198 సం॥ వరకు జీవించియున్న రుద్రదేవుని కాలమువాఁడని నిర్ధారణచేసి, రుద్రదేవునే, చరిత్రజ్ఞానము విశేషముగా లేనట్టి పిడుపర్తి సోమన పాల్కురికి సోమనాథకవి కాలమునకు చాలాతర్వాత జీవించి యుండుటచే, తెలియక ప్రతాపరుద్రుఁడని పేర్కొనెనని సమాధానపఱచిరి. కాని యీమతమునకు ప్రతిబంధకములు చాల యున్నవి. పండితారాధ్యచరిత్రమున,

“పేర్కొనఁదగిన శ్రీబెలిదేవివేమ  
నారాధ్యులను పరమారాధ్యదేవు  
మనుమని శిష్యుఁడ ”

అని రచించుటచే నీవేమనారాధ్యుఁడు పండితారాధ్యుని సమకాలికుఁడు గాన నీకవి వారల తర్వాతవాఁడు కావలయునేకాని, బసవ పండితారాధ్యుల జీవితకాలములో నుద్భవించియుండుటకు వీలులేదు. మరియు పండితారాధ్య చరిత్రావసానమున, పండితుని కుమారుఁడైన కేదారయ్య పుత్రచతుష్టయముయొక్క.

“గురుచతుష్క మాత్మసంతాన  
తనయపరంప రోత్తరపరంపరలు,  
పరిచిత గురు పరంపరలు తేజరిల్ల ”

అనియు; పండితుని సమకాలమువాఁడైన ఇవటూరి సోమనాథయ్యగారి పుత్రత్రయము,

“గురుత్రితయాన్వయ తనయ,  
తనయపరంప రోత్తర పరంపరలు  
ప్రభుత్వ గురుపరంపర తేజరిల్ల ”

అని సోమన రచించుటచే, పండితారాధ్య పాల్కురికి సోమనల మధ్య ననేకతరములు గడిచినట్లు గనఁబడుచున్నది. కావున

“పండితారాధ్య కృపా సముద్గతుఁడు  
కరస్థలి సోమనాథయ్యగారు”

అనఁగా పండితు నుపాసించుటచే పుట్టిన యని యర్థము చెప్పవలయును.

మఱియు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు క్రీ. శ. 1180 సం॥ తర్వాతి వాఁడు గానిచో, ననఁగా బసవ పండితారాధ్యులకు నితనికి సుమారు 20 సం॥ అంతరమున్నచో నితఁడు వారిని ప్రత్యక్షముగనే యెఱిగియుండును. కాని వారి చరిత్రమును బసవపురాణమున తెల్పినట్లుగ,

“అనదృశంబై యొప్పు బసవపురాణ  
మెసకంబుతోఁజెప్ప నిష్టమయ్యెడిని,  
వర కథాసూత్రంబు వెరవెఱిగించి  
చరితార్థుఁ జేయరే కరుణతో ననుచు.”

బసవనను గూర్చి తన యజ్ఞానమును వెలి బుచ్చుడు కదా, మఱియు నీతని ప్రథమ కృత్యమైన ‘అనుభవపార’ ప్రారంభమందు పండితుని స్తుతిం చినాఁడు గాని బసవని స్మరింపనై నలేదు. మిగిలిన కావ్యములందు పండితుని కంటె బసవని విశేషగౌరవ ప్రపత్తులతో స్తుతించినాఁడు. కాన బసవసార రచనాకాలమునకు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు బసవని పేరైన వినియుండదు. అందుచేతనే బసవపురాణమున నట్లు వ్రాసియుండును.

ప్రస్తుతకాలమున గాంధికంటె 20 సం॥ చిన్నవారగు న్వదేశాభి మానులును, గాంధియందభిమానులు నతని నెఱుంగక, చూడక యుండ గలరా! అట్లే వీరశైవ మతాభిమానియు, బసవాభిమానియు నైన సోమన యుత్పత్తికంటె 20 సం॥ చిన్నవాఁడై యైనచో తానే ప్రత్యక్షముగా నతనిని



దర్శించి దైత్యిగియుండెడి వాడుగాని పరోక్షజ్ఞానముతో నతనికిఁ బనియుం  
డెడిదికాదు. పండితారాధ్యుఁడు బసవన దూతలతో సంభాషించి, యత  
నిని ప్రత్యక్షముగాఁ జూచుటకు ప్రయత్నించెను కదా. కాన బసవనకాల  
మున సోమన జీవించియుండె ననుట పొసగదు.

మఱియు, వే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు, సోమనాథుని గురువును నిర్ణ  
యించు నపుడు చూపిన ప్రమాణవాక్యమగు (చూ. బ. పు. పీ 14 పుట)

“ పేరెక్కడగిన శ్రీబెలిడేవి వేమ  
నారాధ్యులను పరమారాధ్యదేవు  
మనుమ శిష్యుడ ”

అని పాల్కురికి సోమన, పండితారాధ్య చరిత్రమున రచించిన వాక్యము  
లతని కాలనిర్ణయముపట్ల ప్రభాకరశాస్త్రిగారేల గ్రహింపలేదో తెలియదు.  
గ్రహించినచో నితఁడు 1190 తర్వాతివాఁడు గాఁడని వ్రాయుట సాహ  
సము. లేక యిది వారి మతమున, కాలనిర్ణయమునకు ప్రమాణముగ  
లేదేమి. సోమన 1190 తర్వాతివాఁడు గానిచో పండితారాధ్యు లింగై క్య  
కాలముగు 1170 సం॥ నకు సోమన కథమపక్షము 30 సం॥ వయస్సుండును.  
అప్పటికి పండితునికి సుమారు 60 సం॥ వయస్సు గల్గిన వేమనారాధ్యుఁడు,  
70 సం॥ నయస్సువాఁడై యుండు ననుకొనినచో, నతనిమనుమడు 20 సం॥  
వాఁడు కాఁదగును. ఇతఁడు, 30 సం॥ వయస్సుగల సోమనాథునకు గురు  
వగుట యసంభావ్యము. కాన గురువు 35 సం॥ ప్రాంతమున శిష్యుఁడు  
15 సం॥ వాఁడగుట సుసంభావ్యము.

సోమనాథుఁడు ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని కాలముగు క్రీ. శ. 1291 -  
1323 మధ్యకాలమువాఁడగుచో, పండితారాధ్యుని లింగై క్యకాలముగు  
1170 సం॥ నకు 120 ఘ॥ పైగా జరిగి, పండితుని తర్వాత 5, లేక  
6 తరములు జరుగును. కాన సోమన వేమనారాధ్యుని మనుమనికి

శిష్యుడనుటకు, వేమనారాధ్యుని 5, 6 తరముల మనుమడని యర్థము చెప్పికొనవలెను. బహిస్సాక్ష్యముకంటె సోమనవాక్యములగు నంతసాక్ష్యమే యెక్కువ ప్రమాణము. సోమనగురువు యొక్క తాతయగు వేమనారాధ్యుడు, పండిపారాధ్యచరిత్రమున పేర్కొనబడినవాడు గాడని, డా. చి. నారాయణరావుగారివలె వాదించుచో, (చూ. పం. చ. పీఠిక, పుట, 17.) 'పేరెక్కడగిన శ్రీజెలిదేవి వేమనారాధ్యుడ'ని సోమన తెల్పుటచే, నతడు, తానురచించిన పండితారాధ్య చరిత్రమున ప్రసిద్ధుడై, పండితునకు సమకాలికుడైన వేమనారాధ్యుడేకాని, తత్పూర్వుడుగాని, తత్పరమందున్నవాడు గాని కాదగఁడు. అట్లే యగుచో నప్రఖ్యాతుని మనుమని శిష్యుడని చెప్పికొనుట కంటె, గురువుపేరును మాత్రమే చెప్పి కొనును కదా.

పాల్కురికి సోమనాథుడు తన శిష్యుడైన పిడుపర్తి శివరాత్రి కొప్పయకు ప్రతాపరుద్రుని మంత్రియు తనకు శిష్యుడనైన యిందులూరి అన్నయప్రెగ్గడచే నిప్పించిన డోకిపట్టగ్రహార మతని మనుమడగు పెద్ద సోమయ్య కాలమున నంకిలి పడగా ప్రౌఢదేవరాయల సాయమున తిరిగి సంపాదించెనని పిడుపర్తి సోమనాథుడు తనపద్య బసవపురాణమున చెప్పెనుకదా. మొట్టమొదట నాయగ్రహారమును బడసినది ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని రాజ్యపరిపాలన కాలమందలి క్రీ. శ. 1309 సం॥ మగుచో, తరమునకు 30 సం॥ చొ॥ చూచినచో పెద్దసోమన కాలము 1399 లేక 1410 అగును. ఈకాలముననే మొదటి ప్రౌఢదేవరాయలు విజయనగరమున రాజ్యము చేయుచుండెను. కాన నీకాలము గూడ తగినట్లు సరి పోవుటచే పాల్కురికి సోమనాథుడు ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని కాలము వాడనుట స్పష్టము. త్రికాలవేదియగు పాల్కురికి సోమనాథుడు ప్రతాపరుద్రుని దేశము త్వరలో తురుష్కాక్రాంత మగుననియు జెప్పెను.

మహమ్మదీయులు మొట్టమొదట కాకతీయ రాజ్యముపై దండెత్తివచ్చినది శ్రీ. శ. 1302 — 1303 సం॥ న. అప్పుడు కాకతీయులే గెలిచిరి. తిరిగి 1309 సం॥న తురకలు దండెత్తి రాఁగ ప్రతాపరుద్రుఁడు వారితో సంధి గావించుకొని కప్పముకట్టుట కంగీకరించెనట. కడకు 1323 సం॥ న తురకలు మరలదండెత్తివచ్చి ప్రతాపరుద్రుని డిల్లీనగరమునకు పట్టుకొనిపోయిరి. తురుష్కులు కాకతీయరాజ్యముపై దండెత్తివచ్చిన కాలముగూడ పాల్కురికి సోమనాథుఁడు చెప్పినకాలమునకు సరిపోవుటచే సోమనాథకవి ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని కాలమువాఁ డనుట రూఢియగుచున్నది. ఓరు గల్లున స్వయంభూ దేవాలయమున బసవపురాణ శ్రవణమునకు వచ్చినది ద్వితీయప్రతాపరుద్రుఁడే యనుటయు దీనివలన నిశ్చయము.

ఇందులూరి అన్నయమంత్రి పెదతండ్రియగు సోమయ తనూజుడైన మనుమ గన్నయ వంశమునఁ బుట్టిన గణపతిదేవుఁడు రచించిన శివ యోగసారమున నిందులూరి వారివంశము విఫులముగ నర్జింపఁబడినది. అన్నయమంత్రి పెదతండ్రియగు సోమయ కొలనిమండలికులను జయించుటచే నాతని వంశమునకు కొలనివారసు పేరు వచ్చెను. అన్నయమంత్రి తండ్రి పెదగన్నయ, తల్లి గౌరమ. కాకతీయ గణపతిదేవుని కుమార్తెయగు రుద్రాంబకును, చాళుక్య వంశములోనివాఁ డగు వీరభద్ర మహారాజునకును గలిగిన రుద్ర్యాంబ నిందులూరి అన్నయమంత్రి వివాహమాడెను. కాన నితఁడు ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రునకు పినతల్లిభర్తయై, రాజునకు మంత్రియు దండనాథుఁడునుగా నుండి మహమ్మదీయుల దండయాత్రల కాలమున నున్నవాడనుట స్పష్టము. ఈతఁడు పరమ శివ భక్తుడై పాల్కురికి సోమనాథునకు శిష్యుఁడయ్యెను.

త్రిపురాంతక మందలి త్రిపురాంతకేశ్వరాలయమున చీకటిమిదై యుత్తర గోపురపు నొడమీఁద నీ అన్నయమంత్రి శ్రీ. శ. 1291 సం॥ న

త్రిపురాంత కేశ్వరుని కఖండ దీపారాధనము నిమిత్తము 50 ఆపుల దానము చేసినట్లు శాసనమున్నది. ( Ep. Coll, 238 Of 1905 ) మఱియు నీ యిందులూరి యన్నయమంత్రియే భీమేశ్వరస్వామికి 500 నిష్కములను సమర్పించి దాక్షారామాలయమున శాసనమును వ్రాయించినాడు. ( S. I. I. Vol IV, No. 1307 ) ఇది క్రీ. శ. 1293 సం॥ నాటిది. గోదావరి జిల్లా పలివెల శ్రీ కొప్పేశ్వరస్వామి ఆలయమున కాకతి ప్రతాపరుద్ర మహారాజు రాజ్యము చేయుచుండ నాతని మహాప్రధాని యన్నయపెగ్గడ కభివృద్ధికి గాను క్రీ.శ. 1317 సం॥న చేసిన దానమునకు శాసనముగలదు. ( S. I. I. Vol, V No. 1. ) శివరాత్రి కొప్పయ్య కన్నయమంత్రి షోకిప జ్జగదహారము నిప్పించిన శాసనముగూడ చిరక వచ్చును. ఈ శాసన ప్రమాణమును బట్టి గూడ పాల్కురికి సోమనాథుడు ద్వితీయ ప్రతాపరుద్రుని రాజ్యపరిపాలన కాలమున నుండెననుట స్పష్టము.

కవివైదుష్యము:— ఈతనిపాండిత్య మపారము, సపూర్వము, నసమానము, సర్వతోముఖమునై యితఁడు సర్వజ్ఞుఁడుగా గనిపించుచున్నాడు. ఈతనికి చతుర్వేదములు, షట్శాస్త్రములు, సప్తాదశ పురాణములు, చతుఃషష్టికళలు, విద్యలు, కావ్యనాటకాలంకార శాస్త్రములు, కవితామర్మము, వివిధవేదాంతశాఖలు, భాష్యములు, వివిధమత సిద్ధాంత సంప్రదాయములు, బహుభాషలు, సనేకదేశ సాంఘికాచారములు, నానావిధాహార విహారవేషవైఖరులు, లోకవ్యవహారము మొదలైనవన్నియు తెలియునని యీతని సోమనాథభాష్యము, చతుర్వేద సారము, పండితారాధ్యచరిత్రము మొదలైనవి చాటుచున్నవి. ఇట్లని యితఁడు కేవలము వైదిక ఛాందసుఁడుగాక, పరమలౌకికుఁడు. ఒక విధముగ పండితారాధ్యునికంటె నెక్కువ ప్రజ్ఞాపాండిత్యములుగల కవి శ్రేష్ఠుఁడుగ నితఁడు గనిపించుచున్నాడు.

ఈ పాండిత్యమంతయు వీరశై వమతమునకుఁ బ్రామాణ్యముఁ గూర్చుటకును, పరమతముల ఖండించుటకు, నాయా గ్రంథములనుండి ప్రమాణవాక్యముల నుదాహరించుటకు, కొన్నింటికి తన శై వమతాను కూలముగ ననువదించి వ్యాఖ్యానము చేయుటకు నిష్టమువచ్చిన ట్లుప యోగించుకొనెను. మఱియు బహుభాషలందు రసవత్కవిత్వము వ్రాయఁగలవాఁడు. ఇన్నింటియందు దిలకి మిడిమిడి జ్ఞానముగాక లోఁతు వై శాల్యముగల కూలంకష పాండిత్యముగలవాఁడు. శ్రీనాథాదుల కంటె గూడ నెక్కువ పాండిత్యము గలవాఁడితఁడు. దీనికిఁదోఁ డితఁడు పరమ నియమ నిష్ఠాగరిష్ఠుండు. ఇది బౌద్ధాత్మోపమునకుఁ గాక త్రికరణశుద్ధ మైనది. తాను విశ్వసించిన వీరశై వమతముపై నను, తా నారాధించు దైవమగు శివునిపైన గల భక్తికి మితిలేదు. వానికిఁ దన ప్రాణధనాదులైన సర్వస్వము త్యాగము చేయు నావేశపరుఁడు. అసలు వీరశై వ మతమే యుద్రేకభూయిష్టమైనది. ఈతని పాండిత్యమునకు పరవాదులు భయపడి వశ్యులయ్యెడివారు. ఈతనికి 'తత్త్వవిద్యాకళాకలాప కవితా సార' 'అన్యవాదకోలాహల, ప్రత్యక్షభృంగీశావతార' 'జైనమస్తక విన్యస్తశాతశూల కలితబిజ్జల తలగుండుగండ బిరుదశోభిత' యను బిరుదములు గలవు.

పాల్కురికి సోమనాథుఁడిట్టి యపార పాండిత్యమును శ్రీనాథుని వలె పండితుల మెప్పునకు, రాజాదరణమునకు స్వపాండిత్యమును, కావ్య శిల్పమును ప్రకటించి, కావ్యప్రయోజనములైన 'యశశేషార్థకృతే' త్యాదులకొఱ కుపయోగింపక, కేవల స్వార్థరహితుఁడై మతప్రచారార్థ ముపయోగించెను. కాన నీతని కావ్యములు ప్రజాసామాన్యములో నావేశముగల్గించి మతప్రచారము చేయుటకై రచింపఁబడుటచే, నా దృష్టితో వీనిని జూడవలయునుగాని, పాండిత్య ప్రకటనదృష్టితో విచారిం చినచో నాంధ్రశబ్దరత్నాకర కర్తవలె నీతని నికృష్టకవిగా పరిగణింప వలసి

వచ్చును. ఈతని కవిత్వప్రాధిమ్య, రచనావిధానము, లేక కూర్పు, భాషాశైలి మొదలైన వానియందుగాక, భావోన్మీలనము, నపూర్వ కల్పన, పాత్రపోషణము, రసాచిత్వపోషణములు, కథాభాగముల పుష్టి వివిధభాగముల వర్ణనతో విషయము నేత్రములకుఁ గట్టినట్లు చిత్రించుట కథావస్తువుతో విగళిత వేద్యాంతరత్వమునుగూర్చి, తన్మయపూర్వక మైన రసావేశమును గూర్చుట మొదలైన వానియందు కాననగును. ఈతఁడు రచనావిధాన భాషాశైలిలందు ప్రాధిమ్య గూర్చలేని యశక్తుఁ డంతమాత్రము గాఁడు. కాని యట్లు వ్రాయుట యీతని సంకల్పము కాకపోవుటయేకాక, తనముఖ్యప్రయోజనమైన సామాన్యజనులకు సులభ గ్రాహ్యమై మత ప్రచారమునకు సాయపడు నుద్దేశము భంజకమగును. తన శక్తిని ప్రకటించుటకై మచ్చున కక్కడక్కడ నుద్రేక పూరిత సందర్భములందు ప్రాథముగ వ్రాసినాఁడుకాన నాదృష్టితో నీతని కావ్యములఁ బరీక్షింపఁదగదు. ఈతని కవిత్వాశయములు వేరు.

ఈతని కవిత్వాశయములు:— పాల్కురికి సోమనాథుఁడు దన కావ్యములను మతప్రచారమునకై తదనుగుణముగ రచించినను నందు కావ్యగౌరవ మేమియుఁ గొఱతపడనీయక బాగుగ పోషించినాఁడు. అతనికిఁ గవిత్వమును గూర్చి మంచి యాశయములు నాదర్శములు గలవు. ఇవి కొంతవఱకు నన్నెచోడుని యాశయములఁ బోలియున్నవి. నన్నెచోడుఁడు దన కుమారసంభవమున,

చ॥ సరళముగాఁగ భావములు జూనుతెనుంగున నింపు పెంపుతోఁ

బిరిగొన, వర్ణనలో ఫణితి పేర్కొన, నర్థము లొత్తగిల్ల, బం

ధురముగఁ బ్రాణముల్ మధుమృదుత్వ రసంబునఁ గందళింప, న

క్షరములు సూక్తలార్యులకుఁ గర్ణరసాయన లీలఁగ్రాలగః॥ 1. 35

సీ॥ ‘దేశీమార్గంబులు దేశీయములుగా, నలంకారములఁ దానలంకరింప, శిరి,

అని తెల్పినాడు. కాని, యితని కావ్యము మాత్ర మీయాదర్శముల బరిగ  
ణింపక నన్నయాది కవులవలె మార్గఘక్కియైన సంస్కృతపద్ధతి యందే  
నడచినది. పాల్కురికి సోమనాథుడు మాత్రము తా నుద్దేశించిన  
కవిత్వ నియమములను బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రలలోఁ దప్పక  
యవలంబించి చూపినాడు. ఇతఁడు బసవపురాణమున,

“ఉరుతర గద్యపద్యోక్తుల కంటె  
సరసమై పరగిన జానుతెనుంగు  
చర్చింపఁగాఁ సర్వసామాన్య మగుటఁ  
గూర్చెద ద్విపదలు గోర్కిదైవారఁ  
దెలుఁగుమాట లనంగ వలదు, వేదముల  
కొలఁదియగాఁ జూడఁడిల నెట్టులనినఁ” 1. పుట 5.

అని తెల్పి మఱియు పండితారాధ్య చరిత్రమున,

ఒప్పదు ద్విపదకావ్యోక్తి నావలవ  
దారూఢ గద్యపద్యాది ప్రబంధ  
పూరిత సంస్కృత భూయిష్టరచన  
మానుగా సర్వ సామాన్యంబు గామి  
జానుతెనుంగు విశేషము ప్రసన్నతకు  
నెట్టులుఁగాక కావ్యప్రాధిపేర్కి  
నెట్టణ రచియింప నేర్చినఁజాలు  
నువమింప గద్యపద్యో దాత్ర కృతంలు  
ద్విపదయు సమమభావింప నెట్లనిన” దీక్షాప్ర. పుట 18.  
“తేటతెనుంగున ద్విపద రచింతు”

ఈతఁడు పయోగించిన ‘జానుతెనుంగు’ పదమునకు సమ సంస్కృతోక్తి  
యని కర్ణాటకలాక్షణికు లుపయోగించుకొనిరి. పాపదులకు తెలియు

టకై యితనికిట్టి శైలి యవలంబింపవలసి వచ్చినది. కాని నన్నె-చోడున కీ మతప్రచార ప్రయోజనము పట్టలేదు. అతనిది కావ్యశిల్ప దృష్టి.

సంస్కృతభాషయం దనుష్టుప్ ఛందము రచించుటకు, చదువుటకు, నన్వయముచేసికొనుటకు గూడ బహు సులభముగ నుండును. మఱియు వాల్మీకి రామాయణము సీఛందమున వ్రాయుటచే నయోధ్యలో శ్రీరాముని యెదుట కుశలపులు గానముచేయుటకుఁ గూడ ననువుపడినది. అటువంటి లఘువైన ఛందముగల్గి పాడుటకునునై నది తెలుగుభాషలో ద్విపద. ప్రాచీన దేశీయ వాఙ్మయముగు తోలుబొమ్మల వాండ్రపాటలు, స్త్రీల పాటలు, పడవవాండ్రపాటలు, గొల్లసుద్దులు మొదలైన పామరజనుల రచనములును, పండితారాధ్య చరిత్రలోఁ జెప్పబడిన,

“ఆనందగీతంబు లరిపాడుచు శి,  
వానందలీలలనరి యాడుచును  
శంకరగీతముల్ సరసఁబాడుచును,”

మహిమ ప్ర. పుట 176.

ఆనందగీతములు, తుమ్మెద పదములు, ప్రభాతపదములు మొదలైనవి కూడ నీ ద్విపదలును తద్వికారములు మాత్రమే యైయున్నవి. కాన నీ ద్విపద సర్వసామాన్యమైన దే కాని క్రొత్తదికాదు. పూర్వ మీ ఛందమున పామరవాఙ్మయము మాత్రమేయున్నది. కాని యంతకుఁబూర్వము పండితుఁడెవఁడు సీఛందమున కావ్యముల రచించలేదు. మఱియు నన్నయాయుల భారతాదులు వృత్తరచనతోఁ గూడుకొని సంస్కృత భూయిష్టమైన రచన గలదగుటచే, నా ప్రాచీన వాఙ్మయమునుగూడఁ గప్పిపుచ్చినది. సంస్కారశూన్యమై, పండితానాదరమై, ప్రాచీనకాలమునుండి దేశమున జీర్ణమైయున్న గేయరచనమును, సర్వజనాదర పాత్రముచేసి, సారస్వత శౌర్యము గూర్చి, యందు కావ్యరచనమును జేసిన ప్రప్రథముఁడు



పాల్కురికి సోమనాథుడు. ద్విపద కవిత్వమున కీతఁడు చేసినమేలిది. ఈతఁడు దీనివలన నాశించిన ప్రయోజనము వేటొకటి గలదు. గేయము వలె పాడుటకై యీ ద్విపద యనే! ప్రదేశములందు జంగమ కథలుగా పాడఁబడి మతప్రచారమున కుపయోగించును. గేయమున గానముగూడ మిశ్రమగును గాన, గానము జనసామాన్యమును బహు మలభముగ వశ్యులఁజేసి యుద్రిక్తులఁ జేయునుగాన, మతిప్రచారమున కిది బహువిశేషముగ ప్రయోజనకారి యగును. దీనికిదోడు ద్విపదకు పావనత నారోపించి, పండితారాధ్య చరిత్రమున,

“ఐహికాముష్మిక ద్వి, పదహేతువగుట ద్విపదగాఁగ పఱుగు”  
అని యతిశయోక్తి గూర్చినాఁడు.

ఇట్లుని యితఁడు దేశీయపద్ధతి, దేశీయభందమున రచించిన మాత్రమున కావ్యసూర్యాదలను, నాలంకారిక లక్షణములను వీటఁబుచ్చలేదు. ఈతఁడు పండితారాధ్య చరిత్రమున,

“నత్కృతి యన నూత్నసంగతి దనర,  
తోష్మిది రసములు దులుకాడు దాని,  
యిమ్మడి వర్ణన లెనగంగ ద్విగుణ  
మగు నలంకారంబు లసలారు దాని,  
ద్విగుణార్థ భావముల్ దీక్షుకొనంగఁ”

ఈ యలంకారముల నన్నింటిని కవి తన కావ్యముల చక్కగ నుపయోగించుకొనెను. నన్నెచోడుఁడు గూడ నీతనివలె ముప్పదియారలంకారములనే పేర్కొనెను.

“దశప్రాణంబుల పరిపూర్ణంబై, నవరస భావభరితంబై  
షడ్భింశ దల్పకారాలంకృతంబై, రమణీయంబైవ ?”

మఱియు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు పండితారాధ్య చరిత్రమున,

“జాతులు రచనాప్రణీతులు గావ్య  
నీతులు రీతులు నేతు లుట్టంగ  
వరకపు ల్లోనియాడ వర్ణనకొక్క  
ధరఁజెప్పఁ గృతియు నుద్యత్కృతిగాక ”

అని రచించెను. ఇక సంస్కృతాలంకారికులు పది కావ్యగుణముల మాత్రనే వివరింపఁగ, సోమన యీక్రింది విధముగ 49 దిండిని పేర్కొనెను.

“ సరళత సరణి, ప్రసన్నత సెన్ను | పరిణతి గణపద పద్ధతి శబ్ద  
శుద్ధి, ప్రయోగప్రసిద్ధి, గళా | సమృద్ధి నానుడి, వడిమితి, రతి యర్థ  
పుష్టి, నై జము, రసపుష్టి, వినూత్న | సృష్టి, విశేష్య విశేషణ్యైష  
సాంపు సుకుమారత పెంపు మాధుర్య | మింపు, మృదుత్వంబు

నింపొజ ఋజువు

యమకంబు, గమకంబు యతిగతీ గార | కము, పూరకము, గ్రియ

కాంతి విశ్రాంతి

రంగు బెడంగు, మెఱుంగు సమాన | సంగతి యక్షరశయ్య సంఘటన  
నిపుణత, రసీకత, నెఱి, సమాధాన ముపమాన మవధాన ముత్ప్రేక్ష లక్ష్య  
లక్షణవ్యక్తి, యలంకారయుక్తి | దఱత, సుమతి, విచక్షత యనిన ”

ఈవిధముగ ప్రాచీనాలంకారికులు నిర్దేశించిన వానికి వీనికి కొన్ని భేదము లున్నవి. అట్లే యాలంకారికులు కావ్యదోషములను పది తెల్పుగా నితడు 25 గా పెంచుటయే కాక గొన్ని మతభేదములఁ గూడ గూర్చెను. అదివి,

“ జల్లి, పూరక, మవశబ్ద మక్రమము | వొల్లవిక్రియ జడువొడ, వసంఘ  
టన గాకు, వ్యర్థం బనంగతి, విరసంబు | వై కల్య, మత్స్యక్త వై రిపదము

దల విరువన మగ్రత, శిథిలబంధ | మొలు, పబంధమ్ము, గ్రామ్యాక్తి కంఠ  
కము, ద్రాస, ఛందోవిరుద్ధం బాదియగు ”

ఈవిధముగా నితఁడు కావ్యలక్షణములందు గూడ స్వాతంత్ర్య  
మవలంబించినాఁడు. ఇందుచేఁ దన కావ్యము నిర్దుష్టముగా నుండవలెనని  
యాశించినాఁడు. కాని యితఁడు బసవపురాణమున (పుట 5) చెల్పిన

“ అల్పాక్షరముల ననల్పార్థ రచన

కల్పించుటయె కాదె కవి వివేకంబు ”

అను ధర్మము కావ్యమునకు ప్రశస్తమై ముఖ్యముగా నుండవలసినదై నను,  
దీనిని మాత్రము తనకావ్యముల నితనికి సమన్వయించుకొన సాధ్యము  
కాకపోయినది. ఈ సూత్రము ప్రకారము కావ్యరచన సాగించినచో  
నుత్కృష్టమై, వ్యంగ్యప్రధానమై, పండితైకమాత్రానుభవ యోగ్య  
మగును కాని సామాన్యజనులకు గ్రాహ్యముకాదు. అందుచే తన ముఖ్య  
ప్రయోజనమైన మతవ్యాప్తి సిద్ధించదు. కాన తన ముఖ్య ప్రయోజన  
మునకు భంజనమైన యా యుత్తమ కావ్యధర్మమును త్యజించి తనకావ్య  
ముల కేవలము వాచ్యప్రధానముగానే రచించినాఁడు. అందుచే నితఁడు  
వర్ణ్యవిషయములను సవిస్తరముగా, సంపూర్ణముగా, తనివి తీరునట్లుగా,  
స్త్రీబాలురకుఁగూడ కళ్ళకుఁగట్టి, శల్యశల్యమునకు పట్టి యాకర్షించు  
నట్లుగా వర్ణించినాఁడు. ఇట్టి రచనచే పాఠకుల కాసేకము గల్గును. ఇది  
కావ్యమునకు జీవకట్ట. ఈ కవితావేశమున ధారావాహిని యెఱ్ఱుటను  
కుంట్లుపడకుండ సాగును. అంతియేకాక యీతని కవితాధార ఘనము  
లెత్తునే కాని మందగమనము చేయదు. ఈ కవితావేశము భక్తుడై  
కముగలదై, గానప్రేరకముచే తనివితీర వర్ణించిన దనుక నావుటకుఁ  
గూడ సాధ్యముగాదు. దీనివలన కావ్యాన్నత్యమునకు భంగము వచ్చి

నను నితఁడు లక్ష్యముచేయఁడు. ఈ విషయమున మాత్రమే యీతనికి పోతనకవి సామ్యము వచ్చును. కాని, పోతన కవిత్వమందుగల మృదు మధుర రచన మీతనియందు లేదు. ఈతని కవిత్వమువలె కొన్ని చోట్ల నైనను పోతనకవిత్వము పేలవముగ, రోకటిపాటగా నెప్పుడు నుండదు. ఈతని వర్ణనలు, ప్రబంధములందలి ధీర మైన యప్తాదశ వర్ణనలవలె కథా వేగమునకుఁ గూడ నడ్డు తగిలినవి. కాని దానికిఁగూడ నితఁడు లక్ష్యము చేయలేదు. ఇట్లు తన ముఖ్యప్రయోజనమైన మతప్రచారమున కడ్డుతగిలిన ముఖ్య కావ్యలక్షణమై, కావ్యాత్మయనఁబడు 'వ్యంగ్య' రచనను గూడ తిరస్కరించినాఁడు. ఈతని జీవితమందలి 'నిర్లక్ష్యభావమే' యీతని కావ్యలక్షణ, భాషాలక్షణము లందుగూడ వ్యాపించినది.

ఈతని కృతులు — వాని వివరములు : — పద్యబసవపురాణ మున పిడుపర్తి బసవన పాల్కురికి సోమనాథుని కృతుల నిల్లువేర్కొనెను.

సీ॥ బసవపురాణంబు, పండితారాధ్యుల  
చరితంబు, నను భవసారమును, జ  
తుర్వేదసార సూక్తులు, సోమనాథ భా  
వ్యమ్ము, శ్రీరుద్ర భావ్యంబు, బసవ  
రగడ, గంగోత్పత్తి రగడ, శ్రీబసవాధ్య  
రగడయు, నద్దురురగడ, చెన్న  
మల్లు సీసములు, నమస్కారగద్య  
వృషాధిప శతకంబు, నక్షరాంశ

తే॥ గద్యపద్యముల్, పంచప్రకారగద్య,  
యష్టకము, పంచకము, నుదాహరణ యుగము,  
నాదియగు కృతుల్ భక్తహితార్థముద్ధి,  
జెప్పె నని భక్త వృత్తిలలో జెల్లుమందు. ॥

ఇందులో (1) అనుభవసారము, (2) చతుర్వేద సారము (3) చెన్న మల్లు సీసములు (4) వృషాధిపశతకము (5) ఒక బసవోదాహరణము, (6) బసవపురాణము, (7) పండితారాధ్య చరిత్రమును మాత్రము తెలుగుకృతులు. ఇంక (1) సోమనాథ భాష్యము (బసవరాజీయము) (2) రుద్రభాష్యము (3) అష్టకము (4) పంచకము (5) నమస్కారగద్య (6) అక్షరాంకగద్య (7) పంచప్రకారగద్య (8) ఒక బసవోదాహరణ మును సంస్కృతకృతులు. వీనిలో రుద్రభాష్య మింతవఱకు గానరా లేదు. మిగిలిన కృతులు కన్నడభాషలో వ్రాయబడినవి.

ఇవికాక తెలుగుభాషలో సోమనాథ స్తవముని మఱియొక గ్రంథము గలదని బండారు తమ్మయ్యగారు వాదించుచున్నారు. కాని తద్రచనను బట్టియది సోమనాథకృతి కాదని పలువురు విశ్వసించుచున్నారు. మఱియు కర్ణాటమదలి సోమేశ్వర శతకము గూడ సోమనాథకృతి యనుటకు వీలులేదు. మిగిలిన వేవియు నీతని కృతులని దృఢముగ చెప్పలేము.

అనుభవసారము :— రచనాశైలీ విభేదములఁబట్టి యిది సోమనాథుని ప్రథమకృతిగా గోచరించుచున్నది. (చూ. రజతోత్సవ సంచిక. 168. పుట.) ఈ గ్రంథశ్రోత గోడఁగి త్రిపురారియను మిత్రుఁడును, భక్తుఁడును. ఇందు కథానూపమైన యితీవృత్త మేదియులేక 2కి4 పద్యములుగల్గి, గురుభక్తిమహిమ, భక్తిస్వరూపము, భక్తిలక్షణము, శివపూజావిధానము, ఇష్టలింగార్చనావిధి, జంగమసేవ, మల్కొల్లల వివరణము మొదలగు శైవధర్మములు దెలుపఁబడినవి. ఈ గ్రంథమును సోమనాథుఁడు, నన్నయవలె వృత్తములతో రచించి, క్రొంచపదము, మాలిని, వనమయూరము మొదలగు విశేషనృత్తములఁ గూడ నిందు వాడెను. ఇందుచేతను, కవితాశైలిని బట్టిగూడ చూడఁగ బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రముల రచించునాటికి భాషయందు, ఛందమందు

గల్గిన దేశీయసంస్కార మనుభవసార రచనాకాలమునకు గల్గినట్లు గన్పడదు. ఈ గ్రంథమున సోమనాథుడు మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని మూఁడు సీసపద్యములలో స్తుతించియు, బసవనిపేరైన నెత్తకుండుట యొకవిశేషము. ఇందుచే నీగ్రంథరచనా కాలమునకు బసవనిగూర్చి యితఁ డెరుగఁడని యూహింప వచ్చును. ఈకృతియం దితని యితరగ్రంథములందు గానఁబడు కర్ణాటాద్యన్య భాషాశబ్దములుగూడఁ గానరావు. శైలి కొంచె మెక్కువతక్కువగ నన్నయశైలివలె సంస్కృతపద మిశ్రమముగా నున్నది. ఈతని సీసపద్యము లేపాదమున కాపాదము విడివడియుండి, శ్రీనాథునకు మార్గదర్శకములైనవి. మఱియు పోతన రచించిన సుప్రసిద్ధమగు పద్యమైన,

“ సీ॥ మంచార మకరంద మాధుర్యమునఁదేలు,  
మదుపంబు లరుగునే మదనములకు, ”

అను పద్యమునకు మూలమనునట్లు పూర్వమే సోమన యీ క్రింది పద్యము నిందు రచించెను.

సీ॥ నద్గురు కరుణా లసత్పద భద్రుఁ డస్థిరరాజ్యవై భవ స్థితికీజనునె;  
విస్తార భక్తిసంవిత సుఖార్ణవమగ్నుఁ, డితర సుఖశ్రేణి కిచ్చగిలునె;  
నిత్యప్రసాద వినిర్మలామృత భోగి, న్వర్ణోపభోగానుషక్తుఁ డగునె;  
ప్రథిత లింగత్రాణమథన జీవన్ముక్తు, .....

గీ॥ భక్తజన హితార్థ పరమయోగ, భవ్య సౌఖ్యయోగ పరమానురాగ  
సంసారదుఃఖ నాశ నత్కవీశ॥ ..... 163. పదంము.

ఈవిషయమునే యితఁకంటె స్పష్టముగ బసవపురాణ తృతీయాశ్వాస ప్రారంభమున సోమనాథుడు ద్వీపదలలోఁ గూర్చినాఁడు.

“క్షీరాబ్ధిలోపల — గ్రీడించుహంస,  
 గోరునే పడియల నీరుద్రావంగఁ;  
 జూత ఫలంబులు—చుంబించు చిలుక,  
 భూతి బూరుగుమాని — పండ్లు గన్గొనునె;  
 రాకామల జ్యోత్స్నాద్రావు చకోర,  
 మాకాంక్ష నేయునే—చీకటి ద్రావ;  
 విరిదమ్మి వాసన — విహరించు తేటి,  
 పరిగొని సుడియునే — బబ్బిల విరుల;  
 నెఱుంగునే యల దిగ్గజేంద్రంబు కొదమ,  
 యెఱవంది చనుసేక నెరుగవు గాక,  
 యరుదగు లింగ సదర్థుల యిండ్ల,  
 సరపుడ నాకొక సరకె యర్థంబు ॥

ఈవిధముగ పాల్కురికి సోమనాథుని కవిత్వరచన యనేక భావికవులకు మార్గదర్శకమైనది.

బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రములు : — ఆంధ్రవాఙ్మయము లక్షణ గ్రంథములందేకాక, పురాణకావ్యనాటకాది గ్రంథరచన మందు గూడ విశేషముగ సంస్కృత వాఙ్మయము మీదనే యాధారపడి యున్నది. ప్రారంభముననే నన్నయ భారతమును సంస్కృతమునుండి నాంధ్రీకరించినాడు. నన్నయకుఁ బూర్వ మందలి దేశీయ వాఙ్మయముగు పాటలు, పదములు, గేయములు మొదలైనవేవియు నేడు గానరావు. తమిళాది భాషలం ధట్టివి జాగ్రత్త పరువఁబడినను, తెలుఁగున నవి గ్రంథ స్థము గాలేదు. కాన రూపుమాసినవి. నన్నయ తర్వాత నాంధ్రకవు లందరు నన్నయ మూర్తమునే యవలంబించి, సంస్కృత పురాణములనో, తదంత ర్భాగములనో భాషాంతరీకరించి, మూలకథనే కాక, మూలమందలి వర్ణన

ములు, భావములుగల పద్యములను సంస్కృత వృత్తములలోనే యాంధ్రీకరించి, సంస్కృతమునకుఁబూర్తిగ, దాస్యముచేసి దాని ననుకరించిరి. అందుచే నాంధ్రవాఙ్మయమునకుఁ బ్రత్యేక వ్యక్తిత్వము లేకపోయినది. ఆంధ్రకవులలో స్వాతంత్ర్యమును జూపినవారు బహుస్వల్ప సంఖ్యాకులు. కేవలము భాషాంతరీకరణమును మాని పురాణాంతర్భాగ గ్రథము గైకొని, యష్టాదశ వర్ణనలను నవరసంబులను గూర్చి, సందర్భోచితముగ పాత్రరస పోషణమునుజేసి ప్రబంధముల వ్రాయుట కృష్ణరాయుని కాలమున నల్లసాని పెద్దన మూలమున ప్రారంభమై, నూతనోత్తేజముగల్గినది. కాని యదియు సంస్కృతమార్గమునే యవలంబించినది. అందు కథ, వర్ణనా విధానము, శైలి, వృత్తములు మొదలైనవన్నియు సంస్కృత పద్ధతినే గ్రహించినవి. కాని యాంధ్రవాఙ్మయమున సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యమును జూపి, యాంధ్రతా ముద్రనువేసి, జాతీయభండమున, దేశీయమార్గమున గ్రంథ రచనముచేసి, సమకాలీనుల తిరస్కారముల కెదురించి, వారి సాంప్రదాయములకు, సాంకేతికములకు నెదురీది జాతీయముద్ర నొసఁగిన ప్రథమకవి పాల్కురికి సోమనాథుఁడే.

పాల్కురికి సోమనాథుఁడు భక్తియందు తన్మయము చెందిన కవి తావేశపరుఁ డగుటచేతను, గొప్పపండితుఁడై, కవితామర్మమెఱిగిన వాఁడగుటచేత, నేరసమును వర్ణించిన నది సహజముగ నుండి, యేయలంకారమును గూర్చిన నది యుచితముగనొప్పి, వస్తువర్ణనములన్నియు నేత్రములకుఁ గట్టినట్లుండి, యెంతమాత్రము కృత్రిమములుగ దోచక, స్వభావసిద్ధములును, నప్రయత్న పూర్వకములునై, భావప్రవాహము నెక్కడ కుంటుపడనీయ కుండెను.

ఈకవి కావ్యవస్తువైన కథనే సంస్కృతపురాణమునుండి గ్రహింపక దేశీయ చరిత్రనుండి గ్రహించి, యాశ్చర్యానాయకులను మహనాయక లక్ష



ణోపేతులఁ జేసినాఁడు. బసవేశ్వర పండితారాధ్యు లీశ్వరభక్తులు మాత్రమే కాక ప్రమథుల యవతారమట, శివునితో సమానమైన శక్తి గలవారట. శివబసవేశ్వరుల సంబంధమును కవియిట్లు నిరూపించినాఁడు.

ద్వి. బసవండు కేవలభక్తుడే తలఁపంగ  
 నసమాక్షుఁ డారూపమైనిల్చెగాక;  
 బసవండు వసుధపైఁ బ్రభవించు నంత  
 బసవని నరుడని పలుకంగఁ దగునె;  
 హరుండు నిరాకారుడై నచో బసవఁ  
 డరయంగ సాకారుడై చరియించు;  
 హరుండు సాకారుడై యలరుట నూచి  
 శరణుడై బసవండు నందులే కుండు;  
 శరణుడై బసవండు నందునేకొన్నఁ  
 బరమ భక్తిసితి బసవన్న గొలుచు;  
 భక్తుడై లింగంబు ప్రకృతి నేకొన్న  
 వ్యక్తిగా బసవన్న వరవుండు సేయు;  
 పరమాత్మ రూపమాబసవడే యెఱుంగుఁ,  
 బరహేళుఁ డెఱుంగు నా బసవని రూపు.  
 సాలోక్య సామీప్య సారూప్య పదపు  
 లోలిని బొంద సాయుజ్యంబుఁజెంద  
 వచ్చుగా కిల బసవస్వామిగాఁగ  
 వచ్చునే పెఱపెఱవారల కెల్ల.” .....బసవ పు.5-6.

ఇక శివపండితారాధ్యుల సంబంధమును కవి యిట్లు వర్ణించినాఁడు.

ద్వి. “చిరతమోగుణ పరిస్థితుండు శివుండు,  
 పరసత్త్వగుణ వికస్థుండు పండితుండు,

అరయ సచరలింగ మా లింగమూర్తి  
 యరయఁగాఁ జరలింగ మా పండితయ్య;  
 అనమ లోకాధీశుం డంబికా ధవుఁడు;  
 అనమ లోకారాధ్యుఁడా పండితయ్య;  
 అఖిల లోక మయుండు హైమవతీశుఁ  
 డఖిల లోకాతీతుఁడా పండితయ్య;  
 లోకానుసారి త్రిలోచనుండిల న  
 లోకానుసార శీలుఁడు పండితయ్య;  
 అరుదగు లోకసంహారుఁడు శూలి,  
 కరుణమై లోకోపకారి పండితుఁడు;  
 అసిత కంఠుండు దా ననమలోచనుఁడు,  
 భసిత కంఠుండు శ్రీ పండితేంద్రుండు;  
 ఊర్ధ్వైక లోచనుం డుడురాజమాళి,  
 యూర్ధ్వ ద్విలోచనుం డొగిఁబండితయ్య;  
 భక్తైక దేహుండు పరశేశ్వరుండు,  
 భక్తసత్పాక్షుఁడు పండితస్వామి;  
 మల్లికార్జున నామ మల్లికార్జునుఁడు  
 మల్లికార్జున కీర్తి మల్లికార్జునుఁడు;  
 మహిలోనఁ బండిత మల్లికార్జునుని  
 మహిమలు వర్ణింప మానుజుల తరమె॥ ”

పండి. చ. 1. 5-7.

భాషాంతరీకరణకర్తలు మూలమందలి భావములనే గ్రహింతురు  
 గాన పారికిమూలగ్రంథము మార్గదర్శకముగనుండి విశేషసాయమొన  
 ర్చును. 'ఒకవేళమూలమునకుఁ గొంతమెఱుగుపెట్టిననుగూడ కవియుత్పా

ద్యశక్తి, ప్రతిభమొదలైనవి విశేషముగ వ్యక్తముగావు. కవికల్పనాశక్తియు, భావనాసామర్థ్యమును కేవలముత్పాద్యకావ్యములందలి వర్ణనావైచిత్రి, యలంకారరచనము, రససాత్రోచిత్యాదిపోషణములు, శైలి మొదలైనవానియందు ప్రకటింపఁబడును. ఈవిషయములందు తన గ్రంథములను రమణీయముగ రచించుచోకని, భాషాతరీకరణములకన్న శ్రేష్ఠమగును. కాన నావిషయములను ప్రత్యేకింపముగ పరిశీలించి పాల్కురికి సోమనాథుని శిల్పనైపుణ్యమును నిర్ణయింపఁ దగును.

(1) బాహ్యకారచిత్రణము:— సోమనాథకవి పాత్రల బాహ్యకార గోళలను బహుస్వభావసిద్ధముగ చిత్రించును. పండితారాధ్యచరిత్రమున శివుని చండాలువేషధారణవర్ణన మిట్టిది.

ద్వి. నలిదొడ్డరుద్రాక్షములు, దొడ్డపటిక  
ములు, సూలమాని పూసలపేర్లుదాల్చి,  
కుఱువెండ్రుకల వెడకొప్పులోపలను,  
గఱకంతుగట్టిన కరిగానిపింప  
బలువుగా. శివసూత్రముల వడగట్టి  
మొలనరవణిదూఱి తలనఱఁ జూట్టి,  
యారెయుగి త్తియు నట్టలుమూఁపు  
వారెనల్ మ్రోకులు వలచేతనొక్క  
సెంబళికోలయుఁజెన్నొంద శివుడు  
పంబిత యంత్యజ భావంబుదాల్చి. పండి చ. ప్ర. II

ఇట్లే బసవపురాణమున శివుడు గొల్ల వేషమును ధరించుట వర్ణింపఁబడినది.



(2) పాత్రపోషణము: — వీరశైవ నమతము భక్తిప్రధానమైనదికాన నీకావ్యములందు వచ్చుపాత్రలు విశేషముగాభక్తులే. కాని వారందఱు నచ్చులో పోతపోసినట్టాకే మాదిరిగ నుండక, ప్రత్యేకవ్యక్తిత్వముతో, చైతన్యముగలగి, వైవిధ్యముగూర్చిపాత్రపోషణముచేసి చూపినాఁడు. సోమనాథుఁడు తానుభక్తుఁడగుటచేతనే భక్తులహృదయమును యథా విధిగ వ్యాఖ్యానమునేయఁగలిగినాఁడు. ఈవిషయమున నీతఁడు పోతనకు మార్గదర్శకుఁడై నాఁడు. భక్తులలో స్త్రీపురుషులుగూడఁగలరు. వారు మిండ, ముగ్ధ, మూఢ, మొండి, ప్రాథాదిభేదములతోనొప్పి తదను గూఢముగ పాత్రపోషణము చేయఁబడినారు.

బసవపురాణమున నాటవికుఁడగు కన్నప్పని ముగ్ధభక్తియతి హృదయంగమముగా నొనర్పఁబడి, ధూర్జటికవి కాళహస్తిమాహాత్మ్యమందలి రచనకు వరవడియైనది. ఈకథావిషయముభయకిపుల రచనలును పిడుపరికపులఁగూర్చిన యధ్యాయమున నిరూపింపఁబడినవి. ఇటువంటి ముగ్ధభక్తియే బెజ్జమహాదేవి కథయందును గాన వచ్చును.

ద్వి. ఎల్లనియోగంబు లెల్ల బాంధవులు

నెల్లవారలు గల్గనిట్లు భర్తనకుఁ

దల్లిలేకుండుట దావిచ్చితంబు

దల్లిలేకది యెట్లు దానుదయించె ?

దల్లిసచ్చెనో కాకత్రైలోక్యపతికి

జెల్లెబో ! యిట్లేమినేయంగవచ్చు ?

తల్లిసచ్చినఁగాదె తానుడన్నీతిని

ఎల్లవారికి దుఃఖిమిట్టిదకాదె

తల్లిగల్గినచేతపసి గానిచ్చు

దల్లిగల్గిన నేల తలజడల్లట్లు

తల్లియున్న విషంబు ద్రావనేలిచ్చు ?  
 దల్లియుండిన దోళ్లుదాల్చనేలిచ్చు ?  
 దల్లి పాములనేల ధరియింపనిచ్చు ?  
 దల్లి బూడిదయే తాఁబూయనిచ్చు ?  
 దల్లి పున్నునే భువిఁదనయునిఁదరియఁ  
 దల్లి పుచ్చునే సుతువల్ల కాటికిని  
 తల్లి లేకుండిన తనయుండ్ల గాన  
 ప్రల్లదుండై యిన్నివాట్లకు వచ్చెఁ  
 జన్నిచ్చి పలుమాఱు వెన్నయుఁబెట్టి  
 పన్నుగా నిన్నియుఁ బాలునుబోసి  
 యాతొనఁగా గడుపరసి పాలిచ్చి  
 సాకించి పెనువదే జనని గల్గినను  
 దానింతవాఁడయ్యెఁ దల్లిలేకయును  
 దానెంతవెరుగునో తల్లిగల్గినను ?  
 బెండ్లిండ్లనోముల బేరంటములను  
 బండువుదినములఁ బాటిజాతరలఁ  
 దగినపోడిమిసేయు తల్లిలేకున్న  
 వగవరే మఱి యెట్టిమగ బిడ్డలై న  
 నూరకుపేక్షించి యుండంగ దగునె ?  
 ఆరంగ దల్లినై హరుని నేనై న  
 నరసెదఁకాక; యిట్లరలేక పెనుచు  
 తరుణియకాదెట్లు తల్లిగా నగుచు  
 ననయంబుబెజ్జ మహాదేవి దాన  
 జననియై పరశేశుఁ దనయుఁగావించి ॥

మఱియొక ముగ్ధభక్తి గొడగూచి పాత్రపోషణమునందుఁ గాన నగును (బసవ. పుట. 70) ఇతఁ దీపదశిళియారని యందు మోటభక్తి (తలవెండ్రుకల జడతో దీపమును శివునకుఁ బెట్టుట) లోపాత్రపోషణము చేయఁబడినది. (బసవ. పు. పుట 75). ఇటువంటిభక్తియందు తమోగుణ మధికమనిచెప్పవలసి వచ్చును. అసలు వీరశైవభక్తియే తామసిక భక్తి యని చెప్పవలయును.

(3) రసపోషణము:— పాల్కురికిసోమనాథుఁడు నవరసములను వీర శైవభక్తిప్రాయముగఁ జేసివర్ణించి, పోషించినాఁడు. కానిప్రత్యేకభావములతో నితరకావ్యములందు చేయఁబడునట్లుచేయలేదీ! ఈభక్తి ప్రతిపాదనమున సోముఁడనేకవిధములైన భక్తులనుగూర్చి, వైవిధ్యమును జూపి, వివిధరసములపోషించి నిర్వహించుట కవకాశముగల్గించినాఁడు. భక్తులలో మిండభక్తులు, మొండిభక్తులు, మూఢభక్తులు, ప్రౌఢభక్తులు, శిశుభక్తులు, స్త్రీభక్తులు మొదలైన వివిధములగువారినిగూర్చి, తదనుగుణముగ రసపాత్రపోషణముల నిర్వహించినాఁడు. మానసిక స్రవృత్తులగు రసపాత్రపోషణము లవినాభావసంబంధ ముండుటచే నవి కవి రచనమున పరస్పరము పోషింపఁబడుచుండును కదా.

శృంగారము:— ప్రబంధములలో వర్ణింపఁబడు శృంగారము వలె విప్రలంభసంభోగాదులు కాక పోయినను, మిండభక్తుల శృంగారమును సోమనాథుఁడు పండితారాధ్యచరిత్రమున గురుభక్తాండాది కథలో హృదయంగమముగ వర్ణించి, రతిశాస్త్రరహస్యములఁగూడ వివరించి తెల్పినాఁడు.

ఉవిదదృగ్గోచులో — యొడ్డినయురులో,  
ధవళాక్షిచూడ్చులో — దావాంకురములో,  
నెల్లతెకనైలుగులో — మెలుగులగనులో,

పొలఁతి దృగఁశులో — పొలయు దీపములూ,  
ముదిత వీక్షణములో — మోహపాశములూ,  
మదిరాక్షిచూపులో — మదనబాణములూ,  
లోలాక్షి దృగ్రుచు — లో కట్టు బంట్లూ  
బాల వీక్షణములో — పన్నినవలలూ  
యిల చోద్యమంచు నయ్యింతి దృద్ధీధి  
తులఁ జిక్కులను బడియిలఁ దొట్రుకొనుచు,  
బసరింప నొండేల భాగ గణ గొనలఁ  
గుసుమాస్త్ర హతికి దాఁ గుఱియైతి, నూకి  
పోరాదు, వెనుకకు రారాదు, గోలు  
పోరాదు తాల్మీ, బ ల్కీరాదు సతికి  
నేమిసేయుదు నంచు నీశు భక్తుండు  
దా మదినుఁహించి తప్పేమి దీన  
నదియును భక్తురా లట్లును గాక  
వదిగొను మ్రోయుశైవ పురాణములను  
నీతిదప్పక 'మైధునే రతా' యనియు,  
నూత సంహితయందు సురిచిరంబుగను  
మఱి 'యత్సుఖం తత్సవర్పిత' మ్మనియు  
దఱిమ్రోయుగావునఁ దనుఁబొందినట్టి  
సుఖము లింద్రియమూలఁ జోకకయుండ  
సుఖమెర్గి శివునకా సుఖములర్పించు  
క్రమ మెఱిగినఁ జాలు, గాఁడు దుర్విటుఁడు,  
శమ దమోదుల కంటఁ జాల నుత్తముఁడు  
నీక్షింప భక్తియం దిదియును నొక్క  
పక్షంబు గావున భ్రాంతి యేలనుచు.



\*            \*            \*            \*  
\*            \*            \*            \*

తక్కు వెక్కువ యని తన్నొల్లనేని  
యొక్కప్రాయము చూడు మొగి నీకు నాకు,  
జదురుండు గాఢని మది నొల్లలేని  
మదిరాక్షి చూడు నా మాటలయంద,  
మొకనికి వలచి తన్నొల్ల వేనియును  
సుకుమారి తనుగూడి చూడొక్కమాటు  
జానొంద గుణములు జాతు లిచ్చలును  
యోనిదండముల న్యూనాధికముల  
సమరతిగాక విషమరతి యైన  
సమరతః గూర్చు నాసనభేదములును  
గరణముల్ రతులును గాలవేళలును  
బరగుమనోగత భావంబులెఱిగి  
జాలయావనప్రౌఢ లోలయశంక  
దా లలనల వయో ధర్మంబులెఱిగి  
నెరయఁబాదాంగుష్ఠ మఱికాలుగుత్తి  
సిఱుదొడ, గుహ్యంబు, మఱినాభి, రొమ్ము  
సనుమూపుమెడచెక్కు సరి నధరంబు  
గనురెప్పఫాలంబు గచభరంబందు  
గటిక్రిందవ్రేలిడి యటక్రిందుఁజెనుప  
నిటుదిప్పివ్రేయఁజే నిరియంగబట్టి,  
మూటరేఖలుసూప ముదమునరెంట  
నాటనుగబళింప నలివేణిబట్టు  
గళల్లు దా శుక్ల పక్షంబుననెక్క

వలపట డిగి మున్ను వామభాగమునఁ  
బొటుచు మన్మథరసాం భోనీధిముంచి  
మడఁతులఁదముదార మఱువంగఁజేత  
యిది యెంతపెద్ద నా కిందీవరాక్షి  
ముదమున నాకు సమ్ముఖమిచ్చిచూడు  
మాలింగనాద్యుచి తాలాపములను  
లోలత నీవల్పు గీతెడలంగ  
నుస్మిలితాక్షివై యెండేమి యచట  
మన్మథరసవార్ధి మరులుగొనంగ  
వెండినిన్నెరుగక యుండంగఁజేయ  
కుండితినేని నీ కోడినచాడ ”

( పండితా; పురాత పుట కికికి — కికికి )

కరుణము:—కరుణ రసమును స్వభావోక్తితో పాపర హృదయా  
కర్షణముగ, పండితార్యాధ చరిత్రమున సుందరనంజెన్న జన్మాది చరిత్ర కథ  
నమున, శిశువు కావేరినదిలో పడఁగ వానిని మొసలి లాగికొనిపోయినపుడు  
వానితల్లి పడినహృదయావేదనమును కవి యిట్లు వర్ణించినాడు

“ ఒక మొసలిడ్వంగ నువిద వీక్షించి  
‘ యకటకటా, ’ యంచు ‘ హా ’ యంచు గర్భ  
మడఁచికొంచును ‘ దేవుడా ’ యంచు నేల  
బడి పొరలుచు సుతు బసపుచు, వాయి  
విడిచియేడ్చుచును గావేరిలో తాను  
బడబోవుచును శోక పారవశ్యమునఁ  
బొడిబొడిఁబొక్కుచుఁ బొగులుచున్నంతఁ  
దొడరంగఁబతియు బగధులునేగుడెంచి

సంబరంబులుసేసి శైవోక్తవైది  
 కంబుగా నాముష్మిక క్రియల్సలుప  
 “గనురెప్పమూటైనఁ గనలేడు తల్లిఁ  
 దనయుండ ? నినుబాసి తరియింపఁగలనె ;  
 ప్రక్కఁబాసిన భయము పడెడుతల్లి  
 నిక్కడ నినుబాసి యేనోర్వఁగలనె ?  
 వెస నిల్లువెడలిన వెతఁబడుతల్లి,  
 మొనలకొప్పించి యిమ్ముల మనగలనె ?  
 నెట్టిజెమటయే నెత్తురకతల్లిఁ  
 బట్టి నికాబాసి యే బ్రదుకంగఁగలనె ?  
 యన నేల వేయు నా యన్న ! నేరంబు  
 నినుబాసి నిలువంగ నేర్తునే ” యనుచు  
 నున్న పుత్రునిమన్ని యున్నియు రూపు  
 సన్నపుత్రుడు నొక్క చందంబకాస  
 యేరాలి సుతుమాట లెప్పుడాలించు  
 గూరిమిసుతు పలుకులు నష్టతలఁచు  
 నేరాలి సుతునెప్పు డెత్తిముద్దాడు  
 నారంగ సుతుముద్దు లాటదలఁచు,  
 నేరాలి సుతునెప్పు డీక్షించునపుడ  
 గారాబుసుతుని యాకారంబుదలఁచు,  
 మడతి వై రియనంగ మఱియొక్రమమున  
 నుడుగని పుత్ర వియోగదుఃఖాగ్ని  
 వందూచు గందూచు వనరుఘనాత్మ  
 గుండూచు, కుయ్యూచు, గుయ్యూచు మతుండ  
 లంఘి, తలఁచి, ప్రలాఘితు నుభయ

సంచలమతిన్లు చరియింపనంత ”

( పండితా; మహిమప్ర, పుట. 156 — 157. )

భయానకము:— ఆకథయందే, యగ్ని మీఁదఁబడినపుడు పుట్టిన  
భయమిట్లు రసవంతముగ వర్ణింపఁ బడినది

“ దందడి యగ్నిహోత్రము మీఁదఁబడుదుఁ  
బందిరి గుబ్బనఁ బడి మంటలెగయ,  
దిగ్గనలేచి నలైనలను గాల  
నగ్గిలోననఁబడి యరిగెడువారు,  
ఇండులపై నెక్కి యట యేగెడువారు  
గండులదూరి వేగమ పాటువారుఁ  
జప్పరంబులనూకి చనియెడువారు,  
నెప్పటఁజనలేక యీలెడువారు,  
గోడలువడఁద్రొక్కికొని పాటువారు,  
గూడముట్టిన యగ్నిగొని కాలువారు,  
గనుకసి యెండొంట గడవంగ విప్ర  
జను లివ్వధంబునఁ జక్కన నరుగ  
మూకలోననఁజొచ్చి మునుముట్ట నంబి  
జాఁకిటనిడుకొని జడయారియరుగఁ  
దనబిడ్డఁడనుచు మాదాసిబిడ్డనిని  
గొనిపోవుచున్నాడు గుటిలంపుటఱువ  
సూడుండీ పోరు లంచును బురి వాడ  
వాడల మొఱయుచు వడిఁబూతి పట్ట ”

( పండితా; మహిమప్ర 126 — 7. )

బసవ పురాణమునఁ గూడ నీ రసము చక్కగ పోషింపఁ బడినది. వాల్మీకేశ్వరుడు సాకారుడై మిరుమిండనికి వెఱచి యొడయనంబితోఁ బాటుగా పాటిపోవుట గూడ బహు రసవంతముగా నున్నది. ( బసవ పురాణము — చతుర్థాశ్వాసము — పుట 130 ) మఱియు వైజవ్య కథ యందు గూడ భయానక రసము చక్కగ వర్ణింపఁ బడినది. ( బ. పు. పుట. 89. ) ఈవర్ణనము నన్నెచోడుని కుమారసంభవ మందలి దక్ష క్రతుర్వంశమున దేవతలు పొందిన భయమును స్మరింపఁ జేయును.

అద్భుతము:— మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు వెలనాటి చోళుని యాస్థానమున తనకండ్లు పెరికి కొన్నినప్పుడు మరల కండ్లువచ్చుటయు, నట్లనేక పర్యాయములు జరుగుటను పండితారాధ్య చరిత్రమున వర్ణించి సోమనాథకవి యద్భుత రసమును పోషించినాడు.

“ అతుల మహాద్భుతో ద్యద్వీరభక్తి  
యుత సమాహిత మహిమోపేతుఁడగుచు,  
తచ్చతురస్త్రిసంధానావధాన  
మచ్చెరువుగ మున్ను పుచ్చినయట్లు  
పుచ్చెగన్నులు రెండు పుచ్చుచోడ్తోన  
వచ్చెగన్నులు రెండు, వచ్చుటఁజూచి,  
పుచ్చఁబూనినకన్నఁ బుచ్చియాకన్న  
పుచ్చులోనన, మున్ను పుచ్చినకన్న  
వచ్చె గన్నిదె వచ్చె, వచ్చెదానదియు  
వచ్చులోనన మఱి పుచ్చినకన్న  
వచ్చె గన్నిదె వచ్చె, వచ్చెనానట్లు  
సచ్చెర తడవగుఁ జెప్పనఁకాని  
తడవితలేదు నేత్రంబుల రాక

గడుచిత్రమంచు నొక్కటనరుల్వొగడ

\* \* \* \*

మున్నువుచ్చిననేత్ర ములు వెన్నుగ్రొత్త

కన్నులురెట్టిపగాఁ జోడఁడాత్మ

గలసివచ్చుచునున్న కన్నులఁజూచి

తొలుతనేత్రంబులుఁ దొడిదొడిఁజూచు

మున్నువుచ్చిననేత్రములు, వెన్నుగ్రొత్త

కన్నులుఁగూడ దిగ్గద్రోచిచూచు

నప్పండితుని నయనాబ్జముల్సూచు

దప్పక నాల్గునేత్రముంబులు సూచు,

దనుసూచు, మఱియు నేత్రంబులు సూచు,

మనుజావళిని జూచు, మఱినేలఁజూచు

ధర తలవంపయ్యెఁ దనకని చూచుఁ

బొరిగొన కీయల్క వోదని చూచు,

బండితుకేగ్రంట బలుమాఱునూచు,

వెండియు నిట్లుతా వికలాత్ముడగుచు,

నింతంత చోద్యంబు నినుమడి లజ్జ

యంతకంతకు నల్మడై కడలేని”

(మహిమ ప్రక. పుట. 45 - 47)

రొద్రము:— పండితుఁడు వెలనాటిచోడుని శపించు ఘట్టమున  
రొద్రరస విట్లు పోషింపఁ బడినది.

“ఈయసంఖ్యాత మాహేశ్వరోద్ధిత స.

మాయత త్రోధోత్క టానలపటల

విరచితజ్వాలల వెలనాటిచోడ.

ధరణీతలేశ్వరాధమ పతంగంబు  
భస్మమయ్యెడును, త ద్భంధులు. సుతులు  
నిస్మయంబుగ నిష్ట భస్మమైపోదు ”

( మహిమప్ర. పుట. 57 )

భీభత్సము:— బెలిదేవ వేమనారాధ్యుడు రాజశవమును బ్రతి  
కించు సందర్భము నందాశవర్ణనమున భీభత్సరసము చక్కగ ప్రతిపాదించఁ  
బడినది.

“ అనుపమభక్తి గణా జ్ఞాపనమున  
జనపతి శవముఁదెండని పంప నదియుఁ  
దిరిగినవెలిగ్రుడ్లు — దెఱచిననోరు,  
సరమొగిడ్చినరెప్ప లురుతరోష్ఠములుఁ  
గ్రుంగినకటము లెక్కువమొత్తమగుచు,  
బొంగి దూలమువిర్గి వంగినముక్కు,  
బచ్చనిపండ్లు, వెల్వడి తీగచొల్లు  
విచ్చినరంధ్రముల్, వీడినకొప్పు,  
నంగవిచ్చాయయుఁ బొంగినకడుపు,  
వంగినపీపును — వ్రాలినశిరము  
వొందరినగ్గొంట్లు వోయిన సందు  
సందులనెత్తురు — నచ్చివతోలు  
గళదప్పి బలసి దుర్గంధంపుఁబ్రాయి  
వలరుచుఁడును పెక్కి వాచినవేను  
మూగుచు జమ్మని వీగుచు మఱియు  
మూగుచుముసరు నయ్యాగలు జూడ  
గంపు నేవము భయం కరమును, దోఁవ  
గ్గుంపిడిజనులు ముక్కులుపట్టికొనుచు

గటకటా, యనుచు, నె క్కడిదిక ననుచు  
దొటుకున నుమియుచుఁ దొలఁగిపోవంగ ”

(పండితా పురాతనప్రపుట 443-4)

ఈవిధమున నౌచిత్యముతోఁ జక్కగ ప్రతిరసమును బాల్కురికి సోమనాథుఁడు తన ద్విపద కావ్యములందు పోషించినాఁడు.

అలంకారముల కూర్పు:—పాల్కురికి సోమనాథుని యాలంకారిక రచన యందొక వై లక్షణ్యమున్నది. ఇతరకవులు సామాన్యముగ నొక యలంకారమున నొకవిషయమునే గ్రహింతురు. కాని యితఁడొక యలంకారమున కనేకవిషయములను గ్రహించి, యనేక నిదర్శనములతో నలంకార మాలికను కుప్పలుకుప్పలుగాఁ గూర్చి రచించును. ఇందుచే సామాన్యజనులగు పాఠితల హృదయమున నాభావ మచ్చువలె హత్తి యాకర్షించియుండే పూరితులఁ జేయును. ఇతఁడు ప్రసిద్ధాలంకారము లగు నుపమ, యుత్పేక్ష, సతిశయోక్తి, రూపకము, స్వభావోక్తి మొదలైన యర్థాలంకారములనే కాక, యంత్యప్రాస, చేకానుప్రాస, లాటానుప్రాస, ముక్తపదగ్రస్తము మొదలైన శబ్దాలంకారములను గూడ విశేషముగను, రసవంతముగను దనగ్రంథముల వాడినాఁడు.

ఉపమ:—

“ చెంచుభావమున శివభక్తచిహ్న  
నంచితంబై యిండు కించుక దోహఁ  
భవి మసేకవృడమునఁ గప్పబడియు  
నివిడి వెలుంగు మాఁజ్యోంబునట్లు;  
మిక్కుటంపు నివులు మీఁదగప్పియును  
నక్కజంబై మించు ననలంబునట్లు;  
పొనరంగళ్ళ కి నేఁ బొదవంగఁబడియు.



దనరుస్థ్య ముక్తాఫలంబట్లు  
 గమియ మీఁదఁబ్రాచి గప్పియుండియును  
 నమలినంబైన గంగాంబువు లట్లు; ”  
 దూర్భేఘ పటలంబు దూరఁగప్పియును  
 సిర్మల రనిదిప నీలచినయట్లు,  
 యనలార శబర చహ్మవృక్షుండయు  
 ననదృశ్యైశ్వర్య సమగ్రత దనర”

(వండిత, పురాతన, 391.2)

మఱియు

“ నెఱినంకురించు మ్రానికి నీరుమాని  
 నెఱవట్టి కొఱికి నీరెత్తినట్లు;  
 గుతిలుండై జాతి నొగుల జంపుచుండి,  
 ప్రతిమనాగులకును బాల్వోయునట్లు;  
 వడిగొని భుజయించు వదనముండంగ,  
 గడిసేసి పెడతలఁ గుడుచుచందమున,  
 నొనర ముండటి శిరంబుండ మోకాల్చి  
 కినిసేనవెట్టంగఁ క్రియగొనినట్లు;

(వండి, దీక్షా. పు. 202.)

ఇట్లే బసవపురాణమున పుట 97, 210 మొదలగు చోట్లగూడఁ  
 బు. కొన్నిచోట్ల నితఁడు పండితారాధ్యుడు శివతత్వ సారమున వాడిన  
 యుపమానములనే వాడినాడు. ఇది యట్టిది

“ ఆడంబరంపు దేవార్చనల్లు

నొడువఁబోసిన యుడకంబులట్లు”-(దీక్షా ప్ర. పు 200.)

కొన్ని సమయములందు వేమనవలె సతికలసముగ, సతి నీచ వస్తువుతోబోల్చును.

“కానజంగమ భక్తిహీనుని పూజ

పీనుఁగుఁగై సేయఁ బూనినట్లు” — (దీక్షా. ప్ర. పుట 201.)

రూపకము: —

“జను పదానంద సంజనితాశ్రు సమిలి  
దనహృదయేశునకు మజ్జనవారి గాగ,  
దనరు చిత్రాగ్రంబు దడియొత్తుగాగ,  
ఘనత్రియారతి గందంబుగాగ,  
బానరు మత్పుసుకలు పుష్పముల్ గాగ,  
విసుత తత్త్వవిభూతి మునుభూతిగాగ,  
సతత నిజాత్మవాసన ధూపముగను,  
సతిశయ జ్ఞానాంశు లారతుల్ గాగ,  
భరిత నివేదిత ప్రాణప్రథంబు  
హరునకర్పించు పదార్థముల్ గాగ,  
శమితేంద్రియానురాగము విడియముగ  
సమితవాఙ్మణులు పుష్పాంజలుల్ గాగ,” (దీక్షా, 183)

మఱియు,

“పృథుతరంబై యొప్పు పృథ్వి వీరముగ,  
ప్రథితాంబరము దివ్య భవ్యలింగముగ,  
గ్రన్న దిక్షయమువేళులయుగా, దిశలు  
ప్రన్నని దివ్యాంబరంబులు గాగ,  
బాలుపాశు నక్షత్రములు పుష్పములుగ  
సలరు సకలార్థేందు లుద్యద్దీపములుగ  
నెఱయఁ దత్త్వనిత నిత్యచిన్మూర్తి

గొఱలు జటాజూట కోటిరముగను  
 నరుదగు సూక్ష్మతత్వాకారుడైన  
 హరుగళంబుననున్న హాలాహలంబు  
 నీలిమ దోచిన లీలపర్వతుని  
 నీలవర్ణాకృతి నేత్రపర్వముగ - ( పర్వత ప్ర. 231 )

ఉత్పేక్ష:—

“తలఁప నాయమ్మ హృద్గత మూలమంత్ర  
 మిల మూర్తిమంతమయ్యెనొ కాకయనఁగ;  
 వనిత శీవై కృభావధ్యాన సుఖము  
 జెనసి ఘనీభవించెనోయనఁగ;  
 నావామ పరమ శివాచారవల్లి  
 నేవ దానంకురించెనొ కాకయనఁగ;  
 బానర భామినినేయుఁ బుణ్యంబుప్రోక  
 దనరారి కరడుకట్టెనొ కాకయనఁగ;  
 జలజాయతాక్ష విశ్వానంబు నివ్వ  
 టీల గండరింపఁబడెనొ కాకయనఁగ;  
 నలరారి నతిచేత కమరద్రుమంబు  
 ఫలము దామహిడేజరిలె కాకయనఁగ  
 బనుగొన నాతిసౌభాగ్యాతిశయత  
 యొనయుదు యరిగొని యెనొ కాకయనఁగ”

మఱియు

(దీక్షాప్ర. 158)

“అరుదుదే కరుణించినట్టి ప్రచ్ఛన్న  
 హరుడుతానమ శబరాశతారుద్రా;  
 వెన చెందెతలలోన విహరింప వచ్చి

మనలినశ్రీగిరి మల్లికార్జునుండొ;  
నిచ్చలుమృగముల నిటలాక్షుపురికి  
బుచ్చుఁ దెనుగుజొమ్మ భూవినుతుండొ;  
యెప్పుడు తిరుకాళి నొప్పు కన్నప్ప  
తప్పని యవరావతారుండొ మఱియు,  
శివరాత్రిఫలము చెచ్చెరఁ జూరఁగొనుచు  
శివపురి కేగిన చెంచకోయనఁగ” — (పురాతనప్ర 398)

అతిశయోక్తి:—

“శివలింగ సౌఖ్యానుభవము చూపిలు,  
దవలిన గురుపదధ్యానంబ వెన్న,  
వేదాంతసూక్ష్మల వెడఁదొట్రుబల్కు—  
లాదిమార్గము తప్పుడడుగిడు నడుగు  
గా,లింగపూజాత్మకక్రియా విలయ  
లాలనంబమర బాలక్రీడలుగను,”

దీక్షా—209

ఇది బసవపురాణమున బసవనిచ్చె శివవర్ణనమందలి అతిశయోక్తిని  
బోలియున్నది. మఱియు

“ఉరగరాడ్ గై వేయ కోద్యద్దళంబు  
గరళంబు వచ్చెనో కాక యన్నట్టు;  
లసమాక్షు నిటలనేత్రాన్ని బోయలను  
వసుధ నాహుతి గొన వచ్చిన యట్లు;  
పాపి నిషాదుల బాడబవహ్ని  
యాపోశనము గొందునని వచ్చెననఁగ”

(దీక్షా-219)

స్వభావోక్తి:—

“ప్రశోన్న తరముల కా బొద్దుండు దగిన  
ప్రశోన్న తరంబు లాపాదంపలేక

కనుగవ మంటలు గ్రమ్మ దస్తాన  
కొని కాల గూడ ముక్కున బొగల్పెడల,  
దనువున చెమటయు, దాపంబుదనర,  
మనసు గలంగి, బొమ్మలు ముడి వడంగి,  
మొలక మీసలు రోమములు నిల్వబడగ  
గళము బిగియ నూరువులు నందడిగప  
నురు కోపపాతి బండు బుజి ముతి గీజి,  
గరములు శిరమును గడ గడ వణక,  
కటములుపొంగ, మొగంబు కెంపెక్క,  
తట తట డెందం బదర నోష్ట ముదర,  
బలుకులు తొట్రిల పడగ నెంతయును  
గలువంబు ముదము బెన్దర్వంబు నదర ”

—(మహిమప్ర.4.పుట)

మఱియు,

“సన్నతి సేయుచు జెన్నాదు క్రొత్త  
కన్నలు సూచుచు గడుచిత్ర మనుచు,  
గారవించుచు గేళికలు సేసి కొనుచు,  
దారును గినియుచు దాళి గించుచును,  
బాడూడు, నొనగులు వీడంచు, గములు  
గూడుచు, నలిగేగి యాడుచు, జేరి  
చూతము రండరించు జూడరో డుంచు  
జేతులు వీచుచు, చెలంగి యార్చుచును  
బొబ్బలు వొడుచుచు, పొంగుచు చెలంగి,  
యజ్ఞము నంధులు నుత్పహితపుష్పము,  
జాంగు, భళియించు, శరణించు సరణించు

వీంగుచున్నపుడు జాయ నేంగుచు మంది”

(మహిమప్ర. 38.)

ఇట్లే బసవ పురాణమున ప్రథమాశ్వాసమునందు 29 వ పుటలోఁ గూడ వర్ణింపఁ బడినది.

శబ్దాలంకారములు: — శాల్కురికి సోమనాథుఁడు శబ్దాలంకారముల గూడ బహు సమర్థతతో వాడినాఁడు.

చేకానుప్రాసము: —

“రక్షణాపేక్షఁ బ్రత్యక్షత్రచక్షు,  
ద్ర్యక్ష ప్రసాద పంచాక్షు సాక్షాన్మ  
హోక్షు, వాలాక్షః ప్రయుక్త పాలాక్షు,  
శిక్షితప్రతిపక్షు, శివభక్తిదక్షు  
నక్షణ కరుణాకటాక్ష వీక్షణ సు  
రక్షిత స్వమయపక్షు, నానత ము  
ముక్షు, సంస్కృత పాశమోక్షు దుర్జన ప  
రోక్ష సితక్షార రుద్రాక్ష విహిత  
పక్షు, క్రియాదక్షు, దక్షమహాధ్వ  
ర త్తయ రక్ష సదృక్షు, జంగమ స  
మక్షు, బసవగణాధ్యక్షు, నక్షణమ  
వీక్షింతు నను వింత వేడ్కమై నంత” (మహిమ-177)

అంత్యప్రాస: —

“హతి విరించి సురా సురాద్య ప్రమాణ,  
చిరభక్తి రత్న ఘర్జిత మహాశాణ,  
వ్యాపి తోదాత్త సర్వ కళాప్రవీణ  
ఖ్యాతి తాంబూల భవ కంకాళ వీణ

నిజ భక్తి విరచిత నిఖిల ప్రమాణ,  
 సుజనైక సన్నత, సురగిరిద్రోణ,  
 వృషభాధిపవిమాణ, వీక్షణప్రీణ,  
 విమగళోద్య త్కాంతి విలస నాక్షీణ,  
 యురుతరాజాండ సంయుతగర్భకోణ,  
 సరచుతభోగ గణసహస్ర ప్రయాణ”

(మహిమప్ర. పు 203)

ఇట్టివే బసవ పురాణ ప్రథమాశ్వాసమున 28, 32 పుటలలో గూడఁ గలవు. ఈతని యంత్యప్రాస రచనమే పోతనామాత్యుని రచనకు నేలుబంతియై మార్గదర్శకమైనది. ఈవిధముగ పాల్కురికి సోమనాథ కవి తన కావ్యారంభములందు జేసిన క్రితాదర్శములకు లక్ష్యముగా నీ కావ్యముల రచించినాఁడు.

ప్రబంధపు పోకడలు: — పాల్కురికి సోమనాథుఁడు తన ద్వివద కావ్యములందు రాజోవునాంధ్ర ప్రబంధ కవులకు మార్గదర్శకుడయ్యె నను నట్లు కొన్ని పట్ల నట్టి రచనములు గావించినాఁడు. ప్రబంధములందు నాయీకా నాయకుల యున్మాదమును, వర్ణించు రీతిగ పండితారాధ్య చరిత్రమున, పురాతన ప్రకరణమందు గురుభక్తాండారి కథను వర్ణించినాఁడు (చూ. పుట. 426). ఇందు శ్లేషనుగూడ వాడినాఁడు. ఇట్టి రచన నన్నయ భారతమందలి నల చరిత్ర యందు గూడఁగలదు.

“ఈతప్పునకు విధియెట్టిదో శ్రుతుల  
 జాతమా, యరసియో చూపుమా యంచు,  
 నో నారి కేలంబ, యీ నారిగురుల  
 యానారి మదినెట్లు గారనేరమికిని,  
 శోకంబులేని యశోకంబ యేని  
 శోకిగానేర్తునోశో, కర్మ మడచి;

ఓఘనసారంబ, యీఘనాఘనంబు  
మోఘంబు సేయుఁ గ్రియాఘంబుగలదె,  
నాచందమిట్లయ్యె నోచందనంబఁ  
యే చందమునుగాద యేమి సేయుదును,  
భ్రమియింపుచున్న యోభ్రమరమా యిట్లు  
భ్రమియింపుచున్న నాభ్రమలెట్లు వాయు,  
నోకూయు కోకిలా యొడఁ బడి గాగ,  
నాకూయి యడఁగునే యేకాలమైన” (పుట 426)

ఇట్టి స్త్రోత రచనయే పర్వతప్రకరణమునఁ గూడగలదు.

(చూ. పుట 293)

“చూతము శ్రీగిరి చూతమన్వారిఁ  
జూతమనెను ఫలాన్విత చూతములును;  
(దివిరిదర్శనములీ దెచ్చిన యట్టి  
బవిరి నావ్వగు ఫల భరిత చూతములు).  
వినుఁడు మీమీయూళ్ళ వెడలిననాడ  
ఘనభక్తిమై దమ్ము గడచి నారింకఁ  
దమ చింతలేల పోదండను కరణి  
సమరి యంతంత నొప్పారుచింతలును  
చెలఁగి వసంతుఁడు శ్రీగిరిచుట్టుఁ  
గలయ ఫలావళుల్ గట్టినమాడ్కి  
నిలనొప్ప ద్రాక్షలనీడల మాది  
ఫలముల నిమ్మల మంజరులను  
నిల మల్లికార్జునుఁడనఁగు మావేర  
బాలుపుగావని విచ్చు బొడ్డుమల్లియలు



కుందంగనేల శ్రీగిరిగోత్రంబుఁజెంది  
కుందకుండని నువ్వుకుందగుచ్చములు ”

(పర్వతప్ర 298-5)

మఱియు నింకొకవిధమైనవర్ణనలు

“ కడలేని నిర్మల విస్తారోదకముల  
సంగీకృతాయతోత్తుంగ శృంగౌఘ  
మంగళరంగ తరంగ సంఘముల  
బటుశైలచూడావిభాసి నీహార  
పటలప్రకార విస్తారఫేనములు  
శైలాగ్రవిహరణాసక్తప్రమథ వి  
శాలదివ్యవిమాన చయ వహిత్రముల,  
నరనుత తద్విమాన ధ్వజదండ  
గురువహిత్రోత్తాల కూపదండముల,  
సంచిత నానాదిశాస్త్రానచయ స  
హంచిత ద్వీపాంతరానీకములను, (పర్వత-పుట 228)

ఈవిధముననే పర్వతవర్ణనము గూడఁజేయఁబడినది.

“ గిరిదర్శనము ముక్తిహేతువనిన  
పురిదర్శన మేవోల్కి వర్ణింప;  
గిరిసెలయేరులు సురనదు లనిన,  
పురనదీనదము లేవోల్కి వర్ణింప;  
గిరిచుట్టు మ్రూకులు సుతతరు లనిన  
బురియుపవనము లేవోల్కి వర్ణింప;  
గిరియండ మైయుండు సుతభూల కనిన,  
బురిపశురాశి నేవోల్కి వర్ణింప;

గిరిసమ స్తంబును హరమూర్తియనిన,  
బురిలింగమహిమ నేపోల్కి వర్ణింప (చర్యతప్ర-392)

శివరాత్రి జాగరణవర్ణన సందర్భము గూడ నిట్టే ప్రబంధరీతి వర్ణిం  
పఁబడినది.

“మానిత ప్రాసాదమండప గోపు  
రానీక దీపప్రభాభ్యంతరమున,  
విలసిత వివిధ నవీనాంబర ప్ర  
కలిత మండపమొప్ప గావించి, యందు  
వరచిత్రకముకరంభాస్తంభ ముకుర  
భరితోత్తరంగ శుంభద్వార తతులు  
సంచిత నీలదృవత్కుట్టిమములు  
సంచితోత్పల సమాయత తోరణములు

\* \* \*

మానిత బహువర్ణ మహితోపవార్ధి  
ఫేన పుంజంబులుఁ బృథు తరంగములు

\* \* \*

భర్మాంబురంజిత పటుచిత్రవస్త్ర  
నిర్మిత బహుపక్ష నివహితీయము;

\* \* \*

లరుణాబకరికారాశోకరక్ష  
కరవీర చంపకై రవాద్యఖిల  
సురుచిర ప్రసవ నిష్ఠూత మాలాప్ర  
కర బంధితత్పుష్ప ఘంటికావళులు,

\* \* \*

వారక చీకటివర్ణిత ముద  
 మారాదుదద్దీప మాలికాతతులు,  
 ప్రాసాదగోపుర బహుహేమకలశ  
 భాసురద్యుతులు, శుంభద్వజదండ  
 ఖచిత భాస్వతత్నకలిత దీధితులు

బ్రచుర ప్రభలవేర్చి రాత్రుల్ పగళ్లు” (పర్వతి 419-422)

ఈవిధముగ పాల్కురిసోమనాథుని బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రములు సర్వసుగుణశోభితములై యున్నవి. వీనిని గూర్చి పంచా గ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు (1919-20) ఆంధ్రప్రతిక యుగాది సంచిక పదవ సంపుటమున, ద్విపద కవితత్వము శీర్షిక క్రింద 199-వ పుటలో సీక్రిందివిధముగా రచించిన వాక్యములలో నతిశయోక్తు లంతగా లేవని భావించి, యావాక్యముల నుదాహరించుచున్నాను.

“ఈరెండుగ్రంథములెక్కడచూచిన నక్కడ నవరసంబులు పొంగి పొరలి పోవునంతటి రసోదంచితములుగ ద్విపదలలోఁ గూర్చబడినవి. హిమవద్భాగధరగుహగ్రములనుండి యనర్గళముగా దుమికివచ్చెను గంగా ప్రవాహమును బోలె సీమహామహుని కవితత్వము పాఠకుల మనంబుల నానందపూరితమున నోలలాడించుచుండును. భక్తిశిరోమణియగు పోతన భక్తిపారవశ్యపు కవితత్వమునకును, కవిసార్వభౌముడగు శ్రీనాథమహాకవి నుడికారముల గడుసుతనంపు చిన్నెలకును, కర్ణాటరాజ్యరమానాథుడు నాంధ్రభోజుడు, నాంధ్రకవియు నగు కృష్ణదేవరాయ మహారాజుల యాముక్తమాల్యద మున్నగు కృతులలోని యద్భుతవర్ణన పట్టిప్తుములగు నందర్భములకును, దీనికి దానికనియేల యింతదనుక మన యాంధ్రసాహస్యత మునఁ గల హృదయములగు రసవద్వర్ణనోదంచితములగు కావ్యపుమెరుగు లన్నింటికిని, యీరెండుద్విపదకావ్యములే మార్గదర్శకములై రాజ్యలీనవని యనుటలో నేమియు సందేహములేదు.”

చతుర్వేదసారము:—శ్రుతిస్మృతి పురాణములనుండి గ్రహింపఁబడిన యుక్తులతో శివపారమ్య మిందు 300 సీస పద్యములలో ప్రతిపాదింపఁబడినది. కాని వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు బసవపురాణ పీఠికలో 400 సీస పద్యము లిందు గలవని యేలవ్రాసిరో తెలియదు. ప్రతిపద్యము బసవ సంబోధనముతో ముగియుచున్నది.

“కడు శ్రుతి స్మృతులకును యుక్తంబుగా పురా  
ణాగమాది సూక్తు లతిశయిల్ల  
భావ్యతీతిఁ దేటపరతు నుద్యద్భక్తి  
పదము విస్తరిల్ల బసవలింగ ”

21

ఇందు విభూతి రుద్రాక్ష లింగధారణ మాహాత్మ్యములును (54-96) ప్రకృతి పురుషనామములును, (97-106), విష్ణుభక్తులు శివభక్తులుగా నగుటకుఁగారణమును (107-114) అశుచికారణమును (115-143), చరన్తుతియు (144-157), శీలలక్షణమును (158-201), శివానుభవ సూత్రవివరము (202-300) నను విషయములుగలవు.

ప్రారంభము:—

సీ॥ శ్రీగురవే నమస్తే, గురవే నమ,  
స్తే గురుమూర్తి ప్రధితగుణాయ,  
శ్రీశంభవే నమస్తే శంభవే నమ  
స్తే శంభుసంచారచేతనాయ,  
శ్రీప్రమథాయతే, శ్రీప్రమథాయతే,  
ప్రమథావతార తారస్మరాయ,  
శ్రీవృషభాయతే శ్రీవృషభాయతే,  
వృషభాంశ చిత్తమాపేశ్వరాయ,

గీ॥ అని నుతించి భవపాద నిర్వృష్టా  
 మృతరసాల్భిఁ డేల మతిదలంచి  
 నిర్వికల్పరతి చతుర్వేదసారము  
 పద్యముల్రచితు బసవలింగ ॥

అంత్యము:—

సీ॥ భవ రక్షణాచల ప్రథిత నియమ ఘృణా,  
 పరిపాక కేళి విహరణములును,  
 భవదివ్య గురుపాదపద్మరజస్సమో  
 ధూతానుభవ విఖ్యాతినుతులు,  
 భవదంఘ్రిసరసిజ ప్రస్తుతపాంసు స,  
 ముత్తంస సీమానుమోదయుతులు  
 భవదనుభూత విస్ఫార సుఖామృత  
 దుచిర సర్వేంద్రియాపూర్ణ మతులు,  
 జేయు నీ స్తవంబుఁ జెవులార వినువారి  
 వ్రాయువారిఁ జదువువారి విస్త  
 రించువారి నీతిసమంచితమున బ్రోవు  
 పటు దయాంతరంగ బసవలింగ ॥

ఇందలి యీక్రింది పద్యము నన్నయభారతమందలి “ధర్మ  
 తత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని” యను పద్యమును బోలియున్నది.

సీ॥ వైదికులిడి శుద్ధవైదికంబని యెన్న,  
 శాస్త్రజ్ఞులిడి ధర్మశాస్త్రమనంగ,  
 తార్కికులిడి మహావిద్యంబునంగ,  
 బోధాశు లిదియె పురాణమనంగ,

అగమవిదులు దివ్యాగమందీది యన,  
తంత్రజ్ఞులిది వీరతంత్రమనఁగ,  
భక్తవారందీది భక్తమార్గంబన,  
ముక్త్యర్థులిది మహాముక్తిదమన,

గీ॥ కవులు భువిని నిదియె గావ్యంబనంగ  
సజ్జనులకెల్ల మిగుల సంతసముగ,  
నిర్వికల్పగతి చతుర్వేదసారమ౯  
పద్యముల్ రచింతు బసవలింగ ॥

22

పండితారాధ్యచరిత్రమం దుపపాదింపఁబడిన తత్త్వమును, యుక్తులే  
దీనియందుపయోగింపఁబడినవి. శ్రుతిస్మృతి పురాణములలోని విషయము  
శివపరముగా వ్యాఖ్యానముచేయఁబడినవి. శైలికి, తత్త్వ ప్రదర్శనము  
నకు నుదాహరణముగా నీపద్యములు

సీ॥ శివశివా, కర్ణండు గవచమిచ్చియుండెడె,  
వస్త్రమిచ్చిన దాసె వరముపడసె,  
అక్కట ఖచరేంద్రుఁ డంగమిచ్చియుండెడె,  
వేలిచ్చి హంచయ్య విజయుండయ్యె,  
కటకట, శిబి దనకండ లిచ్చియుండెడె,  
మృగమాంస మర్పించి మెరసె నెఱుక,  
చెల్లబో, బలి భువినెల్ల నిచ్చియుండెడె,  
చోళుండొ కూరిచ్చి నుగతిఁబొందె,

గీ॥ నిట్ల లింగ విముఖమగు దాన ధర్మ ప  
రోపకార విక్రమోద్ధతముల  
నిష్పలంబుగాక, నెట్లన శరణుల,  
భక్తి యుక్తి కెనయు బసవలింగ॥

ఇది బందరు భైరవ ముద్రాక్షరశాలయందు గుజలీ ప్రతిలో సుమారు 50 సం॥ పూర్వము ముద్రితమైనది. కాని తప్పుల తడికగా నున్నది.

**వృషాధిపశతకము: —**

దీనిని సోమనాథుడు బసవ పురాణ రచనాంతరమున రచించి నట్టి పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

చ॥ బసవఁడు శ్రీతిమైఁ గొనియె భక్తిమెయిన్ వివరించినాఁడు మున్  
బసవపురాణమంచు నను బ్రస్తుతి సేయుదు రట్లుగాన నీ  
యసమ దయా ధురీణతకు నంకిలి పాటు ఘటిల్ల కుండ న  
న్వసిగొని బ్రోవుమయ్య బసవా, బసవా, బసవా, వృషాధిప॥

హృదంతరాళమునుండి త్రిరావృతమై వెడలిన బసవ సంబోధనము సోమనాథుని భక్తి పారవశ్యమును దెల్పుచున్నది. సోమనాథునికి బసవేశ్వరుడే శివుడు. విశిష్టాద్వైత మతస్థులు జీవేశ్వరులకుఁగల్పించిన 'శాంత, దాస్య, సఖ్య, వాత్సల్య, మధురావస్థలకును, నాయక నాయకీ భావమును, సోమనాథుడు భక్తి భావమునఁ బ్రతిపాదించి నట్టి పద్యమునఁ దెలియుచున్నది.

ఉ॥ నా యొడయుండ, నావిభుండ, నాహృదయేశ్వర, నామనోరమా,  
నాయిలవేల్పు, నావరద, నాగురులింగమ, నాదు జంగమా,  
నాయధినాథ, నావరుండ, నన్నుఁ గృపామతి బ్రోవుమయ్య, దే  
యమివా,బృంద వంద్య, బసవా,

ఇట్టి నాయకనాయకీ భావము శివతత్త్వసారమున పండితా  
రౌఢ్యుడుగూడ వ్యక్తీకరించినాఁడు,

శం॥ దురితహరమనియు, శుభములు

దొరకొనుననియు దలంచి దురితారి భవ

చ్ఛర్షణాబ్జ భక్తిలనా

పరవశ భావమున నిన్నుఁ బ్రణమితు శివా॥

వృషాధిపశతకము భాషయందు, భావములందు, భక్తిరసోదయ మందు పెక్కుగ్రంథములకు మార్గ దర్శకమైనది. ఈతఁడంత్యప్రాసతో వ్రాసిన పద్యముల శతకారంభమున విశేషముగ నున్నది. పోతన యంత్యప్రాస నియమ రచనావిధానమున కీశకతపే మేలు బంతియై యుండవచ్చును.

ఈ శతకమున మొదటనుండి 49 పద్యములవఱకు సామాన్యముగ శతకముల శైలితో శివపరమగు స్తోత్రములు చేయఁబడెను. ఇక 67-వ పద్యమునుండి 79-వ పద్యము వఱకు బసవేశ్వరుని లీలలను, బసవ పురాణమున వర్ణింపఁబడిన విజ్జల తిరస్కారము, రాజభనమును భక్తులకీచ్చుట, బ్రాహ్మణద్వేషము, వారితో చర్చించి మానవాతీత చర్యలుచేసి తన మాహాత్మ్యమును జూపుట మొదలగునవి యొక్కొక్క పద్యమున రచింపఁబడినవి. తర్వాత 79-102వఱకు 23 రు భక్తుల చరిత్రము లొక్కొక్క పద్యమున ప్రశంసించఁబడినవి. వీరి చరిత్రము బసవ పురాణమున నుపాఖ్యానములుగా వర్ణింపఁబడినవి. శైవమతము శైవకవిత్వము నావేశపూరితమైనదని తెల్పుట కీవృధిపాద శతక మొక్కటియే చాలును.

ఇందు మొదటి 53 పద్యములను ప్రాసాదిశబ్దాలంకారములతోఁ గూడియున్నది. ఇందులో మొదటి 34-వ పద్యము చేకానుప్రాసముతోను, 35-40 వఱకు లాటానుప్రాసముతోను, 41-45 వఱకు ప్రతిపాదానుప్రాసముతోడను, 60-63వఱకు ముక్తపదగ్రస్తముతోను రచింపఁబడినది.



మరియు నిందు 40-48 పద్యములు దీర్ఘసమాసముతో ప్రార్థన పద్యములు. మఱియొకవిధముగ దీనిని మూడు భాగములుగ విభజింపఁ దగును. ఒకటి శబ్దాలంకార స్తుతి, రెండు సంస్కృతభాషాదిస్తుతి, మూడు భక్తవ్రతంస.

ఈకవి బహుభాషలలోఁ బండితుడగుటచే, వివిధభాషలలోఁ బసవేశ్వరునిస్తుతించిన ముక్తిదాయకమని యెంచి యట్లానర్చి, తన బహు భాషాపాండిత్యప్రభల ప్రకటించినాఁడు. ఇట్టితఁడు సంస్కృత, ద్రావిడ, కర్ణాట, మహారాష్ట్ర, శుద్ధాంధ్ర, మణిప్రవాళాది భాషలలో పద్యరచన చేసి వృషాధిపతకమును గూర్చినాఁడు.

సోమనాథుని ద్విపద కావ్యముల శైలి జానుతెలుగుతో పండిత పామర జన గ్రాహ్యమైయున్నను, వృషాధిప శతకశైలి మాత్రము సరళ మైనను సంస్కృతపద భూయిష్ఠమై, కొంచెము కఠినముగ నున్నది. “విరచిత శ్లోకసాళువ.....కేళివిలోల, నంగమేశ్వర” అను పద్య మంతయు నొక్క సమాసముననే నడచినది. అట్లే 43, 46, 47 సంఖ్య గల పద్యములు గూడనున్నవి. ఇట్లున్నను, అర్థ స్ఫురణము సహజ ముగ గలుగుచు, పద్యములు సరళ గతి గలిగి, భావములు సులభముగ గ్రాహ్యములగుచున్నవి. శైలికి కొన్ని పద్యములు. ముక్తపద గ్ర సమునకు

చ॥ సురపరపూజ్య, పూజ్యగుణశోభిత, శోభితరూప, ధూపవి  
స్ఫురతరశీల, కీలగుణ పుంగవ సత్వ, సత్వసం  
వర, వర షాద, వాద భయవర్జిత పాపవిచార, చార యీ  
శ్వర సమ సీవె దిక్కు బసవ.....

ఇట్టివి 66, 10, 108, సంఖ్యగల పద్యములు.

ఇది అంత్యప్రాసగల పద్యములు.

ఉ॥ ఉద్ధత, భక్తి వృద్ధ, నినుతోత్తమసిద్ధ, పరీత జంగమ  
శ్రద్ధ, సతాత్మ శుద్ధ, గణరాజి సమృద్ధ, విముక్త పాశన  
పూర్ణ, మహాప్రసిద్ధ, యగుణత్రయ బద్ధ, శరణ్యామయ్య భా  
స్వద్ధత చిత్ప్ర బద్ధ బసవా.....

చెన్నమల్లు సీసములు:—

ఇందుచెన్నమల్లు మకుటముగాఁగల 34 సీసపద్యము లున్నవి. దీని భక్తిస్థలము, మహేశ్వర, ప్రసాద, ప్రాణలింగ, శరణ, ఐక్య, అను షట్స్థలములు వర్ణింపఁ బడినవి. సోమనాథుఁడు జీవ సమాధికిఁగూచు భూబిలమున కేర్పరచిన శిశి మెట్లను దిగనొంది, యొక్కొక్కమెట్టు దిగునపు డొక్కొక్క పద్యము చొప్పున శిశి పద్యములు రచించినట్లుల వీరశైవులు కొందఱు చెప్పుదురు. సోమనాథుఁడు సిద్ధి పొందినచోట ప్రతిసంవత్సర ముత్సవములు సేయునపు డిపద్యములు నేటికిని చదువుదురట.

క॥ చెన మల్లేశ్వరు పెరిట  
సునిశితముగఁ బాలకురికి సోమేశుఁడు బా  
ఘన భక్తివెలయు చెప్పను  
చెనమలు సీసంబు లెనఁగ చెలఁగ ధరిత్రా॥

ప్రారంభము:—

సీ॥ శ్రీగురులింగ సంపీత కృపాన్నతిఁ జేసి  
కంటి జంగమ పాదకమలసేవ,  
జంగమ లింగ ప్రసన్న త్వమునఁజేసి  
కంటి ప్రసాద సుఖంబు నొంద,  
తత్ప్రసాదప్రభోధ సైర్యమునఁ జేసి  
కంటి శరణాంగ ప్రకాశ భక్తి

భక్తి సౌభాగ్యాను భవ పూర్తి మైజేసి  
కంటి జీవన్ముక్తి కడమలేక,

గీ॥ ఇంకనేమి కొఱత యేల నీకాశింవఁ  
బాడియాడి, దైన్యవడి, భజించి  
మెచ్చి, పాగడిరేని మీఁద నొండెడి ఫలం  
బెన్న నున్న డెట్లు చెన్నమల్ల॥

అంత్యము:—

సీ॥ భక్త స్థలంబునఁ బదమూఁడు, మహేశ  
పదమున నైదు నేర్పడఁ బ్రసాద  
పదమున మూఁడు, మత్ప్రణ లింగికి నాల్గు  
శరణ స్థలంబున నరయ నైదు  
నైక్య స్థలంబున కలవడ రెండును  
మహా స్థలవిజ్ఞాన సరణి యొప్పి  
క్షీతిని ముప్పది రెండు సేన పద్యంబులు  
సరసోక్తిగాఁ బాలకురికి సోమ

గీ॥ నాథుఁడన నొప్పు నారాధ్య పవ్యమూర్తి  
యఖల వేదపురాణ శాస్త్రార్థ విదుఁడు,  
వీరశైవ సభా యోగ్య విజితముగను  
చెన్నమల్లేశుఁ బ్రీతిగాఁ జెప్పె నిట్లు॥

చిసవోదాహరణము:—

ఉదాహరణ నిర్వచనము: పద్యము, కళిక, ఉత్కళిక యనుక్రమము  
చొప్పున ప్రథమమాదిగా సంబోధనముతోఁ గలసి యున్న విభక్తులతో  
నొమిది పద్యములను, తుదకెనిమిది విభక్తులతో నొకపద్యమును నొమిది  
కళికలు, నొమిది ఉత్కళికలు గలగునట్లు వ్రాసిన కావ్యమున కుదా

హరణ మనిపేరు. ఇది సామాన్యముగా దేవతలగాని, మహాపురుషుల గాని చేసిన స్తుతివిషయముగా నుండును. బసవోదాహరణమున బస వేశ్వరుడు స్తుతింపఁబడెను. సంస్కృతమునఁ గూడ నిట్టివాని నితఁడు రచించెను. ఆంధ్రభాషయం దుదాహరణములు గొన్ని కలవు (1) మచ్చ వెంకటకవి (1896) రచించిన ముఖలింగేశ్వ రోదాహరణము, (2) రావి పాటి త్రిపురాంతకుని, త్రిపురాంతకోదాహరణము (3) తాళపాక తిరు మలయ్య వ్రాసిన వెంకటేశ్వరోదాహరణము (4) చిత్రకవి పెద్దనఁ (లక్షణ సార సంగ్రహము) యొక్క హనుమదుదాహరణము (5) అప్పకవి (అప్ప కవీయము ఆ. 4.. 1665) వ్రాసిన శ్రీకృష్ణోదాహరణము, (6) బాల కవి యనంతయ్య రచిత శేషోదాహరణము (7) ఏనుఁగు లక్ష్మణకవి కృత విశ్వేశ్వరోదాహరణమును ముఖ్యములు.

బసవోదాహరణ ప్రారంభము:—

ॐ శ్రీ గురులింగ తత్పరుడ శేషజగన్నిధి, శుద్ధ తత్త్వసం  
యోగ సుఖప్రసూర్తి వృషభోత్తమ మూర్తి, యుదాత్త కీర్తి ది  
వ్యాగమ మూర్తవర్తి, బసవయ్య కృపాంబుధి మాకు భక్తి సం  
భోగములం బ్రసాద సుఖ భోగములం గరుణించు గావుతః॥

కళిక

మండియుఁ ద్రిభువన వినుతీ సమేతుఁడు  
మండిత సద్గుణ మహిమో పేతుఁడు,  
సురుచిర శివ సమ సుఖసంధానుఁడు,  
పరమ పరావర భరిత జ్ఞానుఁడు,  
విదితావంధా స్విత మనస్కుఁడు,  
సదమల విపుల విశాల యశస్కుఁడు  
శ్రీవిలసిత వదవిరతర భద్రుఁడు  
గావున సాక్షాత్కలియుగ భద్రుఁడు॥

ఉత్తర శీక

భువనోపకారా భవమోద ధీరా  
 భక్తి సంయోగా ముక్తి సంభోగా  
 సౌఖ్యాభిలో నా ముఖ్యుడై తానా  
 వెలయు శుభవరుడూ, యిలవిశ్వ గురుడూ॥

చ॥ వసిగొని యెవ్వడేని బసవాయను నీ సుకృతాక్షర త్రయం  
 బెనంగఁ బఠించెనేని, గుణేశున కాలని వక్త్రగవ్వారం  
 బనదృశగేహ మన్న యవి యార్యుల వాక్యములట్లు గావునా  
 బసవనఁ బుణ్యమూర్తిఁ దలఁపంగదె చిత్తము పాయదెప్పుడు॥

అంత్యము:—

ఉ॥ నీవు దయాపయోనిధివి, నిన్ను నుతించినఁ గల్గుభక్తి, నీ  
 చేవరవీరశైవ నుతి చేకుటు, నీకై యి యిత్తు కబ్బముల  
 నీవలనా గృతార్థత జనించును, నీకు నమస్కరింతు, నా  
 భావమునందు నుండి ననుఁ బాయకుమీ బసవయ్య వేడెదర॥

బసవరగడ:—

పిడుపర్తి సోమనాథుని బసవ పురాణానతారికను బట్టి పాల్కు  
 రికి సోమన బసవరగడ, బసవాధ్యక్షరగడ, సద్గురు రగడ, కంగోత్పత్తి  
 రగడ, మొదలై నొకొన్ని రగడల రచించివట్లు డెలియుచున్నది. కాని బసవ  
 రగడ మాత్రమే యింతవఱకు లభించినది. ప్రాచీనాంధ్ర జాతీయ గేయ  
 వాజ్ఞయమున రగడల కెక్కువ ప్రాముఖ్యత యున్నట్లున్నది. ఇవి కంద,  
 లక్కర, ద్విపదలతోఁ బాటు జాతులుగా బరిగణింపఁబడినవి. అల్లసాని  
 పెద్దనకుఁ బూర్వలై న వన్నయాథులెవ్వరిగడల వాచించలేదు. పెద్దన  
 కాలమునుండి ప్రబంధములతో రగడలు తిరిగి వలయై నవిశ్రావ పాల్కు

రికి సోమనాథుని రగడలు ప్రాచీన వాఙ్మయ స్వరూపమును డెల్పును. అంధ్రమున వివిధ రగడలు గలవు. అవి మధురగతి, ద్వీరదగతి, తురగవల్లన గతి, రగడలు గలవు. ఇవి క్రమముగా కన్నడమందలి మందానిల, లలితో త్కవ రగడలతో సమానముగ నుండును.

ఈబసవ రగడకుఁ బ్రారంభమున నుత్సాహ వృత్తియును, ప్రతి పాదాంతమునను 'శరణు బసవ' యనుమకుట మున్నది. కర్ణాటకవి చరిత్ర కారుఁడు దీనిని కర్ణాటకృతియని పొరపాటు పడినాఁడు. కన్నడమునకు విలక్షణమైన యతి నియమ మిందుఁగలదు. దీనినే 'బసవోత్తర శతనామ ముల'ను నామముతోనున్నట్లు రగడనున్న కందపద్యము వలనఁడెలియు చున్నది. దీనిలో 108 పాదములున్నవి. రగడలు ద్వీపదల వలె ద్వీపాద నియమము గలవి. కాని ద్వీపదలవలె నొక్క యాది ప్రాస నియమమే కాక, వీని కంత్యప్రాస నియమము గూడఁ గలదని యనంతుఁడు, నప్ప కవియుగూడఁ డెల్పిరి. కాని యా నియమ మీతని కృతీయందుఁ గొంత విశిష్టముగ నున్నది. మొదటి 78 పాదముల వఱకీ ద్వీపాదై కాంత్య నియ మమును సోమనసాలించినాఁడు గాని తర్వాత ద్వీపద యందువలనే యక్కడక్కడ ప్రాసయతినిగూడ నంగీకరించినాఁడు. తర్వాత 14 పాదముల వఱకు ప్రతి పాదమున నొక్కొక్క ప్రాసము చొప్పున యంత్యప్రాసమును పాటించెను. చివరి 8 పాదములలో నింకఁగొంతమార్పు చేసినాఁడు.

ఇది బసవస్తుతి. ఆద్యంతములందురెండు కన్నడ పద్యములున్నవి. కడపటి తెలుఁగుపద్యము గ్రంథములోనిది కాదేమో.

ప్రారంభము:—

శ్రీ వరాజ, దేవరాజ, సిద్ధ సాధ్య యక్ష ర  
క్షోవిహంగరాట్మలంగ సోమధూమ కరమదం  
జీవితేశ విధృతపాశ సేవిత ద్వయాంఘ్రి రా  
జీవ నిన్నునాం సాగశ్య శ్రీ వృషాభ నాయక

## రగడ

శ్రీ వృషాధినాయక ప్రసిద్ధ భావ శరణు బసవ

తావకాంఘ్రిసేవకాఘు దాహ దాహ ,,

నందిత ద్వితీయ శంభు నామధేయ ,,

వందిత త్రివోక నిబుధవర నికాయ ,,

అచల శైవ ధర్మనిర్ణయూనతార ,,

ప్రచుర యగమితాంఘ్రి ధర్మపథ విహార ,,

ప్రమథగణ పద ప్రసిద్ధ పట్టభద్ర ,,

ప్రమథ శాశ్వత స్వలాభ భావశుద్ధ ,,

నురవినుత శిలాద లబ్ధ సుకృత రూప ,,

హరగణాభి జాత చిన్మయ ప్రథివ ,,

కమలభవ శివః కరాబ్జ కాల రుద్ర ,,

సుమహదంబుజాక్ష కుణవశూల రుద్ర ,,

నియత విష్ణు శల్యహరి నీల రుద్ర ,,

ఖ్యాత భూత పంచకాత్మ కాల రుద్ర ,,

నారసింహ దళస శరభ నామరుద్ర ,,

భూరి మత్స్య కూర్మ హరణ భూమరుద్ర ,,

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

శరణు, శరణు, శరణు, బసవ, శరణు, శరణు, శరణు, బసవ॥

అంత్యము:—

క॥ శరణు న్నవ కల్ప కుజాం

కురపద శాఖాభిజాత నవ కుసుమాష్టా

త్రరశత నామంగళ బస

మర సంగర్భి సిద్ధ పాల్కురి సోమాంకం॥

క॥ శరణస్తవ వేలాపువ

శరణ గణోత్సాహ రగళియె, బరదొడె పతి శితుడె, వి  
స్తరిశదపె, బసవనె కావం బసవర శిగర కప్పిన్  
శుద్ధ పాలుకురికి సోమాంకం॥

క॥ వావిరి బసవస్తుతి సం

భావనమైఁ జదివి చదివి ప్రమదంబున వా  
పోవక బాబా సాసా  
వావా యనకున్న నోట వాంబెట్లుదుగ్గు॥

సోమనాథుని వీరశైవ మత స్వరూపము:—

బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రములందు, సోమన వీరశైవ సిద్ధాంతములను కాంతా సమ్మితమునఁ జేసి ప్రతిపాదించినాఁడు. ఈతఁడు ముఖ్యముగా భవులైన బ్రాహ్మణులను ‘త్రాటి మాలలని, వచ్చిమా లల’ని (బసవ. పు. పుట. 19, 209, 217, 240, 237,) త్రాటకుక్కలు, మాల కుక్కలు, (బ. పు. 237, పండి II 242), గాడిదలనియు, (బసవ. పు. 225, పండిత. II 85) చెడ తిట్టినాఁడు. ఇట్టి బ్రాహ్మణావ మానమును వెక్కిరింతలను కందుకూరి వీరేశలింగముగారు బ్రహ్మ సమాజోత్కర్షను దెల్పు గ్రంథము లందలి విషయమును బోలినది. వారికిచ్చిన నామధేయములుగూడ నొట్లే యున్నవి. ఇతనిదృష్టిలో వేదము లనాదులు కావు. శివుఁడు మాత్రమే యనాది పురుషుఁడు. అతని నుండియే సర్వము సృష్టింపఁబడినది. వీరశైవులకు వేదాధ్యయనాధి కారము గలదు. ఈతఁడు వేదప్రమాణముల నంగీకరించి, తన్మూలమున మతమును సమర్థించినాఁడు శివవరముగా వేదములకు వ్యాఖ్యానము చెప్పెను. తన మాదిరి బ్రాహ్మణుల నితఁడు ద్వేషింపఁడు. పండి



తారాధ్యుడు, బెలిదేవ వేమనారాధ్యుడు నిట్టివారు. అగ్నిహోత్రాది కర్మల దూషించినాడితడు.

వీరికి ముఖ్యముగా జాతిభేదములేదు. భక్తియే ప్రధానము. కాని జాతి పంచముడు సీనవంశుడు గాఢట. (పండి. 1. 675-676). బ్రాహ్మణకులజుని శివభక్తుడైన పంచముడు చంపినను వానిని దండిపరాదట. దోషము లేదట. మఱియొక ముఖ్యవిషయమే మనగా వీరికి శీలము కన్నను భక్తియే యెక్కుడు ప్రధానమైనది. వీర వ్రతులలో నెక్కువ దొంగలు, జారులు మొదలైన వారుగలరు. శివ ప్రీతి కొఱకు చేసిన యేపని యెనను నుంచిదేయట. సదికల్పమునుబట్టి, ఫలమునుబట్టి కార్యమునకు గుణదోషము లుండునట. జంగమునికి లింగ మునకు భేదములేదు. (పండిత. 1. 200.) జంగమ భక్తియంత ముఖ్య మైనది. ఈ మతమునందు, జంగమూర్తియే లింగమూర్తియని యాచ రించుట యుత్తమము. అతఁడు గురుమూర్తియని పూజించుట మధ్యమ కక్ష. అతఁడు శివశాసన ధారుడని భావించుట తుది పక్షము.

వీరశైవుల భక్తి ప్రామాణ్యమున కాత్మార్పణమే గురుతు. వీరి భక్తి ప్రకటనార్థము నేత్రములు పెరిగి కొనుట, కాలుసేతులు నఱికి కొనుట, మొదలైనవి చేయుదురు. ఇది వీరవ్రతమట. జంగములకేది యడిగిన యది యిచ్చివేయవలెనట. ఈ వీరభక్తి తామసిక భక్తి యైనది. శివుడు తమోగుణుడైనచో వీరశైవ భక్తి తమోగుణయుత మగుటయే గుణము కాబోలు. 'పురుషుడు శివభక్తి విరహితుడైన, పురుషుని మీరుట తరుణికి పథము'. (బ. పు. 190.) దీని కొక కథ బనవ పురాణమున గలదు. ఈ విషయము శివ. తత్త్వ సారమున సూత్ర ప్రాయముగ గలదు. వీరశైవ మతవ్యాప్తికై ప్రాణి హింసగూడఁ జేయ వచ్చుననుట వీరి సిద్ధాంతము. ఈ విషయము జాడజైన మతములకు

విరుద్ధ మైనది. జాధ జైన మతములు బ్రాహ్మణమతమువలె పీరికి బరమ శత్రువు.

పీరిశైవ మతమున జీవేశ్వరులకు నాయకా నాయక భావము గలదు. ఇది విశిష్టాద్వైత మతమందు గూడగలదు. ఈ భావమును పండితారాధ్యుఁడు శివ తత్త్వ సారమున వ్యక్తీకరించి సట్లే, సోమనాథుఁడు వృషాధిప శతకమునఁ దెలిపినాఁడు.

ఈతనిభాష:—పాలురుకి సోమనాథుఁడు వెనుకఁ గనుగొని నట్లు బహు భాషలలో కూలంకష పండిత్యము గలవాడైనను సాంకేతికములకు, సంప్రదాయములకు దానుఁడుగాక సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యము గలవాఁడు. భాషా సంప్రదాయములు తనకవితా ప్రవాహమున కడ్డు పడినచో వాని సతిక్రమింప నెంతమాత్రము వెనుదీయఁడు. భాష నీతడు చేతిలో కీలుబొమ్మవలె నెట్లుకావలసిన నట్లాడించెను. “నిరంకుశాః కవయః” యను నార్యోక్తి యితనిపట్ల పూర్వముగ నన్వర్థమగును. ఇతఁడు సంస్కార పరుఁడు. ఆంగ్ల భాషలో కార్తెలు పండితుని రచనా విధాన మెట్టిదో, తెలుఁగున సోమనాథుని రచనావైఖరి యట్టిది. కాన వ్యాకరణ నిబంధన లితనిని బంధింప జాలకుండెను. అందుచే ననేక విధముల భాషా సంప్రదాయోల్లంఘన మొనర్చినాఁడు. ఈతని కవితా ప్రవాహమున కడ్డుతగిలి నపుడు చేయని విరుద్ధ ప్రయోగములు లేవు. వైరి పదము లనఁబడు దుష్ట విరుద్ధ మిశ్ర సమాసములు, గ్రామ్యపదములు, మష్ట శంఘములు, లింగ వ్యత్యాసములును, కర్ణాట భాషా సంప్రదాయానుగుణముగ నాంధ్ర సంస్కృతముల నుపయోగించుటయు చేసెను. పీరికి దోడు కర్ణాట భాషా పదముల విరివిగా ప్రయోగించెను. అంధ్ర పదముల విచిత్రముగా మార్చిప్రయోగించెను; ఇష్టము వచ్చినట్లు శబ్ద మధ్యమున నచ్చుగాని, హల్లును గాని లోపింపఁజేసె నాఁడు. ఈప్రయో

గములు భాషా శాస్త్రజ్ఞునకు విశేషోపయోగము. ఇట్లే నర్థానుసార, రేఫద్వయ భేదముల విషయమై లక్ష్యము చేయలేదు ఇష్టము వచ్చినట్లు మిశ్రముచేసి వాడినాడు. ఈ వ్యత్యాసము లేఖకుల యందుగూడ నుండి యుండును. ఈవిధముగ నితఁడు భాషకు వశ్యుఁడుగాక, భాషనే తన స్వాధీనమం దుంచుకొనెను.

ఈతనిశైలి:—సామాన్యముగా శైలి వర్ణనా విషయముపై నాధారపడి యుండును. దీనికిగవి వ్యక్తిత్వము గూడ సాయపడును. పాల్కురికి సోమనాథునకుఁ దనయనుభవ సార, చతుర్వేదసారాది మత విషయిక గ్రంథములందు శైలీభేదము విశేషముగ ప్రకటించుటకు వీలు పడలేదు. అందు విషయ ప్రతిపాదనయు మాత్ర ముండును. ఇతఁ వృషాధిప శతకాది భక్తిప్రధాన వస్తుగ్రంథము లందు భక్త్యావేశపరమైన రచన యుండును. కాని కథాప్రధానముగల బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రము లందు కథావిషయ భేదమును బట్టి రసోచితముగ శైలి మారుచుండును.

అసలు సోమనాథుఁడు బసవ పురాణ పండితారాధ్య చరిత్రము లను జనసామాన్యము కొఱకై రచించినాడు. కనుక తాను జానులేనుఁగున సరళమైన శైలిలో వ్రాయుదునని మొదటనే తెల్పినాడు. కాన నతని కవితాశైలి బహు సులభగ్రాహ్యమై సరళమైనది. కాని యిట్లుని యతఁడు వస్తు గాంభీర్యము వల్ల, రసోద్రేకకర నన్ని వేశములందు, వేలవ ముగ, సీరసముగ రచింపక, రసోచితముగ నన్నయవలె, గంభీర సంస్కృత సమాన యతముగ రచించి రసమును చక్కగ పోషించినాడు. పండితారాధ్యుని శక్తిని వర్ణించు నప్పుడు సోమనాథునకు సహజముగ గంభీరమైన శైలి బయలుదేరును. పండితుఁడు జైనునితో వాదించినపుడు చూపిన వాగ్ధాటి నిట్లు వర్ణించినాడు.

“పండితారాధ్యుండు దండితవాది,  
ఖండన శాస్త్రతర్కప్రాధి పేర్చి,  
నతుల పురాణేతిహాసాగమాను  
గత నిజోదాసీన కలితవాక్యముల,  
సకలవేదానంత శాఖోపనిషద  
వికలతర్కస్మృతి విహితనూక్తులను,  
శిష్టానుమత హేతు దృష్టాంత సుప్ర  
హృష్ట ప్రమాణ సమీ హితోక్తులను,

మహిమావ్ర, పుట 3

వీరశైవ భక్తుల వర్ణించునప్పు డిట్టి గాంభీర్యమునే చూపును.  
చేటల వేమయ్యగారి నిట్లు వర్ణించెను.

“వెండియు చేటల వేమయ్య నాఁగ  
ఖండేందుధర భక్తగణ మదేభంబు,  
నాద్యస్థుఁ డణిమాది కామైక గుణ స  
ముద్యోతి తైశ్వర్యయుత యశోరాశి,  
గహన భక్తిమహత్త్వ కాక్షేయ కృత  
బహురస సిద్ధనివహ ఘోణుఁ డనఘుఁ,  
డపగత రస రసాయన భోగముఖ్య  
విపుల రాజత రాజ్యవిభవ సౌఖ్యండు,  
నిర్గత స్వర్గావవర్గ మార్గుండు,  
భర్గ నిర్గళ భక్తి కాంతుండు etc

పురాతనప్ర, పుట 475

ఇక శ్రీశైవ పర్వత వర్ణనమునకు గూఢ నిట్టి గాంభీర్యమైన శైలి  
యే యాచర్యులవలె బడినది.

“కడలేని నిర్మల గాఢ మహత్త్వ  
జడతా విహరి నిస్తారో దకముల,  
నంగీ కృతాయతోత్తుంగ శృంగౌఘ  
మంగళ రంగ త్తరంగ సంఘముల,  
బట్టుశైల చూడావిభాసి నీహరి  
పటల ప్రకార విస్ఫార ఫేనముల,  
శైలాగ్ర విహరణానక్తప్రమథ వి  
శాల దివ్యవిమాన చయ వహిత్రముల,”

పర్వత ప్ర. 228

ఇట్టి ఘట్టములు బహు స్వల్పముగనే యుండుటచే జనసామాన్య  
మున కుల్లాసము గల్గించునే కాని యన్వయకేళ కాశిన్యముల గల్గించవు.  
ఇతర స్థలములందు సర్వసులభకై లిని వాడినాడు. కొన్నిచోట్ల  
మాత్రము వస్తువుల పేర్లను వివరించు పట్లను, పూర్వభక్తుల మాహాత్మ్య  
విశేష కథనము పట్లను పునరుక్తి శబ్దములతో నొకప్పుడు సారస్వత  
ప్రియులకు, పండితులకును విసుకుగల్గించు రోకటిపాటవంటి యాక  
దంపుడు కవిత్వమును రచించినాడు. గౌతమాది మునికృత శ్రీగిరి  
ప్రశంసమున నిట్లు రచించెను.

“పూజించి పడయరే పూజకుల్ తొల్లి,  
యోజించి పడయరే యోగులు తొల్లి,  
కామించి పడయరే కాముకుల్ తొల్లి,  
నేమించి పడయరే నిస్సృహుల్ తొల్లి,  
నర్తించి పడయరే వ్రతమతుల్ తొల్లి,  
యర్చించి పడయరే యార్థులు తొల్లి,  
చర్చించి పడయరే సన్మునుల్ తొల్లి,  
స్తుతియించి పడయరే సుకవులు తొల్లి”

పర్వతప్ర. 273

ఇట్లనేక పంక్తులు వ్రాయఁ బడినవి. కాని యివి పామరులకు గేయముగా పాడునపుడు మాత్రము వినుకుదల గల్గింపక, యొక విధమైన తూఁగుతోడను, స్వరము తోడ నుల్లాసము గల్గించుచునే యుండును. ఈపామర హృదయ తత్త్వమును గ్రహించియే, నారి ప్రీత్యర్థము సోమనాథుఁడు మధ్యమధ్య నిట్టి రచనములఁ గావించెను. ఇట్టి రచనము పామరులు పాడు గొల్లనుద్దులు, జంగమ కథలు, బొబ్బిలిపాట కథలందు విశేషముగ గాన నగును. అద్యతన కాలమున వెంకటపార్వతీశ్వరకవు లీమార్గమునే యఁవలూబించిరి. మఱియు బసవ పురాణ పండితారాధ్య చరిత్రములు నిర్వచనద్వీపద కావ్యము లగుటచే నందు వివిధ వస్తువులను వివరించు సందర్భమున నిట్లు వ్రాయక తప్పదయ్యెను. చంపూ గ్రంథము లైన ప్రబంధములం దీవిషయము సామాన్యముగ వచనములలో రచింపఁ బడును. అట్టిసీరస విషయములు ద్వీపదలోఁ గూర్చినపు డిట్లుండక మఱి యెట్లుండును? పండితులకు మాత్ర మిట్టి రచనలు చాల వెగటు పుట్టించును. అట్టిదే మఱియొకచోట,

“పడగలుఁ బడగలు ముడివడి గొనఁగ  
గొడుగులు గొడుగులు దొడితోడి నడర

.....

వినుకులు వినుకులు వినువీధి మ్రోయ  
మనుకులు మనుకులు మానక తగుల  
మదళీలు మదళీలు మచ్చరింపగ etc. ”

పర్వతప్ర. పుట 395

ఇక పుష్పపత్ర ఫలవర్ణన విధానము. వివిధ ఫల పత్ర పుష్పము లని వ్రాయుటకు బదులుగా

“బిల్వ పత్తిరి, నావుమ పత్తిరి, మాచి  
పత్తిరి, నేరేడు పత్తిరి, జమ్మి

పత్తిరి, కాంచన పత్తిరి, వచ్చపత్తిరి” etc.

గోగు | పుష్పములు, నశోక పుష్పముల్, వొగడ

పుష్పములు, సేవంతి పుష్పముల్, మొల్ల

పుష్పములు, గరవీర పుష్పముల్, దుమ్మి etc.

పుష్పముల్ రేను పండ్లును, మామిడిపండ్లును, నీడ

పండ్లును, నేరేడు పండ్లును, మొరలి | పండ్లు

సర్వతప్ర. 355-7

చందస్సు: — మతవిషయములం దెట్టి స్వాతంత్ర్యప్రియుడో పాల్కురికి సోమనాథుడు సారస్వత విషయములందు గూడ నట్టివాడే. అందుచేతనే పూర్వాంధ్రకావ్యములు వృత్తములందు రచింపఁబడఁగ నితఁడు తన కావ్యములను తద్విరుద్ధముగ ద్విపదలో రచించి నూతన మార్గమును ద్రొక్కెను. అందులోఁగూడ విశేష స్వాతంత్ర్యము నూపినాఁడు. ద్విపద రచనమందు రెండు నియమములు సంప్రదాయము గుణముగ పాటింపఁబడినవి. మొదటిది ప్రాస యతి నిషేధము. రెండవది యే ద్విపదపాదమున కాపాదము విడివిడిగా నుండవలెకాని, ప్రథమ పాదాంతపదము మధ్య విరిగి రెండవపాదమునకు నడవకుండుట. సోమ నాథుఁ డీరెండు నియమములను మీరి తన స్వాతంత్ర్యమును జాతినాఁడు. “పాల్కురికి సోమన పతితుఁడు ప్రాసవల్లు పెట్టి రచించిన యప్రమాణపు బసవపురాణము” ను నిందావాక్యములకు బవాబిచ్చువాడు వోలె వండి తారాధ్యచరిత్రమున ప్రాస యతి నిట్లు సమర్థించినాఁడు.

“అనియతగ్నై” రనియు, ‘ప్రాసోవా’ యనియు, యతిర్వా యనియుఁజెప్ప ఛందోవినిహితోక్తిగాన

ప్రాసమైనను యతిపై వడియెన

దేసిగా నిలిపి యాచిప్రాసనియతి

దప్పుకుండఁగ ద్విపదలు రచింతు” సనిప్రాసినాఁడు.

పై నఁదెల్పిన రెండు నియమములలో మొదటిదగు ప్రాసయతి ప్రయోగము బసవపురాణ పండితారాధ్యచరిత్రములందు సమముగాఁ జేసినను, ద్వితీయగుణమును బసవపురాణమందు కంటె పండితారాధ్యచరిత్రమందు విశేషముగాఁ మిరినాఁడు.

ఇఁక నన్నయ సీసపద్యముల నొక నియమముతో రచించెను కదా. ఆ నియమమునే సోమనాథుఁ డనుభవసార చతుర్వేదసారములందు పాటించినాఁడని వే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు బసవపురాణ పీఠికయందు వ్రాసినారు. (చూ. పుట. 89) కాని నన్నయ సీసపద్యనియమమును సోమనాథుఁడు పాటింపలేదనియే బండ్లారు తమ్మయ్యగారు రాంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక రజతోత్సవ సంచికలో ప్రభాకర శాస్త్రిగారి వాక్యములు సత్యసమ్మతములు గావని వ్రాసిరి. (చూ. పుట. 171) విచారింపగా స్వతంత్రప్రియుఁడైన సోమనాథుఁడు నన్నయ సీసనియమముల పాటించువాఁడని భావించుట సాహసము. అందులో నన్నయ సీసనియమములు నన్నెచోడుని కాలమునాటికే నడలినవి. కాని క్రాంచపదవృత్తము నీతఁడు నన్నెచోడుని కంటె నెక్కువ నియమముతోఁ బాటించెను. నన్నెచోడుఁడు వృత్తపాద ప్రథమదశమున ప్రాసయతివాడి, ద్వితీయ దశమున దస క్షిప్తమువచ్చిన యతిని వాడఁగ, నీతఁడు పాదప్రథమదశమున ప్రాసయతి వాడుచు, ద్వితీయదశమున యతిని, ప్రథమదశ ప్రథమాక్షరమునకు మైత్రి గలదిగనే వాడినాఁడు.

ప్రాసవిశేషములు:—ఈతని కవితయందు సంయుక్తాక్షర ప్రాసమున కేదో యొక హల్లునకు మాత్రము సామ్యమున్నచోగూడ వాడెను. ఇది కర్ణాటభాషలో 'శాంత' ప్రాసమను పేరితో చెల్లినది. కర్ణాటభాషలో 'వర్గప్రాస' మను పేర వర్గాక్షరములకుఁ బరస్పరము ప్రాస చెల్లును. అట్లే 'సమీపప్రాస' మను పేర శ, ష, సలకు పరస్పరము ప్రాస



యెఱును. ఈరెంటిని గూడ పాల్కురికి సోమనాథుడు తెలుగురచనమున వాడినాడు. ఈ విధముగ నితడు ప్రాసప్రయోగమున కర్ణాటసంప్రదాయము నవలంబించెను. మఱియు నితడు పూర్ణార్థబిందు ప్రాసమును, బిందు నిర్బిందుప్రాసమును, రేఖద్యయ ప్రాసమునుగూడ నిరాటంకముగ వాడి తన స్వాతంత్ర్యమును ప్రకటించినాడు.

యతివిశేషము;—ఈత డఖండయతిని వాడినాడు;

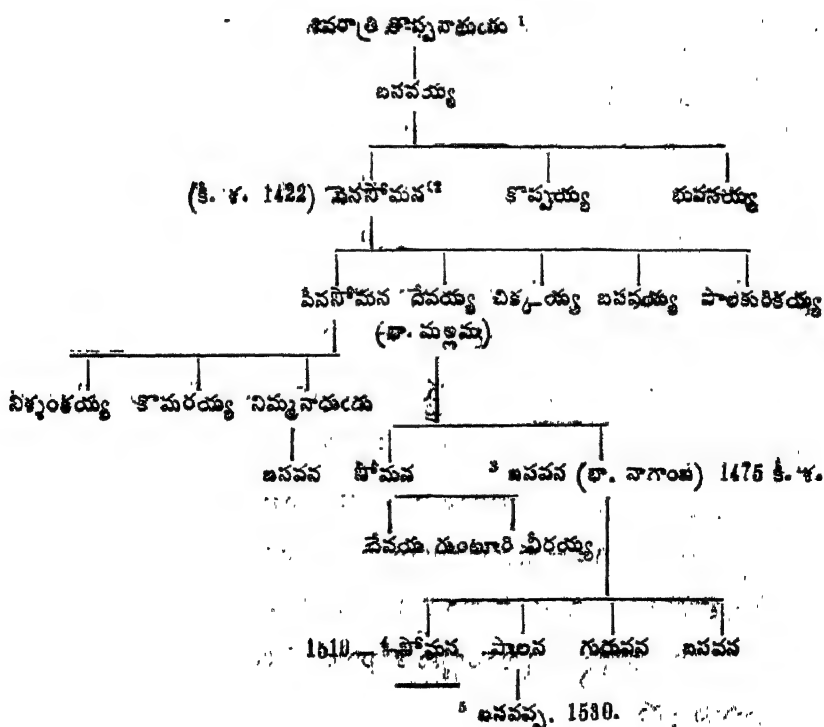


# తృతీయ ప్రకరణము.

## పిడుపర్తి కవులు.

పాల్కురికి సోమనాథుని తర్వాత పేర్కొనఁదగినవారు పిడుపర్తి కవులు. వీరు సోమనాథుని శిష్యపరంపరలోనివారై, యాతని గ్రంథములను ప్రచారములోనికిఁ దీసికొని వచ్చుటయేకాక, వీరశైవగ్రంథముల ననేకము రచించి తన్మతమువకుఁడునువీత ములకరించిరి. పద్య బసవపురాణ కర్తయైన పిడుపర్తి పోమనాథుఁడు తన శుభవృక్షము నిట్లు తెల్పును.

## పిడుపర్తివారి వంశవృక్షము



1) డోకిపట్టగ్రహారమును మొదట సంపాదించిన వాడు

2) డోకిపట్టగ్రహారము లంకిలిపడగా ప్రాథదేవరాయల కాలమున తిరిగి సంపాదించిన వాడు

3) దీక్షా బోధ, పిల్ల నైనారుకథ, బ్రహ్మాత్తర ఖండములకు కర్త

4) పద్య బసవపురాణ, ద్విపద ప్రభులింగలీలల కర్త

5) పద్య ప్రభులింగలీలల కర్త.

వీరి దేశము:—పాల్కురికి సోమనాథునిబట్టి పిడుపర్తివారు నైజాము ప్రాంతము వారని శేషాద్రి రమణ కవులు రచించిన రీతిగా తలంప వీలులేదు. పిడుపర్తి వంశీయులగు జంగములు ప్రస్తుతము గుంటూరు జిల్లాలో కనగాల, గరుడాచలపాలెం మున్నగు గ్రామములందున్నారు. తెనాలి తాలూకాలో పిడుపట్టను గ్రామ మున్నది. మఱియు డోకిపట్టను గ్రామము కృష్ణా జిల్లా గుడివాడ తాలూకాలోను, దోకిపట్టను గ్రామము గుంటూరు జిల్లా సత్తెనపల్లి తాలూకాలోను నున్నది. పద్య ప్రభులింగ లీల కృతివతి యగు చల్లపల్లి మల్లయార్యుఁ డాగ్రంథమున 'చల్లపల్లి కానస' యని సంబోధింపఁ బడినాడు. ఈ చల్లపల్లిగూడ కృష్ణా జిల్లాలోనే యున్నది. కాన పిడుపర్తివారు తెనాలి తాలూకాలోని పిడు పట్ట గ్రామమువారై యుందురు. కాన వీరు గుంటూరు మండలము వారై యుందురు. నైజాము రాష్ట్రమందు గూడ నీ నామపు గ్రామము లేనైన నున్నచేమో విచారింపవలసి యున్నది<sup>1</sup>.

వీరివంశము:— పిడుపర్తి వారు మొదట నాంధ్ర నియోగి బ్రాహ్మణులు. వీరి పూర్వులు పాల్కురికి సోమనాథుని వలన దీక్షపొంది యజ్ఞోపవీతాదులను త్యజించి వీరశైవ మతములోఁ జేరి జంగముత్తరి, మొదట వీరారాధ్య బ్రాహ్మణశాఖకుఁ జేరినవారని కొందఱు తలంచుచున్నారు.

వీరికాలము:—ప్రతాపరుద్రుని మంత్రియైన యిదుటూరి యన్నయ్య సహాయమున రాజుచేత శివరాత్రి కొప్పనాథునికి డోకి పట్టను నగ్రహారమును పాల్కురికి సోమనాథుఁ డిప్పించె ననియు, నది యంకిలిపడగా నతని మనుమడైన పెదసోమన వలన ప్రాథదేవరాయల కాలమున తిరిగి యది సంపాదింపఁబడె ననియు పిడుప ర్తి సోమనాథుఁడు తన పద్య బసవపురాణ వీరికయందు రచించెను.

క॥ ఆదికా ప్రతాపుఁడిచ్చిన

యా దోకి పురంబు నడుమ నంకిలి పడినకా

మోడమునఁ బ్రాథరాయ మ

హీదయితుని వలనఁ దెచ్చె నెల్లరు నెరుగక॥

ప్రాథదేవరాయలు క్రీ. శ. 1422 మొదలు 1447 వఱకు పాలించెను. కాన నాతని సమకాలీనుఁ డగు పెద్ద సోమన గూడ నాకాలము ననే యుండఁడగును. అందుచేత నీతని మనుమడును, దీక్షబోధాది కృతుల కర్తయైన బసవన, యతనికి 50 సం. తర్వాతను, నీతని కుమారుడును, పద్య బసవపురాణకర్తయైన సోమనాథుఁడు 75 సం. తర్వాత కాలమునను, నతని తమ్ముడు కుమారుఁడును, పద్య ప్రభులింగలీల కర్తయగు బసవప్ప మఱి 100 సం. తర్వాతను నుండఁడగును. అనగా

పిడుప ర్తి బసవన- 1475-1500. క్రీ. శ.

పిడుప ర్తి సోమన- 1500-1525

పిడుప ర్తి బసవప్ప- 1525-1550 ప్రాంతములు గాఁడగును.

మఱియు పద్య బసవపురాణమున “నరవి శ్రీ నాథుడా చరిత (పండితారాధ్య చరిత) ప్రబరధము చేసె ద్విపదలు తఱుచు నలికి” యని పిడు ప ర్తి సోమనాథుఁడు రచించినాడు గాన, నాథుడా శ్రీ నాథుఁడగు

దత్వాతి వాడని తెలియుచున్నది. అందుచే వెనుక తెల్పిన కాలములు సమజసముగఁ గనుపట్టుచున్నది.

1 'పిడువర్తి బసవస

ఈతనిఁ గూర్చి యితని జ్యేష్ఠ పుత్రుఁడును, పద్య బసవపురాణ కర్తయు నగు పిడువర్తి సోమనాథుఁడు తనగంధ్రమం దిట్లు తెలిపినాఁడు.

నీ॥ గురు నాథుఁడగు పాల్కురికి సోమేశుండు

చెప్పిన కృతునెల్ల నిప్పుడమిని

ప్రకటింప వచ్చిన ప్రత్యక్ష బసవేశుఁ

డని భక్తజనములు వినుతినేయ

భక్తి మర్మములు తప్పక యుండ నర్థముల్

చెప్పి శిష్యులను రక్షింప నేర్చు,

నొనర దీక్షా బోధయును, పిల్లనైనారు

కథయు, బ్రహ్మోత్తర ఖండమునను

నీ॥ బాదిగోఁ గల శివకమాన్యములు పెక్కు

శివ కవులు మెచ్చ దీప్తపదలు చెప్పి భక్తి

పథల వెలుగులించి మిరిచిన సజనులడు

బంధు సురక్షణి పిడవర్తి ఖిషణ తోర్తి॥

ఈ విధముగ దీక్షాబోధక గ్రంథపిడువర్తి భవనన యని యతని కుమారుడే రచించి యుండ; దాని కర్తవీరుని పిడువర్తి సోమనాథుని వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు తమ బసవపురాణ పీఠిక యందు వ్రాయుట బహు విచిత్రముగ నున్నది.

దీక్షాబోధక గ్రంథమును పిడువర్తి భవనన యని కుమారుడే రచించి యుండ; దాని కర్తవీరుని పిడువర్తి సోమనాథుని వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు తమ బసవపురాణ పీఠిక యందు వ్రాయుట బహు విచిత్రముగ నున్నది.

సీ॥ ద్రవిడః కర్ణాటాంధ్రః యవన భూములభేష్టః  
 గొన్నాడు పెక్కులు నన్నుతముగ,  
 తలయెత్తినది మొదల్ ధడగల్లు దుర్గాధి  
 పతులచేఁ బూజలు వడసినాడు,  
 కాలకంధరుని పత్నీమలంబుఁబూజించు  
 పంచాక్షరి జపించుఁ బాయఁ కెప్పుడు.  
 భవిషాక వరిత ప్రవిముల ప్రతుడనన్య  
 మంత్రాంగ దాహముల్ మానినాడు॥

గీ॥ కవిత భవులకుఁ జెప్పని నవినయుండు,  
 బంధు జనములఁబ్రోవ బాల్పడ్డ వాడు  
 నిత్యజంగమ పూజనాన్విత సుబుద్ధి  
 వనమె పొగడంగఁ బిడువర్తి బసవ ఘనుని॥

ఈకవి రచించిన మూడుగ్రంథములగు (1) పిల్లనయనారు కథ,  
 (2) దీక్షాబోధ (3) బ్రహ్మాత్మరః ఖండములను గ్రంథములలో

ప్రన్ననఁ దేలుగునఁ బఠపితిగొన్ని  
 నడివయసునఁ బిల్లనయనారు చరిత్ర

అనఁ దీక్షాబోధ పీఠికాయందు కవి వ్రాసికొనినాడు. కాని ఇంకా  
 గ్రంథ మిప్పుడు కానరాదు.

పిల్లనయనారు కథః— పిల్లనయనారును నతడు బౌద్ధజైన  
 మతముల నాశన మొనర్చి, కులోత్తుంగ చోళ, సుంజీరి పొరడ్వాది మహా  
 పతుల శివభక్తులఁగావించి, శైవమతప్రచారమునకై మహాభక్తుడు.  
 ఇతడు శ్రీకాళి యను పునఃపునః కుమారభక్తుని యింకమున నొక శివ  
 భావ్యాబునకు జనింపినాడు. తమిళ సారస్వతమున నితనినే తిరుజ్ఞాన

సంబధి యని వ్యవహరింతురు. ఈతని చరిత్రము బసవ పురాణమున వ్యష్టాశ్వాసములో క్లుప్తముగా వర్ణింపఁబడినది. బసవన దానినే ప్రపంచిచి ప్రత్యేక కావ్యముగ వ్రాసియుండును.

**బ్రహ్మోత్తర ఖండము:**—ఇది స్కాందపురాణ ఖండములలో నొకటి. పట్టమట్ట సోమనాథ కవియు, శ్రీధర మల్లెకవియు దీని కొనర్చిన పద్యాంధ్రీకరణములు కవులచరిత్రమున కెక్క, ఇది దానియందు చేర కుండుటచే నాకావ్యములకు ముందే బసవ కవి దీనిని ద్విపదగా తెనిగించి యుండుటను లోకమున కెరుగక పోవచ్చును.

**వీరశైవ దీక్షా బోధము:**— సంస్కృత గ్రంథము ననుసరించి కర్ణాటభాషలో రగడలుగా కెరయపద్మరునను కవి రచించిన దీక్షా బోధ మను గ్రంథమునకు తెలుఁగున పిడుపర్తి బసవన మూఁడాశ్వాసములలో ద్విపదగా రచించెను. సూర్యవంశ క్షత్రియుఁడును, భారద్వాజగోత్రుఁ ఁడును, వీరబాణావసీశుని మనముఁడును, తిమ్మభూవరుని పుత్రుఁడు, వీర శైవాచార ధోరేయుడు నగు వీర భూవరుని ప్రార్థనమున కవి దీనిని రచించి యాతనికే యంకితమిచ్చెను. ఇది గురుశిష్య సంవాదరూపమున వీరశైవ మతతత్త్వమును, గురు శిష్య లక్షణములను, దీక్షావిధానాదిక మును దెలుపు నుత్తమ గ్రంథము. వీరభూపాలుని కాలముగాని, యాతఁడు పాలించిన దేశముగాని గ్రంథమువలనఁ దెలియరాదు. తత్కాలపు వీరశైవ మతస్వరూపులఁదెలుపు గ్రంథములలో నిది ప్రధాన మైనది. వీరశైవ మతసంప్రదాయములెల్ల నిందుగలవు.

**గ్రంథ ప్రారంభము:**—

శ్రీగురు లింగంబు చిన్మయాంగంబు

తానాంతరంగంబు దాని నంగంబు

... పాల్కురికి సోమేశు పొగడి

... ..

పిన్నప్రాయమునఁ జెప్పితి శివకథలు

ప్రన్ననఁ దెలుగునఁ బఱపితిఁ గొన్ని

నడివయసునఁ బిల్లనయనారు చరిత

నుడివితి ద్వివదగా నూతనోక్తులను

కాల మాసన్నంబుగా కటమున్న

నొక శివ కథ యింక నొనరింప వలయు

... ..

తిన్నని తెలుగున ద్వివద కావ్యముగ

నున్నతంబుగ నని యూహించు తరిని

... ..

... ..

... భరద్వాజ గోత్రుండు ...

... వీర బాణావసీ నాథు ...

పుత్రుడై ...

... చను తిమ్మ నృపతి వరేణ్యుండు

... ..

ధీనిధి పిడుపర్తి దేవనార్యునకు

మానిని పిల్ల మాంబకుఁ దనూ భ్రాతృని

.... పిడుపర్తి బసవ నాహ్వయుని

నను బిలిపించి సన్మానంబుచేసి

... ..

క్రితము దీక్షా బోధ కరయ



రీతిఁ గన్నడంబున రగడ గావించె

తెలుఁగున నాకృతి ద్విపదగా మీరు.

అలవ రింపుడు మాకు నభిమతం బనుడు

... ..

... ..

పై న తెలువఁబడినట్లు గ్రంథ కర్తయే 'పిడుప ర్తి బసవాహ్వయుని నను బిలిపించి' 'దీక్షా బోధను తెలుగున వ్రాయుమని రాజు వేడుకొన్నట్లు' తెల్పగా, మహా పండితులని పరిశోధకులని ప్రసిద్ధిగాంచిన వే. ప్రభాకర శాస్త్రి గారేలకో తన బసవపురాణ... పీఠికయందు వీరశైవ దీక్షాబోధ యను గ్రంథమును పిడుప ర్తి సోమనాథుఁడు రచించెనని వ్రాసిరి. ఇదిబహు విచిత్రముగా నున్నది. ఇందువలన గ్రంథమునైన వారు చూడలేదని నున్నట్లుముగదా. గ్రంథములనైన మొదలు చివరయు చూడక విమర్శనల సాగించుట కడు శోచనీయము.

ఇఁక దీక్షా బోధమూలమును గూర్చి కవి యిట్లు తెల్పుచున్నాడు.

“ .... కిర్య పద్మరూప్య తొల్లి  
యకలంక వేద వేదాంత సిద్ధాంత  
సకలాగమ గ్రంథసారముల్ గూర్చి  
సరవి గావించె దీక్షా విధానంబు  
గరిమ నా సంస్కృత గ్రంథార్థ మెల్ల  
వారికిఁ దెలియంగ వశము గాదనుచు  
బోరున నయ్యురములు కన్నడన  
వెరవార కన్నడ గావించి”

అంత్యగద్య:—

ఇది వాఙ్మయ విశేషకావ్యము

నదమల శిష్య శిష్య ప్రశిష్య

... ..

పిడుప ర్తి బనవేళ్ళరుండు (వనాహ్వయుడ)

రచియింప శైవ పురాణ తంత్రముల

... ..

... ..

వీరశైవ దీక్షా బోధయందు

ననుపమంబుగ తృతీయాశ్వాసమయ్యె॥

వీరశైవ దీక్షాబోధయందలి కొన్ని వీరశైవ తత్త్వ బోధలను, శైలిని తెలుపుటకై కొన్ని ముఖ్య భాగముల క్రింద నుదాహరింతును.

“నిను వత్స, శివుడు దేవికి చెప్పినట్టి

ఘన సదాచార లక్షణ మెఱిగింతు,

హరుదీక్ష గోరువాఁ డాది తాఁ జేయు

విరస కృత్యంబులు విడువంగ వలయు,

సందేహముడిగి దుస్సంగ దుర్వ్యసన

... ..

దుర్గుణ, దుశ్శీల, దుర్బోధకములు

దుర్గమన, దుర్మక్త, దుశ్చరిత్రములు

పరాదేవ సేవయు, పరాసత్తి రతియు,

పరధన కాంక్షయు, పలల భక్షణము,

పాన బుద్ధియు, మానసబుద్ధిని వాఁడేని

వానిఁ జేవటంక పరగుదురామి?”

... ..

... ..

## కులాచార ధర్మములు

జరిపినే నతని పూజలు నిష్ఫలంబు.  
 ధ్యానంబు జపము స్వాధ్యాయసములును  
 దాన సంధ్యా పితృ తర్పణంబులును  
 వృద్ధాను చారముల్ విడువ రాదనెడి  
 బుద్ధుండు లింగ సంబంధి గాఢతఁడు.  
 తానుపైతృక మిడ తగదు భక్తునకు  
 మానడేనది సురాపాన కృత్యములు

... ..

లింగమలింగుల నంటగరాదు  
 లింగహీనుల వాకిలియు నంటరాదు

... ..

లింగవంతుఁడు దీక్షలేని పుత్రకుల  
 నంగనలను చుంబ నాలింగసముల  
 నంగజేసిన ఘోర నరకాగ్నిగూలు  
 భవికృత్యంబగు నన్న పానముల్ మాని  
 భవులయిన తలి దండ్రు బౌయంగ వలయు.

ఈ భావమునే శివతత్త్వసారమున 13-134 పద్యములలో శివ  
 భక్తుఁడుగాని భర్తను భార్య త్యజింపవలయు నని తెల్పుచుండెను. తరువాత,  
 గురుదీక్షా బోధయందు

తలి దండ్రులయిన జాంధవ్యులైన నక్క-  
 చాలియంద్రులయినను శివ దీక్షలేక  
 చేసిన పాకముల్ శివున కీరామి ...  
 రోసి గోమాంసవద్రూప ముల్కడు. ...

....  
భక్తహీనుల కుల పాత్రులరయిన  
యుక్తంబు విడుచుట యోగ్యులుగామి

....  
హరుని ధరించి తానన్య తీర్థముల  
కరిగిన మోక్షంబు కనలి వ్యర్థంబు

....  
భావింప నిముషంబు ప్రాణలింగముల  
బాయంగ నీరాదు బాసేనేనియును  
వేయేల ప్రాణముల్ విడుచుట లెస్స

....  
పరువు సదాచార పదముకంటె  
పరువన గురుపాద భక్తి యంతకును.  
పరమ జంగము భక్తి పరు దొడయునికే  
నవ సరోచిత మైన నర్థాంగ మూన  
యువతుల నయిన నీ నోవంగ వలయు  
ధనము లేకున్న చిత్తం బియ్య వలయు||

....  
కర మర్థి శివ ముద్రగల వార లెల్ల  
పరమ జంగమ మని భజియింపవలయు  
....

కై వ్రుండు నదీక్షిత సంగ దోషమున  
పాలనుడయ్యును పతిత్వ మొందు  
గాన దీక్షాహీన కాంతల సుతుల  
తా నెందు గూడుట లగదు భక్తువకు||

... ..

ధర జనుల్ శివ సహోదరులను మాట  
బారిమి చెప్పట కాని యొగి వారి తోడఁ  
బుట్టువులును గారు పూర్వంపు వావు  
లెల్లను మానవలె నెట్లన్న వినుడు

... ..

హరుడు భక్తుడు వివాహమునకు మొదల  
పరమ భక్తుల నెల్ల ప్రార్థించి తెచ్చి  
యతిభక్తి విభూతి వీడ్యము సమర్పించి  
యతివయును దానును సాష్టాంగులై మొక్క  
నపుడు దంపతుల భక్తాళి రావించి  
కృప దెలుపార వారికి భూతి పెట్టి  
నలర యొండొరుల దేహముల ప్రాణములు  
గలసి యొండొరుల సౌఖ్యముల దుఃఖముల  
సాలది నొండొరులగా మెలఁగూచు నుండు  
వాక్కును మనసు భావము లిద్దఱకును  
నొక్కటియై చరియింపు చుండుడియనుచు॥

బసవపురాణమున పాల్కురికి సోమనాథకవి బసవేశ్వరుని  
వివాహమును పైనదెల్పినవిధముగనే వర్ణించెను.

ఈ వీరశైవ దీక్షాబోధ గ్రంథము తప్పల తడికగా గుజలి  
ప్రతిలో జోన్మ్యల సుబ్బయ్య లింగేశ్వరారాధ్యుల వారిచే ముద్రింపఁ  
బడినది. వారే దీనిని సంపాదించి పరిష్కరించినట్లు.

## II. విద్యుత్త పోమనాథుడు

వీరశైవ దీక్షాబోధ కృత్తిక రత్నానంద పిడుచర్ల బసవన జ్యేష్ఠ  
కుమారుడు సోమనాథుడు, పాల్కురికి సోమనాథుని బసవ పురాణ

మును పద్య యాపముగ రచించి, ప్రభులింగ లీలను ద్విపదగా వ్రాసెను. తనపద్య బసవపురాణ కర్తృత్వమును గూర్చి కవి యాగ్రంథమున నిట్లు తెల్పుకొనెను.

సీ॥ ఆ నాగమాంబకు నత్యంత శివభక్తి  
యుక్తుడౌ బసవ నార్యునకుఁ బుత్రు  
లనుపమాన చరిత్రు లతిపవిత్రులు నల్పు  
రైరి ధర్మార్థ కామా మృత ములు.  
మూర్తులు దాల్చె నా మొదల సోమన్నయు,  
బాలన్న, గురువన్నె, బసవనయును,  
వారిలో నను నేనవరజుండ బహుకావ్య  
నాట కాలంకార నటన వేదిఁ

గీ॥ జెప్పదొడఁగి నాఁడ శ్రీబసవపురాణ  
మవనిఁ బద్యకావ్యమై చెలంగ  
మంజు లోక్తి యుక్తి మత్కుల గురుడైన  
పాలకురికి గురుని పతినిఁ జేసి॥

పై పద్యమున ‘వారిలో నను నే నవరజుండ’ నను భాగమునకు ‘నేను + అవరజుండ’ నని యర్థము తీసి వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి గారు పద్య బసవ పురాణకర్త, నల్వరి సోదరులలో కనిష్ఠుడగు బసవన యనియు, నాశ్వాసాంత గద్యములందు సోమన యని యాండుట ప్రమాదమని బసవపురాణ పీఠిక యందు వాదించుచున్నారు. కాని యీ వాదము ప్రమాద భ్రాంతిజనితము. పై పద్య భాగమునకు ‘నేన అవరజుండ’ నని యర్థమిచ్చుట కాకర్షణీయముగ నున్నది. ఇతను ‘నేను + అవరజుండ’ నని యర్థమునుగూడ నిచ్చుచున్నది. ఇట్లున్న నాశ్వాసాంత గద్యమును గూడ ప్రమాణముగ పరిగ్రహింప తగినదే కావున చాణక్య

త్యజింపదగదు. అందు స్పష్టముగనే సోమనాథుడని యున్నప్పుడు పద్య బనవపురాణకర్త బనవనే యని వాదించుట తాను పట్టిన కోడి కొకటే కాలని వాదించుటయే. మఱియు ప్రభులింగ లీలందు తత్కృతి పతి యైన నెల్లూరి రామలింగయ్య పిడుపర్తి సోమనాథునిచే ప్రభులింగ లీల నాంధ్రమున వ్రాయున నెంచి యిట్లు చెప్పినని కవియే వ్రాసి కొనెను.

“రసికుండు నెల్లూరి రామ లింగయ్య  
నన్ను రావించి మన్నన గారవించి  
యున్న తాననమున నునిచి పిద్పర్తి  
సోమయ దేవ, విశుద్ధ స్వభావ  
శ్రీ మన్మహాదేవ సేవాను భావ,  
కులగురుడగు పాలకురికి సోమేశుఁ  
డెలమి చెప్పిన కృతు లిల వెలయించి  
భవదీయ జనకుండు బనవనాద్యుండు  
నవిశేష భాష దీక్షాబోధ చెప్పె  
బనవ పురాణమ్ము పద్య కావ్యమున  
రసికులౌననగఁ మీరలు చేసినారు

అని వ్రాసికొనుటచేతఁగూడ బద్య బనవపురాణ కర్త సోమనాథుడే యనుట తేటతెల్లము. పై నుదాహరించిన ద్విపదలఁ బట్టి వీరశై వ దీక్షాబోధకర్త పిడుపర్తి బనవనయే గాని, సోమన గాఁడని కూడ స్పష్టమే కదా. బహుగ్రంథ పరిశోధకుఁడని గర్వముతో విజ్ఞువీగు పండితమృత్యులు గ్రంథముల నామూలగ్రముగ చూడనైన చూడక, గ్రంథకర్తృ నామములైన నెఱుంగక యా గ్రంథములపై విమర్శ చేయుట శోచనీ యుము. అట్టివారి వాక్యములనే ప్రమాణముగ స్వీకరించుట యాంధ్రుల ధోర్భాగ్యము. ఇది యాత్మవంచన, పరవంచన యను భావము గూడ భీకరచింత.

పద్య బసవపురాణము : — పిడుపర్తి సోమనాథుడు తన తండ్రి కంకిత మిచ్చుటకై యొక కావ్యమును వ్రాయఁ బూనుకొనుట డెలిసికొని, బసవన తన కుమారునితో పాల్కురికి సోమన వ్రాసిన ద్విపద బసవపురాణమును పద్యరూపముగా రచించి, పాల్కురికి సోమ నకే యంకిత మొనర్చినఁ దనకు పరమానందమని యిట్లు పద్య బసవ పురాణ పీఠికయందు కవి,

క॥ నీవును సోమేశుని ద్విప  
దావళి యర్థములు నేయు మందుల యర్థం  
బావంతయు దిగ విడక  
యేదియు మున్నందులేని విడక కుమారా॥

అని తెల్పును. మఱియు కుమారునితో శివకవుల సంప్రదాయము నిట్లు తెలియఁబఱచెను.

క॥ ఆ వేదార్థము ద్విపదలు  
నీవిప్పుడు పద్యములుగ నిర్మించిన భ  
క్తావళి మెచ్చుక శివకవు  
లీవిధమంగీకరింతు రిష్టము మాకు॥

గీ॥ సోముఁ డేమిచెప్పె సోమేశు ద్విపదలే  
పెట్టి పద్యములుగఁ బెనఁచెనంచు  
నన్య లనఁగ వలదు; ఆయయ్య శిష్యుల  
మగుట మనకుఁ జెల్లు వవియు నిలువ॥

ఇట్లే పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రమును శ్రీనాథుఁడును, బసవపురాణమును కన్నడమున భీమనరసింహుని రచించెనని చెప్పి, యది



గ్రంథ చౌర్యము గాదని సమాధాన పఱచెను. అంత పుత్రుఁడైన సోమనాథుఁ డంగీకరించి బసవపురాణమును పద్యరూపముగ రచించెను.

ఇక పిడుపర్తి సోమనాథుని కవితాశైలితోఁ బాటుగా నీ కవి పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదల పద్యములలో గూర్చి మూలము కంటె నన్యూనాతిరిక్తముగ రచించెనో చూతము. బసవని బాల్యమును పాల్కురికి సోమన యిట్లు వర్ణించెను.

“వైనుకఁ జీకటియుండఁ దనకేటి తేజ  
మనుగతి దీపంబుఁ గనుగొని నవ్వు;  
సన్నత లింగప్రసాద మగ్నతన  
యున్నట్లు చనుగుడ్చు నూరక యుండు;  
శివసుఖామృతమును జేఁ గ్రుమ్మరించి  
చవిచూచుమాడ్కి హస్తము లారగించు;  
శివపదధ్యాన నిశ్చేష్టితావస్థఁ  
దవులు చందంబునఁ దా వెఱంగందుఁ;  
జలిబిలి సంసార మిలఁ బాఱఁదోలి  
చెలగి యాడెడుగతిఁ జేతు లాడించు;  
మాయా ప్రపంచంబు డాయంగనీక  
పాయఁ దన్నెడు రీతిఁ బాదంబులార్చు;  
వడిమెయిఁ దనపూని వచ్చిన పనులు  
దడవయ్యె ననుచు నుల్కెడు భంగి నలుకు;  
భవుఁబాడ నానంద బాష్పంబు లొలుకు  
పవిది నేడుచుఁ గనుగవ నశ్రులొలుక;  
భవబాధలకు నగవడి మొఱవెట్టు  
భవుల కుయ్యాలించు భాతి నాలించు;

నొడల యడుగులఁ బడి మొరల్పెట్టు  
వడువునఁ బుడమిపైఁ బడి బోరగిల్లు;  
నిలమర పడ్డ నిర్మల శివభక్తి  
తలయెత్తు వడువునఁ దాఁ దలయెత్తు;  
నరుదొండఁ పద్మాసనాసీనవృత్తిఁ  
బారి నభ్యసించు పొల్పునఁ గూరుచుండు.

పై భాగమును పిడువ ర్తి సోమన రెండు సీస పద్యములలో నిట్లు  
గూర్చెను.

సీ॥ వెనుక చీకటి యుండఁ దనకేమి కళలను  
చొప్పున దీపంబు చూచి నవ్వు;  
సన్నత లింగప్రసాద మగ్నత నూని  
యున్నట్లు చన్నాని యూరకుండు;  
శివ సుఖామృతమును జేతిలోఁ గొనుమాడ్కి  
హస్తయుగం బొగి నారగించు  
శంభు పాదధ్యానశక్తిఁ జొక్కిన రీతి  
నొక్కొక్క తటి వెఱుగొంది యుండు

గీ॥ తుచ్చ సంస్కృతి దుష్టలఁ దూలదోలు  
విధము దోవఁగ జేతులు విచ్చియాడఁ  
బ్రబల మాయా ప్రపంచంబు వాయదన్ను  
జాడఁ బాదంబు లల్లార్చి యాడు మఱియు॥

సీ॥ శివుని పంపునను వచ్చినపని దడవయ్యె  
నని యుల్కు గతి నల్కుఁ దనకుఁ దాన;  
భవుఁబాడ నానంద బాష్పము ల్లోరగు వై  
ఖరిఁ గనుఁగవ సీరు దొరుగనేడుపు;

భవుని బోధకు మది దవిలి యాలించెడు

ననువున నెడ నెడ నాలకించు;

భక్తుల యడుగులఁ బడి మొఱిల్ పెట్టెడు

పొలుపున నిలబడి బోరగిల్లు;

గీ॥ మఱు పడటె శివభక్తి మార్గము దల

యెత్తు లాగున ధర యెత్తియాడు;

నర్థిఁ పదాసనాభ్యాస మలవరించు

నొప్పు చొప్పుడి యుండఁ గూర్చుండి యాడు॥

మఱియు ద్విపద బసవపురాణమున,

“ పూని ద్వితీయ శంభుండను నంది

నేనను భావన నిలఁ దోఁగియాడు,

నా వీర మాహేశ్వరాచారమెల్లఁ

బ్రోవయి నిల్చిన పోల్కి నిల్చుండు;

కడకతో నాది మార్గము దప్పకుండ

నడుగిడు లీలఁ దప్పడుగులు పెట్టు;

మలహరుఁ బేర్కొను మాత్ర గద్గదము

లలరుకై వడిఁ దొక్కుఁ బలుకులు వలుకు;

బల్లిదు ల్మా శివభక్తులే యనుచుఁ

గ్రేళ్ళు వాఱుచు నాడు క్రియఁ బాటి యాడు;

నంత వినోదంపు టాట ప్రాయమున

నంతతంబును శివార్చన మాచరించు. ”

దీనినే పిడుపర్తి సోమన పద్యరూపమున,

సీ॥ భవుని వాహన వృషభంబు తానను బుద్ధి

దోఁపుచుండఁగ నేలఁ దోఁగి యాడు,

వీర మాహేశ్వరాచారంబు ప్రోక్షయై  
 నిలిచెనా నొయ్యెయ్య నిలుచుచుండుఁ  
 ప్రతిభతో నాది మార్గంబు దప్పక యుండ  
 నడుగిడు గతిఁ దప్పటడుగు లిడును;  
 శివునిఁ బేర్కొని కంఠనీమ గద్గదక దా  
 నలరె నాదొక్కు పల్కులు వచించు;

గీ॥ బల్లిదులు చూడ మా శివభక్తు లనుచుఁ  
 గెల్లువారెడు క్రియఁ బాటు నల్లనల్ల  
 నంత నతనికి సమకూడె నాటప్రాయ  
 మప్పుఁ డతఁడయ్యె సంతత లింగార్చకుండు॥

తర్వాత సిరియాళుని కథయందు సోమనాథద్వయ మెట్లు రచిం  
 చిరో చూతము. పాల్కురికి సోమన రచనయందు సంగళవ్వ సిరియాళ  
 కుమారుని శివుని యానతి చొప్పున పిల్చు రీతి యిది—

“ పూర్వ జన్మార్జిత భూరి కర్మములు  
 గుర్వణఁగించు నా కొడుక రావయ్య;  
 దక్షిణా ధీశ్వరు దర్ప మడంచు  
 దక్షిణ గల్లు నాత్మేజుడ రావయ్య;  
 విరస పశ్చిజ్జన్మ మరణ దుఃఖములు  
 పొరిహార్పా జాలు నా పుత్ర, రావయ్య;  
 ఉత్తరంబేలు నుడార్త యోగీంద్రు  
 చిత్తంబునకు శుక్తు శిశువ రావయ్య;  
 అలరె నాకోపభోగోత్తీత పదము  
 లలవడె నేడు నాయయ్య, రావయ్య,  
 దండధరోద్ధండ దండ ప్రశక్తి

శండింప నోపు పుత్రుండ, రావన్న,  
 పాయని వ్యామోహ పాశ బంధములు  
 కోయంగజాలు నాకుట్ట, రావన్న,  
 ద్రవిణాది కేషణ త్రయ విజృంభణము  
 తవులునఁబడని నాతండ్రి, రావన్న”

పై ద్విపదలను పిడుపర్తి సోమన సీసపద్యమున నిట్లు కూర్చినాడు.

సీ॥ పూర్వ జన్మార్జిత భూరి దుష్కర్మాళి  
 కుదురణగించు నాకొడుక రార,

దక్షిణా ధీశుని దర్పంబు దెగటార్చు,  
 దక్షుండ వైన నా తనయ రార;

భయద పశ్చాద్ధర్మ భావి దుఃఖంబులఁ  
 బరిమార్చగల్గు నా పట్టి రార,

ఉత్తర దిగధీశ్వరోపాత్త సఖ్యుని  
 వశవర్తి వైన నా శిశువ రార;

గీ॥ సర్వ సౌఖ్యాధిక పదస్థ, త్వరగ రార,  
 దండధర దండ ఖండనోద్దండ రార  
 ప్రకట సంసార పాశ మోచకుండ రార,  
 విత్తవత్ని సుతానక్తి విముఖ రార.

తర్వాత పాల్కురికి సోమన యిట్లు రచించినాడు—

“ సుర రాజ నుతుడు విశ్రుత తపోవేషి  
 వరదుండైనాడు నావడుగ, రావన్న,  
 అంత కాంతక మూర్తి యగు తవరాజు  
 సంతసంబంద నా సామి, రావన్న,  
 ఘోర నిస్సార సంసార వారాళి,

పార మీదించు పాపండ, రావన్న;  
 అంచితాగణ్య పుణ్యప్రాప్తి నమరు  
 కాంచీ విలాసు నగ్రజుండ రావన్న;  
 దివిజ కన్యకలతో దివి ముక్తికన్య  
 కవయ నున్నది భక్తి కాంతుండ, రావె,  
 దందడి మీయయ్య దక్షిణ భుజము  
 నందంద యదరెడి నన్న, రావన్న;  
 భానుడెంతేనియు బడమట వ్రాలె  
 శ్రీ నిల యుండ, నా సీరా, రావె,  
 స్వా దొంద నర్థేశ సఖుని నన్నిధి బ్ర  
 సాదంబుఁ గొనగ నా గాదిలి రావె.”

“అనుచు నాలుగు దిక్కులందు నందంద  
 తనయుని బిల్చు శబ్దంబు లోపలను  
 జనితమై దిక్కుల సంజ్ఞలు దోచ  
 వనితాలలామ పిల్వంగ సంతటను”

పై భాగమునకు పిడుపర్తి సోమన కూర్చిన పద్యము లివి,

సీ॥ దివిజ లోకేశ్వరాధిక దేవదేవుండు

వరదుండై నాడు నా వడుగ, రార,  
 అంత రాంతర మూర్తియగు తపస్వివరుండు  
 సంతసం బంద నా స్వామిరార,  
 ఘోర నిస్సార సంసార పయోరాశి  
 పార మొందించు నా పట్టిరార,  
 అర్థేశ సఖ విభుండగు యోగి వేషంబు  
 గోరి భజించు నా కుట్ట రాధ

గీ॥ దివిజ కాంతాయుతామృత యువతి నిన్ను  
గవయ నున్నది సన్నుక్తికాంత,రార,  
సారె సారెకు మీతండ్రి సవ్యభాహు  
వదురు చున్నది వేగ మా యన్న రార ॥

కం॥ హేళియు పడమటవ్రాలె, సి  
రాలా రాగదర యుత్తరంబేల జను  
రాలోన్మూలనశాలి వి  
శాలయశుండె న తపసి సంతసమొందక.

తే॥ కాంచికాపుర బాల్యగగన్య రార,  
యనుచు నలుదిక్కులను నిల్చియాలతాంగి  
కలమృదూక్తుల నాళ్లేషకవి విధమున  
సుతుని బిల్చెను నిజమది సూచకముగ.

శ్రీనాథుడు హరవిలాసమున సిరియాభునికథను ప్రథమద్వితీయా  
శ్వాసములందు వర్ణించెను. అందు పై భాగమున కవి యిట్లువర్ణించెను,

సీ॥ రారా వణిగ్గొంక వారాళి హేమధామ,  
రారా వికస్వరాంభోరుహక్ష,  
రారా మహాఘోర వీరశై వాచార,  
రారా ఘనోదార్య రాజరాజ,  
రారా కుమార కంఠీరవేంద్ర కిశోర,  
రారా సమగ్రధీరాహిణేయ,  
రారా మనోభవాకార రూపవిలాస  
రారా యసారసంఘరదూర

గీ॥ రార నావన్ని వడుగ రారా తనూజ  
రార శిరియాల రార నా ప్రాణవదను  
రార నా కుట్ట నాజయ్య రార యనుమఁ  
జేరె గారావుఁ గొడుకు రాజీవశయను॥

శ్రీనాథుని రచనయందు మూలమందుగల శ్లేషవ్యంగ్యములు పరిత్యజింపఁబడినవి. మూలమందలి రచన హృదయమును ద్రవింపఁజేయు నటులున్నది మఱియొకఘట్టమైన కన్నప్ప చరిత్రమందలి తారతమ్యమును విచారితము. పాల్కురికిసోమన రచన యిది. అరణ్యమున శివలింగమును గాంచి కన్నప్ప పలికిన పలుకులివి.

“బాసగాదింక నీ ప్రాణలింగంబుఁ  
బాసిపోఁదగదు, మాపల్లి యశీతని,  
గ్రక్కఁగఁ గొనిపోయి కట్టమే, బాక  
నిక్కడ నునుపరాఁదెండఁగొలంగ,  
బుద్ధులు సెప్పియు బుజ్జగించియును  
తద్దయుగీడ్పడఁ దగ వెడ్డుపెట్ట  
వలసిన పన్నుఁ బిల్ల దెచ్చి యచ్చి  
వలపించి కొనిపోవ వత్సనని తలఁచి  
పరమ హస్తమున విస్ఫారాఁగుండగుచు  
వరముగ్ధ భావన హరునకిట్లనియె  
“అక్కటా, యిదియేమి హతుడ, యొక్కరుడ  
విక్కడనుండుట యేమికారణమొ  
తలనూప కేయూరి తమ్మళ్లతోడ  
నలిగివచ్చితి సెప్పు మలుక దీర్చెదను  
గొరగలుజ్జెత్త పత్తిరిఁ బూజనేయ  
మరుతెత్తివచ్చితో యురురరాటవిక్కి  
పరనట త్రొక్కునఁ బడఁ జాలనేవు  
సిరిగిరి నుండఁక సుతిగి వచ్చితివా?  
జటలకు నొడలికి నవతలకు తోర  
నుడువజాళక పచ్చి యడవి నొచ్చితివా?



చెన్నయ గలసినఁజెడఁ గలంబనుచు  
 నిన్నులోకులు వెలియన్న వచ్చితివా?  
 పలుమారు నందికి బడి పనుల్నేయ  
 సొలసి వచ్చితివా యిచ్చోట డాయంగ;  
 నాటి బ్రహ్మయు నేడు సాయరబుదప్ప  
 మేఱాడవచ్చితో వేయును నేల  
 నాతోడి మోఘాంబునననన్నుఁ బ్రోవ  
 నేతెంచితో వేడ్కయెసఁగ నిచ్చటికి  
 ఎటనుండి వేంచేసి తెల్లునీబ్రదుకు  
 ఇట నుండజొచ్చి నీవెంతకాలంబు  
 ఎక్కుడుగోడ నిన్నిక్కడ వైచి  
 యెక్కడ వోయె నేనేగదఁజెపుమ?  
 ఒడలు నర్థంబుగొన్నయుము బోటియెద్ది?  
 యెడరైన నవ్వరే యెక్కడివారు.  
 కట్టిన గోచి యెక్కడ నొల్పువడితి  
 వట్టెలవచ్చితి వడవికొక్కడవ?  
 చంకబొక్కనమును నడలియున్నదియు  
 శంకింపకొంటెట్టు సరియించెదవయ్య  
 కొండలలోన నెక్కండవీట్టు  
 లుండంగవెఱవవా ఖండేందువ్హాళి?  
 మృగములు సురగముల్మీరిమేరలేవు  
 నగవుగాచిచటనున్నను బ్రమాదంబు  
 ఎఱుకుఁబన్నలుగన్న నేతరునినన్నఁ  
 గలకంత, మావల్లెగలదెల్లనుఖము  
 అడవుల్లమనుబిళ్ల కడుఘంచివాలు

నొడిపిలిపాసెంబు నుడువనేతులును  
 నిప్పపూవును, దేనెలెల్ల ఫలాదు  
 లొప్పెడువెదురుఁ బ్రాలోగిరంబులును  
 మఱియట్లుగాక నీమనసువచ్చినను  
 నెఱచులుఁగఱకుట్టు లెన్నేనిగలవు  
 రావయ్యమొక్కెడ దేవదేవుండ,  
 ప్రేవులుమాడంగఁ జావఁదప్పినదే”  
 అనుచు పాదాక్రాంతుడైన నీశ్వరుఁడు  
 దనతోడఁబలుకేమి మనసులోఁపలను”

ఈభాగమును పిడువర్తి సోమనాథు డిట్లు పద్యరూపము చేసినాడు.

మ॥ అనుచుంగన్న వదేవు డీశునకు సాష్టాంగప్రణామంబు చ  
 య్యనఁగావించి యితండెపోనిజము మత్ప్రాణేశుఁడియీశునికొ  
 వనమధ్యంబున నుంచిపాసిచనఁగా న్న్యాయంబె నాప్రోలికికొ  
 గొనుచుకొచ్చెచనిపాకగట్టుదును నంకోచంబుగాకుండఁగక॥

ఉ॥ రానననట్టెకొట్టియును రాజకలాపున బుజ్జగించి యె  
 ట్టెనను బట్టివేడుకొనియెనను బుద్ధులుచెప్పియెన నే  
 మైనను నిచ్చిమ్రాలఁబడియెనను బల్లెకుఁగొంచుఁబోక నే  
 బోనని ముగ్ధభక్తుఁడహిభూషణుతో ననునీక్రమంబునకొ॥

నీ॥ ఇక్కడ నడవిలోనొక్కండవై యుండఁ

గతమేమిచెప్పవే కాలకంఠ ;

తిరిగియుమ్మెత్తప త్తిరి పూజనేయంగ

మరులెత్తివచ్చితో మారవై రి

యేవిధి తంబళ్లతోవాదమడచితో

కతచెప్పుమల్క చక్కంగదీర్తు ;

పరుసనందడి ద్రోక్కువడలేక సిరిగిరి

విడిచివచ్చితివోక్కొ పిసినముసక

తే॥ కాక మాదరచెన్నయ్యగలసి తనుచు

నిన్ను వెలియన వచ్చితో నీకునిక

వలపటికి నొక్కవనిత గావలసివచ్చి

తొంటితప మిప్పు సేయంగదొడగినావో॥

చ॥ పలుమఱుసీవు నంబబడివల్లకుఁద్రమ్మరలేక దాఁగగా

వలసితొలంగివచ్చితివో పారిజగత్పుండు తొంటికై వడికొ

మెలకువదప్పవేటమెయి నేడును శిక్ష యొనర్పవచ్చితో

మలహర నన్నుబ్రోవ నసమాదరణంబున నొచ్చివచ్చితో॥

ఉ॥ ఏచ్చటనుండి యిచ్చటికినేగెదు సీబ్రతుకెట్టులీవనం

బచ్చుగజొచ్చి యెన్నికకు హాసమునయ్యెను నెక్కసిబ్బ ని

న్నిచ్చటద్రెళ్లగావయిచి యెచ్చటికి బతువెత్తెఁజెప్పునే

జెచ్చెరఁబట్టి జెచ్చెదఱు శ్రీఘము శీతమయూఖి శేఖరా॥

క॥ ఒడలు సగముగొన్నగజయు,

నెడవిడగనరాదు మాటలెన్నియునేలా

యెడలె న నెవ్వరును నె

క్కడివారెవ్వరికి వారె కాటము మాట॥

ఆ॥ కటి తటంబునందుఁగల గోడిపాత్రయు

నాలువఁబడితి విట్టువొంటి తిరిగి

చంకబొక్కనమును నడలిసఱితనై న

గొండలందుఁ దిరుగ కుండుమీఱు.

చ॥ ఉరగములున్ మృగంబులును నుండునసంఖ్యము లీవనిన్ వనే  
చరులు నినుం గనుంగొనినజావగనేయుదు రింతకుం బరా  
త్పర యిటులుండ మామెఱుకు వలైకు వచ్చిన నెల్ల సౌఖ్యముల్  
వరుసగగల్గు నెల్లనిన వ్యాశవిభూషణ విమ్మచెప్పెడన్॥

కం॥ అడవులమాను చిడియల పా  
లొడిపిలి పాయసము తేనె యొడుములు నేతుల్  
కడుహంచికైదురు టోగిర  
మెడవక మూయిండ్లనుండు నివి యెల్లపుడున్ ॥

వ॥ మఱియు నట్లుగాక మీమనంబునకు నభిమతంబగు నేరుచు  
లుం గరకుట్లు దఱుచు గలవీవివినంబునఁ బ్రేవులుమాడం జావనేల,  
చచ్చి మీదవచ్చు ఫలంబు పుచ్చుకొనువారెవ్వరు ? దేవా. తావక చర  
ణంబులకు శరణుజొచ్చెద నిచ్చట నివసింపఁదగునే యనుచుం బాదా  
క్రాంతుండై నం గని యా కంతుసంతాపకారి వినని యట్ల మిసిమింతుండు  
గాక మూకభావంబున నున్నఁగన్నప్ప తన ఘనంబున నిట్లని వితిర్కించె.

ఈ విధముగ పిడుపర్తి సోమనాథుడు తనతండ్రి యుపదేశాను  
గూఱుముగ పాల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణమండలి ద్వైపద పంక్తు  
లను ముక్కకు ముక్కగా ననూనాతిరిక్తముగ పద్యములతో నిమిడ్చి  
నాడు. పై కన్నప్ప కథయందు మూలమున కొన్ని యట్లములు శామర  
భావములు నుండగ కాశవాస్త్రీమాహాత్మ్యమున ధూర్జటికవి మూల  
మందలి పచ్చిపచ్చివిషయముల పరిత్యజించి మూఢభక్తి సమాయిక  
భక్తిగ మార్చి రసవంతముగను, హృద్యముగను రచించినాడు. ఈతని  
పద్యరచన పిడుపర్తి సోమనాథు పద్యరచనకంటె ననేకవిధముల మిన్నయై  
భక్త్యుద్రేకమును వెల్లొప్పును పరిశుద్ధమైన భారతోగూడిన కైలి  
యందొప్పుది. అభాగమిది.

శా॥ ఓసామీ, యిటువంటికొండదరిలో నొంటిన్నులుల్ సింగముల్  
గాసింబెట్టెడు కుట్రనట్టడవిలోఁగలువ్విక్రీ నీడనే  
యానం గట్టితి వేటిగడ్డనిలు, నీవాకొన్నచోఁగూడు నీ  
శ్శేచుట్టంబులు దెచ్చిపెట్టెదరు నీకిందేటికే లింగమా ॥

ఉ॥ కొండలఁగానలందిరిగి క్రొవ్విస పండులలేళ్ల దుప్పలన్  
జెండిన పెక్కుచందముల సిన్నక పెద్దకగారు కమ్మగా  
వండుదురట్ల పిట్టలను వండుదురిచ్చట నుండనేల నా  
కొండొక టానతీకయుడుమూరికి రాఁగదవయ్య లింగమా॥

క॥ ఓ లింగమ విను నివ్వరి  
ప్రాలును నొడి పిళ్లఁగునుకుఁబాలును పెదురుక  
బ్రాలును సవరపు మెకముల  
పాలునుగలవచట నీకుఁబాయసమునకుక ॥

తే॥ పుట్టతేనియ యునుమటి పుట్టజున్న  
తొట్టతేనియ గలదందు దోచిదోచి  
కాలిదులదులనై పిండిపోలెరాలు  
నట్టి నింజెల్లుగలవు నీవారగింప ॥

సీ॥

శా॥ ఇల్లోముంగిలీయో యనుంగుఁజెలులోయొడైన చుట్టంబులో  
యిల్లాలోకొడకో తరింపవశమే యేపోడుముల్లేక మా  
పల్లెనోరిన వెల్లనుంగలవు తెప్పల్లాగ నీకిచ్చెదక  
చెల్లంబోయిట నొంటినుండ కటువిచ్చేయంగదే లింగమా॥

తే॥ చుటుకుఁజూపునఁగాలిన కొఱతనుటుకు,  
నుటుకు జూపులఁబుట్టించు నెటుకువారి  
యిటుకు వలిగుబ్బపాలిండ్ల యిగురుఁబోండ్ల  
సేవకిచ్చెదసికు విచ్చేయు మయ్య॥

మ॥ నను మన్నించెదవేని నీవిపుడు రా నావెంట, రాకుండినన్  
నిరునేఁబాసి చనంగనోప నిచటన్నీతోడిదే లోకమై  
మనువాడంగను వాడ నీకరుణ, నీమానంబుచిత్తంబు వ  
చ్చినచో మానుదుగాని నిన్నిపుడు క స్తిక బెట్ట నాకేటికి,

వ॥ అని యమ్మహాదేవు నుడుమూరికి రమ్మనుచుం బ్రార్థించినం  
బలుకకుండినం దదీయ భక్తిపరవశుండై, సంపెగతావి బ్రుంగిన భృంగంబు  
తెఱంగుననున్న యవసరంబున.

ఇంతరసవంతముగ వ్రాయుటచేతనే ధూర్జటికివి కాళహస్తి  
మాహాత్యమందలి కథాపై చిత్ర పై కవిద్వయ రచనలను మరుగుపఱచి,  
యతని కావ్యమునకంతకు నిదియే పేరు నిలిపినది. ఇతఁడు మూలమును  
స్వతంత్రరచనగా మార్చివేసినాఁడు.

### ప్రభులింగ లీలలు.

పిడుప ర్తి సోమనాథుఁడు రచించిన ద్వితీయాంధ్రకృత్ ప్రభులింగ  
లీలలు. ఇది కన్నడభాషలో చామరుననుకవి రచించిన వచనంబులను  
బట్టి ద్వీపదరూపమునఁ దెలుగునఁ గూర్పఁబడిన యుత్తమ కావ్యము.  
బసవేశ్వరుని కాలమున అల్లవనద్రభువమ నుత్తికారసిద్ధుణ్ణిమూర్తి యొక్క  
లీలలు ప్రధానముగఁజేసి యితర శైవభక్తుల కథలుగూడ ప్రసక్తముగ  
కలిపి కవి రచించెను. పిడుప ర్తిసోమనాథుని యాంధ్రీకరించెను.  
ఈ విషయమునే కవి తన గ్రంథమున నిట్లు తెల్పుకొనెను. ఇందు

25 గతులు గల్గి యైదాశ్వాసములున్నవి. అందలి యాశ్వాసాంత గద్యమిది.

“ఇరువదేనపగతి యీ గతి ప్రభువు  
చరిత మీశుండు గిరిజకు నానతిచ్చె  
సదమల పదవేది చామరసాది  
పదములు వెయినూటపదునొకండింట  
ప్రభులింగలీల నిర్వది యేనుగతుల  
నభినవంబుగఁ జెప్పెనది తెనుగునను  
బిడుప ర్తి సోమయాభిధుండఁజెప్పితిని”

\* \* \*

“ఇది పాలకురికి సోమేశప్రసాద  
విదితాష్టభాషాకవిత్వ ప్రవీణ  
భాషిత్ర పిడుప ర్తి బసవేశపుత్ర  
సోమయాదేవాఖ్య సుకవింద్రముఖ్య  
ఘణితమై విలసిల్లు ప్రభులింగలీల  
ననుపమంబుగఁ బంచమాశ్వాసమయ్యె”

ఇది చిరుతొండనంబి వంశజుండగు నెల్లూరి రామలింగయ్య  
యను వైశ్యశిఖామణి ప్రేరణమున, నాతని డేక్షాగురుడును, దక్షిణా  
మూర్తి యవతారమగు శ్రీ సిద్ధవీరేశ్వరుని స్తుతిపూర్వకముగ రచింపఁ  
బడినది. కావ్యారంభమున,

“శ్రీ వీరశైవ ప్రసిద్ధ సిద్ధాంత  
కోవిద, శ్రీపాలకురికి సోమేశ  
బసవపురాణాది భవ్యకావ్యములు  
అనఘాత్ భక్తి మాహాత్మ్యంబు దెలిపి

ధారుణి శివభక్తి తగ నిలిపినట్టి

\*

\*

\*

నగరన ప్తకములోన ప్రసిద్ధమైన

నగరంబు కాంచీకా నగర మాపురిని

...

...

...

రసికుండు నెల్లూరి రామలింగయ్య

నన్ను రావించి మన్నన గారవించి

యున్న తాననమున నునిచి పిడ్పర్తి

సోమయదేవ, విశుద్ధప్రభావ

శ్రీమన్నహదేవ సేవానుభావ

కులగురుఁ డగు పాలకురికి సోమేశ్వర

డెలమి చెప్పినకృతు లిలవెలయించి

భవదీయ జనకుండు బసవనార్యుండు

సవిశేషభావ దీక్షా బోధచెప్పె;

బసవ పురాణమ్ము వద్య కావ్యమున

రసికు లాననఁగ మీరలు చేసినారు

తాతల తండ్రుల తరముల నుండి

ఖ్యాతి గాంచినవారు కావ్యనిర్మితిని

వింటి నీవంటి వివేకులచేత

తొంటి ముక్కంటి భక్తుల కథలందు

ప్రభు లింగలీలకుఁ బ్రతి చెప్పనరిది.

\*

\*

\*

కలిత కర్ణాటక కావ్యంబు గాన

...

...

...



తెలియ దెవ్వరికిని తెలుగున మీరు

సిద్ధ వీరేశదేశిక చక్రవర్తి

... ..

మద్దురు స్వామికి మహిత ధీనిధికి

... ..

అంకితముగ ద్విపదాభిధానముగ

... ..

నాన తీయుండు నా కభిమతంబనిన.

అని రచించెను.

కథాసారము :— కైలాసమున శివునిసభలో శివభక్తుల సన్నిధి పార్వతి గూడ నుండగ నొకనాడు అల్లమప్రభువు వచ్చిపోయెను. అతని గూర్చి గౌరి తన నాథు నడుగగ, నతని మోహాత్మ్యమును దెల్పును. అంత గౌరి యతనిని మాయలో వంచితునిని పతితో పఠమాడును. పిమ్మట గౌరి మాయను సృష్టించి యల్లమప్రభునిపై పంప నిశ్చయించు కొనినను.

మూడవగతి :— భూలోకమున బణవసిపురమందు మమకారు డను రాజునకు మోహినియను భార్య గలదు. వీరికి మాయ పుత్రికగా జనించెను. ఈమె పుట్టగనే తపముచేయు మునులకు ఊభగలిగె. అప్పుడు దూర్వాస మహాముని యాముసులదగ్గరకు వచ్చి మాయచేష్టలను దెల్పును. మాయ క్రమముగ కైశవ బాల్యములనుదాటి యావనమును చేరగనే రాజ పురోహితుఁ డొకనాడు రాజనొద్దకు రాగ, మాయా వివాహ స్రసంగ నందర్శమున నామె విద్యావిశేషమునకుఁ దగిన వరుడు శివుడుగాని యన్యుడు లేడని తెల్పగా మాయ శివభక్తితో నుండెను.

నాల్గవగతి :— ఒకనాథు అల్లమప్రభుఁడు మధుకేశ్వరుని ముఖ మంటపమునకు విట వేవమున వెళ్ళగ, స్వామి పూజకై పోయిన

మాయయు చెలులందఱు నాతనిని చోద్యముతోఁ జూచిరి. మాయ యతనిని మోహించెను. అల్లమప్రభుని సంగీత విద్యకు మెచ్చి చెలులు రాజుతోఁ జెప్పి కొలువునకుఁ దెప్పించిరి. మాయ యతనిపై మోహముతో నుండఁగ మధుమాని యను చెలికత్తె రాయభారము నెరపి యొక రాత్రి వారిద్దరను గూర్చును. కాని యల్లమప్రభుడు మాయకు లోఁబడక ప్రతిమాయచేసి మాయను భ్రాంతి గొల్పెను.

విదవగతి :—అల్లమప్రభుని మాయా ప్రస ర్తనములకు మాయ చీకాకుచెంది విరహబాధ చెందుచుండ తన తల్లి గుర్తించి యడుగఁగ చెలులు జరిగినదంతయు చెప్పిరి. తల్లియైన మోహినియు నల్లమతోఁ జెప్పెను. అంత నతడు మాయతో రాజున కపవాదము రాకుండుటకై యట్లు చేసితినిని చెప్పి తప్పించుకొనెను. తర్వాత మధుకేశ్వరుని యాలయమునకు మాయ పూజమిషచే పోవునపుడు వా కిద్దరు కలియు నట్లు చెలికత్తెలు నకల విధములైన యేర్పాట్లు చేసిరి.

ద్వితీయాశ్వాసము—ఆరవగతి :—మాయ యల్లమప్రభుని జయింప నాలస్యము చేసినందులకై కైలాసమునుండి గారీదేవి తన చెలి యగు విమలను భూలోకమునకుఁ బంపగా నామె వచ్చి మాయతో మాట్లాడును.

అల్లమప్రభుని పూర్వ వృత్తాంతము :— బనవసీ యనియు బల్లిగాని యనియు రెండు పురములు గలవు. అందు బల్లిగాని యను పురమున సుజ్ఞానయను శివభక్తురాలికి నిరహంకారుడను భర్త గలడు. వారు సంతానహీనులగుటచే పుత్రునికొరకై కరలింగ భక్తిమై తపము చేయ తల్లింగమునుండి యొక మహానుభావు డుదయించెను.

ఏడవగతి :— నిజమైన శివభక్తితో నల్లమప్రభుని సేవించిన నతడు దొరకునైన మాయతో విమల చెప్పగా నామె యా మాటలందు

విశ్వానముంపక, యల్లమప్రభుని వెదకుటకై పోయెను. దేవాలయమున నల్లమప్రభువు గానబడక నతఁడు వారికి హితోపదేశమును సేయును. మాయ నల్లమను కేవలము మద్దెలకాఁడని, విటుఁడనియే తలంచినది, కాని, శుద్ధ సాత్విక శివభక్తితో సమీపింపలేదు. అందఱుజనులు రాజ కుమార్తె మద్దెలవానిని వలచినదని గుజగుజలాడుచుండిరి. మాయా విమలలు అల్లమప్రభునితో వాదోపవాదములు నయ భయములతోఁ జేసియు, చివరకు బలవంతపెట్టగా నతఁ డదృశ్యుడగును.

ఎనిమిదవగతి:— అంతమాయ దుఃఖించుచుండ నామె తల్లి దండ్రు లచ్చటికి వచ్చి యోదార్చి వారును చింతించుచుందురు. అంత విమల మాయపుట్టిన కారణప్రయత్నములను దెలిసి, యామెను దోడ్కొని కైలాసమునకుఁ బోవఁగ, నామె తలిదండ్రులు పుత్రికావియోగమున దుఃఖించి చివరకు వారి రాజధానికిపోయి రాజ్యము సేయుచుండిరి. కైలాసమున శివుడు, మాయ విఫలప్రయత్నయై మరలుటను గని పార్వతి యొద్దకుపోయి యామె నోదార్చును. ఆమె కోరికను నెఱవేర్చుటకై శివుడామెకుపదేశించును. పార్వతీదేవి యొక్కసాత్విక నిర్మలకళను నిర్మించి భూలోకమునకు పంపి, భక్తివై రాగ్యములతో నల్లమప్రభుని సేవించినపు డాతఁడామెకు వశ్యుడగునని తెల్పును. పార్వతి సంతసించి యల్లచేయును. తర్వాత శివుడు తన శివగణములను భూలోకమునకు ఆమె సహాయార్థమై పంపెను. వృషభేశుని భూలోకమునఁ బుట్టుమని యజ్ఞాపించి, యతని యొద్దకు అల్లమప్రభుడు వచ్చునని తెల్పును.

తొమ్మిదవగతి:— తర్వాత శివగణములు భూలోకమున పలుచోట్ల పుట్టిరి. భూమికి శిరోభూషణమైన “ఉడుతడి” యనుపట్టణమున విమలుడను మానవునకు సుమాతియను నతని భార్యయందు పార్వతీదేవి సత్వభక్తి కుమార్తెగా పుట్టినది. ఆమెకు ‘మహాదేవి’ యని పేరు

పెట్టిరి. ఆమె శైవభక్తులతో నలరారుచుండెను. మిగిలిన ప్రమథ గణ మక్కడక్కడ పుట్టి పెరుగు చుండిరి. నందియవతారము బసవేశ్వరుడై పుట్టి పెరుగుచుండెను. బిజ్జలుడు బసవనకు మంత్రిపదమిచ్చెను. బసవన సోదరియైన నాగాంబికకు చెన్న బసవడు పుట్టెను. అంత కర్ణాట నగరమునందలి ప్రజలు అల్లమప్రభున కెదురు చూచుచుండిరి.

పదియవగతి : — అక్కమహాదేవి యావనప్రాప్తురాలగు చుండెను. అంత నొకనాడు ‘ఉడుతడి’ నేలు మండలేశ్వరు డీమెను చూచి మోహించి, ‘వాహ మాడనెంచి, యామె యేమివేడిన నియ్యనిశ్చయించు కొనెను. కాని యామె యేమియు కోరక యతనిని శైవభక్తుడు కావలసినదని కోరగా దాని కతడు సమ్మతింపక పోవుటచే మహాదేవి యతనిని పెండ్లాడ మానివేసెను. అంత రాజునకు దుఃఖ మధికమాయెను. మహాదేవి యతనిని వదలిపోవుచుండగా నామె తలిదండ్రు లామెను తమయొద్ద నుండుమని వేడుకొనిరి. కాని యామె తన భర్తగా శివునిగోరి, యతని వెదుకఁ బోవుదుననియు, వారు తనపై పుత్రికామమకారము వీడవలయుననియు చెప్పెను. అంత వారందరు శివుని వెదకుటకై బయలుదేరిరి.

తర్వాత నల్లమదేవుని మహాదేవి కలుసుకొనుటయు, వారికి వివాహముగుటయు మిగిలిన గతులందు వర్ణింపఁబడినది. తృతీయాశ్వాసమున గొగ్గయకథ, ముక్తాయకథ, సిద్ధరామయ్యకథ తెల్పబడిన తర్వాత నల్లమప్రభువు కళ్యాణపురమునకు వచ్చుటయు, మునులు శంకర మాహాత్మ్యమును చెప్పుటయు గలదు. చతుర్థాశ్వాసమున ఇష్టలింగయ్యగతి, జ్ఞానోపదేశగతి, గోరక్షునిగతి, ప్రాణలింగై క్యగతి, మునులకుపదేశగతి, గలవు. పంచమాశ్వాసమున శూన్య సింహాసనగతి, బసవన్న ప్రభువు నెదుర్కొనుగతి, బసవడు ప్రభువున కాహారము నిచ్చుగతి, తత్వోపదేశగతి, ప్రభువు మహిమ పరమేశ్వరుండు పార్వతి కుపదేశ మిచ్చుటయు గలవు.

మహాదేవియల్ల మదేవుల వివాహకథను బాలపాపాంబయను నామె  
'యక్కమహాదేవిచరిత్ర' యను పేరితో యక్షగానమును రచించెను.  
వీరశైవవాఙ్మయమందు ప్రభులింగలీలలు బసవపురాణమువలె పవిత్ర  
మును ముఖ్యమునై యున్నవి.

### 3 పిడుపర్తి బసవప్ప

పిడుపర్తి సోమన రచించిన ద్విపద ప్రభులింగలీలను, నతని సోద  
రుడగు పాలనార్యుని కుమారుడైన పిడుపర్తి బసవప్ప యను కవి పద్య  
ప్రబంధముగ గూర్చెను. ఈతఁడు తనకావ్యమును భృంగిరిట గోత్రుండును,  
నాగనాథ వంశజుండును, వీరమాంబాపుత్రుడును, చల్లవల్లి శాసనుండు నగు  
చల్లవల్లి మల్లనారాధ్యునకు నంకితము చేసెను. ద్వితీయాశ్వాసారంభ  
మున కవి యీ యంకిత పద్యమును రచించెను.

క॥ శ్రీనగజాధీశ్వర కరు

ణానీత్య నమగ్రవిభవ నాళీకరుహా

జ్ఞానూన పరాయణ

మానసరో చల్లవల్లి మల్లారాధ్య॥

ఈ కవి కావ్యారంభమున పాల్కురికి సోమనాథుని స్తుతించి,  
తర్వాత శైవభక్తులను పొగడెను. ఈ గ్రంథమందలి యంత్యగద్య యిది.  
“ఇది పాల్కురికి సోమేశ్వర వరప్రసాదలబ్ధ కవితాచాతుర్యధుర్య, పిడు  
పర్తి పాలనార్య సత్పుత్ర, కులపవిత్ర, బసవప్ప నామధేయ ప్రణీతంబైన  
ప్రభులింగలీల యను శివజ్ఞానంబునందు పంచమాశ్వాసము.”

పాల్కురికి సోమనాథుండు ద్విపదగా రచించిన బసవపురాణమును  
పద్యరూపముగా పిడుపర్తి సోమనాథుండు రచించినట్లుగా ద్విపదరూపమున  
సీతఁడు రచించిన ప్రభులింగలీలలను పద్యరూపమున పిడుపర్తి బసవప్పకవి

కూర్చెను. ఈ విధమైన రచన శివకవుల కీర్తనమని పిడుపర్తి బసవన తన కుమారునకు చేసిన యుపదేశమని, పద్యబసవపురాణమునందు గమనించితిమిగదా! ఇక ద్వీపద బసవపురాణ పద్యబసవపురాణ రచనముల నేకసందర్భమును గ్రహించి వెనుక పరిక్షించినట్లుగ ద్వీపదప్రభులింగలీలలను, పద్యప్రభులింగలీలలందు నేక కథా సందర్భమును గ్రహించి పరిక్షింతముగాక. పద్యప్రభులింగలీలలు ముద్రితమైనది కాని ద్వీపద ప్రభులింగలీల లింతవరకు ముద్రితము కాలేదు. పిడుపర్తి సోమనాథుని ద్వీపద ప్రభులింగలీలలనే తాననుసరించి పద్యరూపమున రచించితిని కవియే యిట్లు గ్రంథాంతమున దెల్పుచున్నాడు.

ఉ॥ ... .. పిడుపర్తివానుడౌ

సోమగురుండు దాద్వీపద

చొప్పడఁజెప్ప విచిత్రవైఖరిక॥

క॥ ఆసోమగురుడు ద్వీపదగఁ

జేసిన ప్రభులింగలీల క్షితివెలయంగా

నానక్తి పద్యకావ్యము

భాసురగతిఁ బాలనార్య బసవనచేసెక॥

మోహినీ మమకారులకు మాయ పుట్టినపుడు మనులు ట్కోభ చెందగ దూర్వాసముని వారియొద్దకుఁ బోయి మాయయొక్క చేష్టలను వర్ణించిన రీతి ద్వీపదలో సోమనాథుఁ డిట్లు రచించెను.

“గరుడ కిన్నరయక్షగంధర్వవరుల  
సరసురాసుర సాధ్య నాగముఖులను,  
కోమలములకు బారిగొరియలఁజేసి  
బాసైన క్షుణ్ణుడ్రాల్చి నామూర్ఖుల॥

వొంగి చతుర్దశ భువనపంక్తులను  
 మ్రింగుచు నుమియుచు మెరయునామాయ,  
 పరమేశ్వరుని దొరయని పరికింప మాయ  
 పరవాణికిని జిహ్వ వాసంబుచేసె,  
 హరి యధికుండని యరయంగ మాయ  
 యురమున నిందిరనుండంగజేసె;  
 రుద్రుండు ఘనుండని రూపింపమాయ  
 రుద్రాణి నరమేన రూఢిగానిలిపె;  
 వీరి కన్నను ఘను ల్వదకినంగలరె  
 యేరికి గెల్వరాదీ మహమాయ;  
 చూచి మరపు మాయ సుద్దులిన్నియును  
 బూచివిధంబునఁ బోలియు తన్నెఱుంగ,  
 తల్లియై తనయయై తరుణియై మాయ,  
 యెల్ల వారల భ్రమియింపుచు నుండు,  
 పరికింప నామాయ బాయుడెందముల  
 బారి నల్లమప్రభు బూని చింతించు  
 ననిచెప్పి దూర్వాసుఁ డరిగె నిజేచ్ఛ  
 మునులట్లు సేయుచు ముదమున నుండి  
 రిట మమకారుడు నింతి మోహినియు  
 పటుతరప్రేమనా బాలిక మాయ  
 గనువిచ్చి చూతురు కను మూయలేక  
 మనసుల దలతురు మరువరా రూపు  
 నక్కునఁ జేర్చుదు రదలంగ నీరు  
 పక్కలో నిడుదురు బాసిపోలేరు,  
 మాయగాకిది యేడ మన బిడ్డయనుచు  
 మాయ పేరిడియె న మృమకార నృపతి ॥

పై ద్విపదలను బసవప్పకవి యీ క్రింది విధముగా పద్యములందు గూర్చెను.

సీ॥ గరుడ కిన్నరయక్ష గంధర్వులను మాయ  
చెలులకు బారిగొట్టెలుగఁజేసి;  
పొంగిచతుర్దశ భవనంబులను మాయ  
మ్రొంగుచు నుమియుచు మెరయుచుండె,  
సూచింప బ్రహ్మవిష్ణు మహేశ్వరుల మాయ  
గర్భితో నింతులఁ గూడఁజేసె,  
తల్లియై తరుణియై తనయయై యీమాయ  
యెల్ల వారల భ్రమియింపు చుండు;

గీ॥ నేరికిని గెల్వ వచ్చునే యిట్టిమాయ  
యెల్లవారలఁదా భ్రమియింపు చుండు,  
దనర నామాయమీఁద డెందముల బాయ  
ప్రభువు చింతించు డని మాని వల్కియరిగె ॥

వ॥ ఇద్విధంబున దూర్వాసుం జానతిచ్చిన క్రమంబున సమ్మనీం  
ద్రులు ప్రభువుం దలంపుచుండిరి. ఇట మోహినీమమకారులు నిజతనూజ  
యగు మాయను పోషింపుచు,

సీ॥ కను విచ్చి చూతురు కను ముయ్యగాలేరు  
మనసున దలతురు మరువరెందు,  
నక్కునఁజేర్చుదు రలిగిపోనియ్యరు  
వక్కలో నిడుకొని పాయలేరు  
దాదులు చన్నిచ్చి తలయంటి నీరార్చి  
తడి యొత్తి వెన్న నుగ్గిడుదురెపుడు,



కన్నుల కాటుక చెన్నారగాఁ బెట్టి  
భూతి బొట్టిడి చల్వ పొత్తి బరచి

గీ॥ యెలమి పవళింపగాఁజేసి యెలుగులెత్తి  
నుదతులందరు జోకొట్టి జోలబాడి  
గట్టి బంగారుగొలుసుల గట్టినట్టి  
తొట్టి యూతురు నిద్దుర పట్టుదనుక ॥

గీ॥ తల్లి చంకనుండి తండ్రిపైఁబడి మెడ  
బిగ్గఁ శాగిలించు బెట్టు ముద్దు  
లందియలును మువ్వ లందంద మ్రోయంగ,  
పుడమిమీఁద తప్పుటడుగు లిడుచు ॥

కం॥ బంగారు రావిరేఖలు  
నుంగరములు పశిడిగుండ్లు నొత్తుల దండల్  
నంగతి వేస జలంగగ  
బ్రాంగణముల నాడుచుండు బడుచులతోడన్.

కం॥ ఈరీతిఁ జెలంగు నుత మమ  
కారుడు వీక్షించి మాయగాకిది బిడ్డా  
యారయనని తొలి జన్మము  
ప్రేరేపంగ మాయపేరు బెట్టిరి యంతన్ ॥

పై రచననుబట్టి, బసవప్పకవి తన పద్య ప్రభులింగలీలను పిడు  
పర్తి సోమనాథుని ద్వీపద ప్రభులింగలీల ననుసరించితినని తెల్పినను,  
పాల్కురికి సోమనాథుని ద్వీపద బసవపురాణమును పిడుపర్తి సోమనా  
థుడు పద్యమగచేసినట్లుగ చేయలేదని తేలియచున్నది. ఎందుచే  
ననగా పైనిజూపిన భాగమున ద్వీపదలోని పూర్వభాగముగు బ్రహ్మ

విష్ణు, శివుల విషయము విపులముగనుండగ పద్యరచనముగ బహు క్లుప్తపఱుపఁబడినది. ద్విపదలో నుత్తరభాగముగు మాయయొక్క శైశవము బహు క్లుప్తముగ వర్ణింపఁబడగ పద్యరచనయందు ప్రవంచించఁబడి, మూలమున లేనివర్ణనలుగూడఁ జేయఁబడి మూడు పద్యములు విశేషముగ రచింపఁబడినవి. ఇందువలన బసవప్పకవి రచన, పద్యబసవపురాణ రచనవలె మూలమున కన్యూనాతిరిక్తముగ లేక స్వతంత్రముగ భారతాది పురాణముల భాషాంతరీకరణమువలె నున్నదని చెప్పవలసియున్నది. మఱి కొన్ని ఘట్టములనుగూడ పరామర్శింతము.

అల్లమప్రభువు మాయను భ్రాంతిపెట్టి మోసగించినవిధము విచారితము. ద్విపదరచనయిది,

“ ఏకాంత గృహమున కెవ్వరెకెఱుంగ  
రాశయుండఁగ నర్థ రాత్రంబునందు  
అల్లమ దెచ్చి శయ్యాస్థలి నునిచి  
యల్లన దఱు మాయ నచటకుఁ దెచ్చి  
చెలులు చేతలపేరు చెప్పుక చనిరి.  
తలుపు చేర్చుచుకొంచుఁ దధంతరమున  
మదనభూతము సోకి మాయ యల్లమను  
గదిసి పైకొవి పొందగాఁబోవ నతడు  
నీలమేఘంబులోని షైలుంగు భాతి  
నాలోకనంబు సేయంగనేగాని  
యాలింగనంబు సేయంగఁ గన్నడడు;  
అకాశము విధాన నలరుటేకాని,  
యేకమై రతికేలి యెనసి యుండఁడు;  
బత్తితో నధరంబు పట్టి పీల్చినను

రిత్తనోరే చప్పరించి నల్లుండు;  
 కరము కరంబునఁ గదియింప బయలు  
 పరికించి పట్టిన భాతియై యుండు,  
 నురమునఁ జన్మొన లొత్తిన బయలు  
 పరిరంభణము చేయు పగిది యైయుండు;  
 నీరీతి మాయ తానెంత చేసినను  
 మారవిక్రియ లల్ల మకు లేకయుండె. ”

పై ద్విపదభాగమును బసవప్పకవి యీవిధముగ పద్యములందుగూర్చెను.

వ॥ అని యొడంబరచి నరసనల్లాపంబుల ప్రొద్దుపుచ్చుచు  
 నమ్మహాత్ముని నర్ధరాత్రంబునం దోడ్కొనివచ్చిన మధుమానిని గాంచి  
 సమంచిత వస్తువులం ధరించి యేకాంత గృహంబులనున్న యల్లమప్రభు  
 పుంగవుంగని మాయాంగన యంగజ వికారంబు నిలువనోపక కదియంజని  
 కలయందలఁచి,

సీ॥ సీలమేఘంబులోని మెరుంగు విధమున  
 గనవచ్చు చిక్కడు గొగిలింప  
 యాకాశము విధాన నలరులేకాని తా  
 నేకమై రతి కేళి ననయడపుడు  
 రీత్తనూరక చప్పరించిన యల్లుండు  
 సధరొమ్మతంబుదా నానజోవ;  
 కరము కరంబున గదియింపఁబోయిన  
 బయలు పట్టినయల్లు బరగుచుండు

గీ॥ నురమునను చన్న మొనలు దా నొత్తజోవ  
 బయలు పరిరంభణమునేయు పగిదినుండు  
 నివ్వధంబున మాయ దానెంతనేయ  
 ప్రభువు చలియింపకుండ నా భావజనకు ॥

ఈ భాగమును కవి మూలముననుసరించియే రచించెను. ఇతఁ నీకావ్యమందలి మహాదేవి యావనప్రాప్తి వర్ణనము సర్వవిధముల బసవపురాణమందలి బసవేశ్వరుని యావనప్రాప్తివర్ణనమును స్మరింపఁ జేయుచున్నది. (చూ. పుట. 12) మూల కవి బసవ పురాణ రచనను చూచి దాని ననుసరించి యుండబోలు. పిడుప ర్తి సోమనాథుని ద్విపద రచన యిది.

“ఆ మహాదేవికి నలరె బాల్యంబు  
కోమలంబై నట్టి కొమరుప్రాయమున  
నీలకంఠనిభ క్తి నెగడనో యనఁగ  
బాలిక కచములు బారడేనయ్యె;  
హరునిఁ జూచెడి వేడ్క యధికమైనట్లు  
కరియాన మొగమెల్ల కన్నులై దోఁచె;  
ప్రమథేశుఁ బూజింప రతిహెచ్చెననగ  
ప్రమదహస్తంబు లబ్జంబులంబోలె;  
జ్ఞాన వై రాగ్యముల్ సమకూరెననఁగ  
మానినీమణి కుచమండలి చెలఁగె;  
అతి సూక్ష్మ విజ్ఞప్తి యులవడెననఁగ  
నతివ మధ్యంబు చిదాకాశమయ్యె;  
గురుభక్తికింతయు గురుతయ్యెననఁగ  
వరనితంబము గౌరవము వహించె;  
మనసు చంచలవృత్తి హూనిచెననఁగ  
వనజాక్షి నెన్నడవడి మందమయ్యె.”

పై భాగమును బసవప్పకవి వద్యరూపమాన నిష్ఠుకూర్చెను.

“శం॥ ఆయక్క మహాదేవియు,

నాయెడ బాల్యంబు గడపి యంతట గొమరుం

బ్రాయమున నుల్లసితైను

కాయజా పట్టంబు భద్రగజమోయనఁగఁ

సీ॥ నీలకంధరుభక్తి నెగడెనోయనగను

బాలిక వెంట్రుక ల్పారెడయ్యె;

హరుని గన్గొను వేడ్క- నధికమై యున్నట్లు

కన్నయ మోమెల్ల కన్నులయ్యె;

ప్రమథేశు బూజింప రతిహెచ్చెనో యన

ప్రమదహస్తంబు లబ్జంబులయ్యె;

జ్ఞాన నైరాగ్యము ల్సమకూడెనో యన

కాంత కుచంబులు ఘనములయ్యె;

గీ॥ లలనకతి నూళ్ళ విజ్ఞప్తి గలిగెననఁ

కడగి నడుమంతయును చిదాకాశమయ్యె;

మనసు చంచలవర్తన మాన్సెననఁ

మగువ యానంబు మిక్కిలి మందమయ్యె ॥

ఈ భాగమునుగూడ కవి మూలమున కనూనాత్మి క్తముగ రచించినాడు.

ప్రభులింగలీల రచనమందు విడవ ర్తి సోమనాథుడు బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రములందు పాల్కురికి సోమనాథుడు పోయిన పోకడలను పోయినాడు. అక్కమహాదేవి బాల్యవర్ణనము, బసవేశ్వరుని బాల్యవర్ణనముతో పోలియున్నదో పైన సూచించినాను. ఆ సందర్భమునఁ గూడ నలంకారములను కుప్పలు కుప్పలుగా శచించినాడు. పాల్కురికి సోమనవత్రాణి కుప్పలు కుప్పలుగా అలంకారములను కూర్చి, యొకే పోలిక కనేక యుపమానములను గూర్చుటకుగాను ప్రభులింగలీలం దీ క్రిందనొక యుదాహరణమును చూపుదును. అక్కమహాదేవి 'ఉడుతడిరాజా' శైవమతమును స్వీకరించుట కంగీకరింపకుండు

టచే నతని పరిణయమాడ నంగీకరింపదు. అంత రాజు దుఃఖము నిట్లు పిడుపర్తి సోమన కుప్పలుకుప్పలుగా నుపచాలంకారముల నుపమోగించి వర్ణించినాడు.

“ అర్కతేజము గూబ కనువుగానట్లు,  
 మూగకు మాట లింపులుగాని యట్లు,  
 ఈగకు సౌరభ్య మింపుగానట్లు,  
 కోపికి శాంతంబు గూడనియట్లు,  
 పాపికి పుణ్యంబు ఫలియింపనట్లు,  
 మ్రుక్కడి కద్దంబు మురువుగానట్లు,  
 కక్కకు తెంకాయ గూడనియట్లు,  
 రోగి కాషధంబు రుచియింపనట్లు,  
 నాగ కంకణభక్తి సరపాలముణికి  
 ననుమతి గాకున్న నామహాదేవి  
 కిని వానికిని బొందు కీలుడి పడియె ” ॥

ఈ విధముగ పిడుప ర్తికపు లండలు పాల్కురికి సోమనాథకవిని గురువుగా భావించి, వాని పాదములే యనేక పర్యాయములు పట్టుకొని, యనుసరించి, యతనియందు భక్తిగలవారై నను, ఛందో విషయమున మాత్రము వీరు పాల్కురికి సోమనాథునియంత స్వాతంత్ర్యమును జూపి వాని ననుసరింపరైరి. ద్విపద ఛందములో దమ గ్రంథముల రచించి పాల్కురికికవి గురుమార్గము ననుసరించినను పిడుప ర్తికపుల రచనలం దెక్కడను ద్విపదలలో ప్రాసయతిని వాడినస్థలముమాత్రము గోచరింపదు. ఇది వీరి రచనలం దొక విచిత్రము. వీరి కాలమున కట్లు వ్రాయుట మహాదోషముగ పరిణమించి వీరినిగూడ భయపెట్టెనుగాబోలు. ‘ప్రాసపథులు పెట్టి రచించిన పురాణమును’ నిందావాక్యము వీరిని కొంచెము చకితులుగఁ జేసి యుండవచ్చును.

పిడుప ర్తిసోమనాథ రచితద్విపద ప్రభులింగలీల లింతవఱకు  
ముద్రింపఁబడలేదు గాని, బసవప్పకవిరచితమైన పద్య ప్రభులింగలీలలు  
1923 వ సం॥ న చెన్నపట్టణమున శ్రీ రాజరాజేశ్వరీ నికేతన ముద్రాక్షర  
శాలయందు పమ్మి త్యాగరాయశెట్టి కుమారులచే ముద్రితమైనది కాని  
యీ ముద్రణము చాల తప్పులతోనుండి గోధుమకాగితములపై ముద్రి  
తమై నపరిశుద్ధముగ నుండుటచే వ్రాతప్రతికంపె నేమియు నెక్కువగ  
లేదు. పరిశుద్ధముగ పైగ్రంథములురెండు ముద్రింపవలసియున్నవి.  
శివజ్ఞానమను నామాంతరముగఁగల యీ ప్రభులింగలీలలను పై కవిద్వయమే  
కాక, కొచ్చెర్లకోట రామకవియు, నడకుదుటి రామనకవియు పద్యరూప  
ముల రచించిరి. వీ రిద్దరు సర్వాచీన కాలమునకు చేరినవారు.



# చతుర్థ ప్రకరణము

## శైవమతము

శివతత్వసారము, చతుర్వేదసారము, వీరశైవదీక్షాబోధ మొదలగు గ్రంథముల తర్వాత వీరశైవమతవిషయిక గ్రంథములలో పేర్కొనఁ దగినవి వీరమాహేశ్వరాచార సంగ్రహము మొదలై నవి.

### I పర్వతమంత్రలింగన-వీరమాహేశ్వరాచార సంగ్రహము

సంస్కృతమున నీలకంఠనాగనాథాచార్యుడను శైవాచార్యుడు రచించిన వీరమాహేశ్వరాచార సారసంగ్రహమును గ్రంథమును ద్వైపద హావమున తెలుఁగున పర్వతమంత్ర లింగనామాత్యుడు భాషాంతరీ కరించెను. ఇది యముద్రిత గ్రంథము. చెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమందలి లిఖితప్రతియందు ప్రానుదొరగారీక్షింద రీతిగ లఘువుగ నమీక్ష చేసిరి.

“This is one of the Aradhya or semi jangama works labouring to reconcile the creed of Basava with the various superstitions in vogue among Brahmins. Such treatises seem to aim at reconciling the smarthas to the Aradhyas. No wonder that the jangamas reject such books as heretical. Basava endeavoured to abolish the very customs herein inculcated. particularly spells such as occur in page 424.”

మూలగ్రంథము 10 ఆశ్వాసములలో నీక్రింది 10 విషయములు వ్రాయఁబడినవి. (1) విభూతిమహిమ, (2) రుద్రాక్షమహిమ, (3) పంచాక్షరీమహిమ, (4) హరనామమహిమ, (5) శివరాత్రిమహిమ, (6) శంఖచక్రోత్పత్తి, (7) మార్కండేయచరిత్ర, (8) విష్ణుశాసవిమోచనము, (9) శరభేంద్రమహిమ, (10) వ్యాసశిష్య;



ఈవిషయ వివరణమును కవిగ్రంథావతారిక యందెట్లు తెలిపినాడు.

“చేకొని ద్విపదలు చేసివర్ణింపఁ  
గైకొన్న తత్త్వజ్ఞ కథలెట్టివనిన—

- (1) భవదుఃఖదురిత దుర్భయములఁబాపి  
వివిధకామ్యము లిచ్చు వీభూతిమహిమ;
- (2) ట్టుద్ర జీవునినై న శుద్ధాత్మజేసి  
రుద్రలోకముఁ జేర్చు రుద్రాక్షమహిమ;
- (3) విశదమై యొకమాట విన్నమాత్రమున  
ననమూఁక్షుఁ జేర్చు పంచాక్షరీమహిమ;
- (4) పరగనే క్రియనై నఁబలుకు ధన్యులకు  
హరుని రూపము లిచ్చు హరునామమహిమ
- (5) శీవరాత్రిమహిమ నీక్షించు మాత్రమున  
శీవునిలోకము గల్గు శివరాత్రిమహిమ;
- (6) శంభుడు కల్పించిన శంఖచక్రములు  
అంబుజాతున కిచ్చునట్టి నన్మహిమ
- (7) మరణంబులేకుండ మార్కండేయ మునికి  
నురగేంద్రకంఠఁబొసఁగిన మహిమ
- (8) భృగునిశాపంబునఁ బొంది శ్రీధరుఁడు;  
తగు తపంబునఁ జంద్రధరుగొల్చుమహిమ;
- (9) సింహశనుని మేనుక్షీతినుండనీక  
సంహరించిన యట్టి శరభేంద్రమహిమ;
- (10) వనజాతుడై వజ్రుని చేతులెత్త  
నొసఁగ వ్యాసుని చేతులొలిచినమహిమ;  
అభిరమ్యునిగ వదిలూఁకాస్థములను

శుభ కరంబై లోక సుందరంబగుచు

శ్రీగిరీశ్వరుపేర శ్రీకంఠపేర

\*

\*

\*

విరచించి గురునకు విన్నవించెదను ”

అని వివరించినాడు.

పర్వతమంత్రి లింగనకవి యీ కావ్యమును వ్రాయుటకుఁగల  
కారణమును తన గురువైన శ్రీ మల్లికార్జునుఁడని గ్రంథావతారికయం  
దిట్లు తెల్పుచున్నాడు.

“తలపోసి యొకనాఁడు తగుభావమందు

నేరీతిబాయుదు నెల్ల దోషములు

నేరీతిఁబొందుదు నెల్ల పుణ్యములు

భవములనేరీతి బాయునోపుదును

శివలోక మెబ్బంగిసిద్ధించునాకు

అనియని తలపోయునవసరంబునను

నోపరనయోనిజుండూర్థ వ్రోచునుడు

వివిధోపేక్షాండు విజ్ఞానకరుడు

అవవి లింగాకారుడైన నిర్మలుడు

సద్గుణాచార్యుండు సర్వపూజతుండు

మద్గురుండైన శ్రీమల్లికార్జునుడు

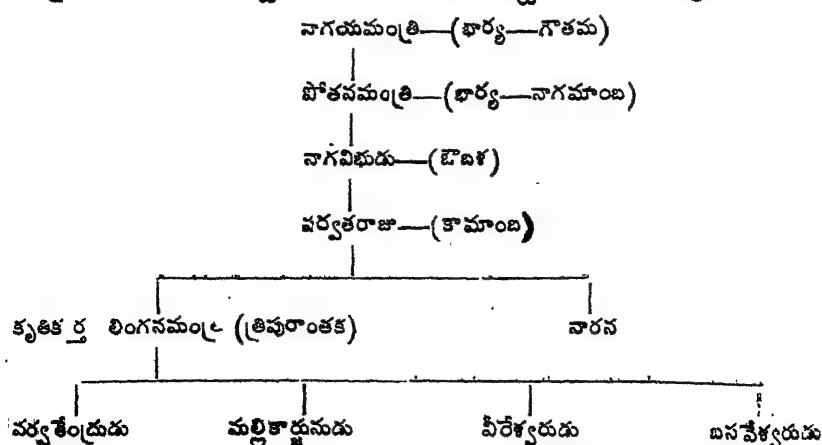
ముదమునబ్రత్యక్షమూర్తి యైనిలిచి

సదమలాత్మక యేలశంక బొందెదవు ”

అనిచెప్పి నీలకంఠనాగనాథాచార్యుండు సంతృప్తమున రచించిన  
వీరభూషేశ్వరాచార సంగ్రహము నాంధ్రీకర్తితముని యిట్లుచెప్పినట్లు

“ శ్రీగిరీశ్వరహిత శ్రీ నీలకంఠ  
 నాగనాథాచార్య నామాంకుఁడెలమి  
 సకల శ్రుతిస్మృతి శాస్త్రపురాణ  
 నికరంబులందున్న నిటలాక్షుమహిమ  
 యథాయములు దివిచియాడి సంస్కృతము  
 హృద్యమైనకల వేదోక్తంబునందు  
 వీరమాహేశ్వరాచార సంగ్రహము  
 పేరప్రవర్తిల్లుఁ బేర్మొబుణ్యులకు  
 దెఱగొప్పవిజ్ఞాన దీపంబుచేసి  
 యరుదారఁ బెంపొందు నప్పరాణంబు  
 ధృతినంధ్రభాషలకృతి నేయుదేని  
 యతులితసుజ్ఞానమది నీకుఁగలుగు  
 ....  
 ....  
 అను చుశ్రీగురునాథుఁ డత్యంతకరుణ  
 సనురాగమునఁ బ్రీతినభయ మిచ్చుటయు ”  
 ....  
 ....

గ్రంథమందు తెల్పబడిన సంకములఁబట్టి కవి వంశవృక్షమిది



కవికాలము: — ఈ కవి మల్లికార్జునపండితారాధ్యుని శిష్యుడని కావ్యాదినిచేయఁబడిన గురుస్తుతివలనఁ దేలుచున్నది. అదియిది.

కావ్యారంభము:—

శ్రీకాళికాపురనాథు శ్రీశైలనాథు  
లోకపూజిత సర్వలోకైకనాథు  
కైలాసగిరినాథు కనకాద్రినాథు  
శైలేయసుతనాథు సకలాధినాథు

అని యిష్టదేవతాస్తుతి యైన తర్వాత కవి పండితారాధ్యుని నిట్లు స్తుతించినాఁడు.

“ బెరసి దాక్షారామ భీషేశ్వరమున  
హరు డయోనిజరూపుడై యున్నవాని,  
వేదోక్తమార్గంబు వెనఁబ్రతిష్ఠించి  
ఆది శ్రీగురుమూర్తియైయున్నవాని,  
అజ్ఞానతిమిరంబు నవలీలవాపి  
విజ్ఞాన దీపంబు వెలుగించువాని,  
వెలనాటి నృపుడాది వివిధదూషకుల  
విలయంబుగాఁ జూచి విలసిల్లువానీ,  
ఉన్నత సత్కీర్తినుపొంగి నిలువు  
గన్నులు వేడ్కతోఁగై కొన్నవాని,  
రూపంబు మఱిలింగ రూపమైనిలిచి  
యేపారఁబూజ్యుండై యిలనున్నవాని,  
ఆరూఢిఁదగు మల్లికార్జునపండి  
తారాధ్యదేవుని సమరసేవించి,  
సకలగణేంద్రుల సకలదేవతల

సకలముసీంద్రుల సంస్తుతిచేసి,  
 సర్వస్వరూపుడై సర్వాత్ముడై న  
 సర్వపూజతుడై న సర్వేశుమహిమ  
 వర్ణింతు నొక కొంత వసుధపై నిట్లు  
 వర్ణించునట్టి నా వంశమెట్లనిన ॥

అని రించించుటచే నితడు మల్లికార్జునపండితారాధ్యుని ప్రత్యక్ష శిష్యుడై యైనచో నతనికాలముననే యనగా పండ్రెండవ శతాబ్దముననే యుండియుండును. అట్లుగాక పండితుని కాలము తర్వాత నతనిని కేవలము గురుభావమున పూజించినవాడుగుచో నతనికి తర్వాత జీవించి యుండును. అట్లయైనచో నితనికాలమును స్పష్టముగ నిర్ణయించుట కష్టము.

ఈ పర్వతమంత్రి లింగనది శ్రీవత్సగోత్రమని యీక్రింది కావ్యంతగద్యనుబట్టి తెలియుచున్నది.

అంత్యగద్య:—ఇది శ్రీగిరిశ విశ్వేశ్వరధ్యాన

విదిత శివాచారవిహిత సుజ్ఞాన

పండితారాధ్య శ్రీపాదాబ్జ భృంగ

ఖండేందుధర భక్తికామ్యాంతరంగ

శిష్యువాంచితగాత్ర శ్రీవత్సగోత్ర

ప్రవిమల నిగమోక్త భవ్యచార్మిత

శైలజేశ్వర భృత్య, జనభృత్య, భృత్య

లీల పర్వతమంత్రి లింగవామాత్మ్య

విరచితమై సర్వవేదాంతమగుచు

ధరణినాచంద్రాశ్శతారకంబగుచు

శ్రీరమ్యమై సుర్యసేన్యమై యెఱువ

వీరమాహేశ్వరాచార సంగ్రహము

నందుఁ బరాశరు నందనుచరిత

మండమైదగు దశమాశ్వాసమయ్యె. ”

ఈకవి ‘రుద్రాక్షమాహాత్మ్య’ మను గ్రంథమును గూడ ద్విపదలో రచించెను. ఈ రెండు గ్రంథములు నన్నుదితములే.

II కుంటముక్కల తిరుమల నాథుఁడు — శై వాచార సంగ్రహము

తిరుమల నాథకవి అహోబలమంత్రిపుత్రుడు. ఇది సైన్యాధిపతియైన పిల్లలమఱ్ఱి కన్నయామాత్యున కంకితమియఁబడినదని యీ గ్రంథ ప్రారంభ పద్యముచు బట్టి తెలియుచున్నది. అది యిది.

శా॥ శ్రీరమ్యాబ్జదళాక్షముఖ్యసుర సంసేవ్యుండు, కృష్ణానదీ  
తీరస్థముడు, మల్లికార్జునమహాదేవుండు, శ్రీశైల రా  
జ్యారాముండు, శివామనోహరుడు, నిత్యానందచిద్రూపు, డిం  
పార న్విస్సయ గన్నధీమణి కళీష్టార్చు లిచ్చున్ దయన్ ॥

ఈ గ్రంథము పద్యరూపమున రచియింపఁబడినది. ఇందు మూఁడాశ్వాసములుగలవు. సంస్కృతమందలి శై వాగమములననుసరించి శైవుల శివపూజావిధానాద్యాచార విషయము లిందు వివరింపఁబడినవి. ఇందు సంస్కృత గ్రంథములను బేర్కొనుచు విషయము లాంధ్రీకరింపఁబడినవి. ఈ గ్రంథమందుగల విషయము లిందలి యంత్యగద్యయందు వివరింపఁబడినవి.

అంత్యగద్య :— ఇది శ్రీ దుర్గాంబాప్రసాదాసాదిత కవితావిలాస భానుర శ్రీమ దహోబలామాత్యపుత్ర, సుకవిజనమిత్ర, నకలవిద్యావిధాన, తిరుమలనాథాభిధానప్రణీతంబైన శై వాచారసంగ్రహంబను కృతీయందు, “ సై వేద్యలక్షణంబును, కర్పూరయుక్తంబగు తాంబూలం

బర్హింపుటయు, ప్రదక్షిణనమస్కారంబును; లింగార్చనకాలవిశేషంబును, ఆలింగోదక, పాదోదక, ప్రసాదోదక, మహాత్యంబును, ప్రసాదసేవానర్హ లక్షణంబును, భక్తమాహేశ్వరప్రసాద ప్రాణలింగ శరణైక్యవట్టలంబుల ప్రకారంబును, సంసార హేయస్థలంబును, గురు శిష్యలక్షణంబు నన్నది సర్వంబును తృతీయాశ్వాసము.

ఈ ప్రబంధకృతిపతియైన పిల్లలమఱ్ఱి కన్నయమంత్రి భారద్వాజ గోత్రుడు. అతని వంశవృక్షమిది,

పిల్లలమఱ్ఱి వీరభద్రుడు

↓  
కన్నయ మంత్రి

↓  
విస్సయ మంత్రి (భార్య వీరాంబ)

↓  
కృతిపతి ... .. కన్నయ మంత్రి

కృతిపతి కవినిపిల్చి యీ గ్రంథమును వ్రాయ వియోగించెనని తన్నుగూర్చి కవి గ్రంథమునఁ దెల్పుకొనిన పద్యములివి,

క॥ అనుపమచరితుఁ బరాశర

మునిగోత్రఁ నన్నఁ గుంటముక్కలనిలయున్

ఘనుని నహోబల మంత్రిం

ద్రుని నందను దిమ్మనార్య ( తిమ్మలార్య ) నుతిగాంభీర్యున్॥

పై పద్యమునుబట్టి కవి కుంటముక్కల గ్రామ నివాసియనియు, నా గ్రామమును బట్టియే తన యింటిపేరు సిద్ధించినదనియు తెలియుచున్నది. కాని యీ కుంటముక్కల యే మండలములోనిదో విచారించవలసి యున్నది. మరియు, కృతిపతి వంశచరితమును బట్టి కవికాలముగూడ నిర్ణయింపవలసియున్నది. ఈ కృతిపతియైన కన్నయమంత్రి యేరాజువద్ద

సై న్యాధిపతిగా నున్నవాడో స్పష్టపడుటలేదు. కాన కవికాలముగూడ స్పష్టముగ తెలియుటలేదు.

పిమ్మట కృతిపతి కవిని గ్రంథరచనకు పురికొల్పిన పద్యమిది -

ఉ॥ సీవు మహానుభావుడవు, నిర్మలబుద్ధి జగద్ధితంబుగా  
శైవ పురాణ సంహితలసారము సర్వము సంగ్రహించి ధా  
త్రీవిధితంబుగాగ నొనరింపుము పెంపున నాకు నంకితం  
బై విలసిల్ల నొక్క కృతి నార్యులకెల్లను సమ్మతంబుగా ॥

వ॥ అది శైవాచార సంగ్రహంబనుపేరఁ బ్రసిద్ధంబుగా వెలయవలయు  
నని—

ఈ కవిశైలి లలితమై రసవంతముగనున్నది. ద్వితీయాశ్వాసమున లింగో  
దక మహాత్మ్య సందర్భమునందుండి శైలి కుదాహరణ నిత్తును.

క॥ శివపూజకు స్వర్ణములై  
భువి నెన్నగబడిన యట్టి పువ్వులు, పత్ర  
ప్రవరములు వరుసచెప్పుదు  
వివిధ పురాణోక్తసరణి వివరించి తగ్గ ॥

గీ॥ మొదలఁగాలోత్తరమున మృణ్మఖునకభవుఁ  
డానతిచ్చిన సరణి నుదాహరింతు  
నేక పుష్పంబు శివుని యందిడినఫలము  
సాధకులుమెచ్చు, ముని లోకసంతనముగ ॥

క॥ సురుచిరగుణశీల తపో  
భరితుడు, నిగమాంతవిదుడు, పాత్రుఁడునగు భూ  
సురునకిడు కోటి హాటక  
గురు ఫలము శివార్చితైక భుసుమమునగు ॥



గీ॥ పాత్రులకు కోటికన్యల భద్రదంతి  
వర్యసాహస్రములు నిచ్చి వాజపేయ  
శతము లొనరించునరుఁ డేసుకృతమునొందు  
ఫలముగలుగును నొక పువ్వు సభవునకిడిన ॥

క॥ పశుపతికి నొక్క పువ్వు స  
దృశమతినర్పించిరేని త్రిభువనములు ద  
ద్రుశమగునిజే చ్చనుఫలము  
విశేష ఫలమింతకంటె వేరెద్ది ధరణి ॥

క॥ ఆందోళికాది యానము  
లందును, హర్మ్యంబులందు, ననుపమ వనితా  
సందీప్తకుచ ధరంబుల  
యందును నరుదొందు పువ్వు హరునకునిడినక ॥

మ॥ సకలానర్థమణిప్రపూర్ణమగు నీ సర్వసహచక్రమున్  
ప్రకట స్వర్ణగిరింద్రమున్ వరనిధిన్ పాత్రద్విజుక్తేణి కె  
న్నికగానిచ్చిన తత్ఫలంబునకుంసరియె వెయ్యోపాలికి దూచినక  
... ..

గీ॥ యజ్ఞ కోటినహస్రంబులధికనిష్ఠ  
నరుడు చిరకాలమచల యత్నమునజేయ  
నేమిఫలం బది లింగదత్తైక పుష్ప  
ఫలము వెయ్యగు పాలికి పాటికాదు ॥

క॥ ఇలలో నగ్నిహోమం  
బులు వెయ్యిని, పా జపేయములు నూరు సమం  
బులు గావు లింగపూజా  
ఫలమున నొక పువ్వు కోటి భాగంబునకక ॥

క॥ అనువుననగ కోటి గోవుల  
నవ నీ నిర్జరుల కొనగునట్టి ఫలంబుల్  
శివలింగార్పిత పుష్ప  
ప్రవర సహస్రాంశమునకు ప్రతిగాదు మహిమ్ ॥

క॥ జలమైన, పుష్పమైనను  
హలహరునకు ప్రీతి మంత్రమార్గంబుల న  
ట్లవడనిచ్చిన పురుషుడు  
కులకోటుల నుద్ధరించు గురువరమహిమ్ ॥

III శివరామలింగకవి : — : వీరశైవాచారసంగ్రహము —.

శివరామలింగకవి గోకర్ణమథాధీశ్వరుడైన సోమశేఖరదేవుడని యీ క్రింది యాశ్వాసాంత గద్యవలనఁ దెలియుచున్నది.

అంత్యగద్య :— ఇది శ్రీమదఖండ సచ్చిదానంద నిత్యపూర్ణై లింగై క్యనిష్ఠాపర, వీరమాహేశ్వర సందోహచరణ, కమలమండ మకరంద పాన మత్తద్విరేఘాయమాన మానస, తావ ద్గోకర్ణమథాధీశ్వర పంచ వర్ణిగయతిరాయపట్టభద్ర శ్రీ సోమశేఖరదివ్య పాశారవింద బంభరుం డైన శ్రీ నందికేశ్వర కరసీరజగర్భోద్భవుడైన శివరామలింగప్రణీతం బైన స్కాంద పురాణోత్తర శంకర సంహితాఖ్యానంజన వీరశైవాచార సంగ్రహంబున తృతీయాశ్వాసము.

వీరశైవాచార సంగ్రహము స్కాందపురాణాంతర్గత శంకరసంహితకు తెలుగు. ఇది మూడాశ్వాసముల సంపూర్ణగ్రంథము. ఈవిషయమునే కవి తన గ్రంథప్రారంభ పద్యములలో నిట్లు తెలుపుకొనెను.

తే॥ గీ॥ పరమ శివతత్త్వ శాస్త్రప్రసేర్పడవెలుంగు  
 నరయగాస్కాందమను పురాణాంతరమున  
 ఘనులు శంకర సంహితాఖ్యానమనఁగ  
 నది తెలుంగున రచియింతు నభినవముగ ॥

దీని ప్రారంభ మిట్లున్నది.

క॥ శ్రీపార్వతీశ, మాధవ  
 తాపసహృదయాబ్జ భృంగ, ధనార్చిత వి  
 ద్యోపాయ నిలయ నిర్మల  
 శ్రీపతి చిత్తాంతరంగ శ్రీగురులింగా ॥

ఈ గ్రంథము శక సం. 1695 న రచింపఁబడినట్లుగా గ్రంథకర్తయే  
 యందు చివరపద్యమున నిట్లు తెలుపుకొనినాడు.

సీ॥ చనినట్టి శాలవాహస శకౌబ్దంబులు  
 పాటింప వేయునార్నూటమీద  
 నిరవందగా నేబదెను ప్రమాదీచ  
 విమల వత్సరము నాశ్వయుజమందు  
 బహుళ తృతీయలో భాను వాసరమున  
 రచించినట్టి నిర్ణయ చరిత్ర  
 వీరశైవుల సదాచార సంగ్రహత దా  
 పరిపూర్ణమయ్యె బ్రబంధరీతి

గీ॥ సముచితాచార నిష్ఠలు సాధుజనులు  
 నంతరింద్రియ బాహ్యేంద్రియాదులెల్ల  
 నాత్మ లింగాభిమాన సాధ్యానుభవులు  
 శివ సమర్పకులై యభ్యసింపవలయు ॥

#### IV చెన్నాప్రగ్గడనాగేశ్వరకవి—శైవసిద్ధాంత శిఖామణి

వీరశైవ సిద్ధాంతశిఖామణి వీరశైవమత వేదాంతప్రతిపాదకమైన నాలుగాశ్వాసముల ద్వీపదగ్రంథము. దీనిని చెన్నాప్రగ్గడ నాగేశ్వరకవి రచించెను. ఈతఁ డాత్రేయగోత్రుడు. ఈతఁడు తెల్పుకొనిన తన వంశానుక్రమమును బట్టి యితని వ.శవృక్షవిట్టున్నది.

గోపనార్యుఁడు—(భార్య—గంగమాంబ)  
 |  
 మాదిరాజయ్య—(భార్య—గంగమాంబ)  
 |  
 వీరభద్రుఁడు—(భార్య—గురువాంబ)  
 |  
 గ్రంథకర్త—నాగేశ్వరకవి

“ వారికిద్దరకును వరనందనుఁడను  
 నారూఢి నాగేశ్వరాభిధానుండ  
 గురుతరాత్రేయ సద్గోత్రసంభవుడ ”

అని కవి తెల్పుకొనినాడు. ఈతఁడు మల్లంపల్లిరామలింగా రాధ్యుల శిష్యుడనని గూడ నిట్లు చెప్పికొనినాడు.

“ జగత్పైమున్ను నిశ్చలతగానాల్లు  
 యుగములకును శైవయోగపీఠముల  
 నలుపురు శ్రీరేవణసిద్ధుఁడనఁగ  
 చెలువుగానా మఃశివ సిద్ధయ్య యనఁగ  
 వెలయనే కోరామవిభుడవి యనఁగ  
 బలు, మల్లికార్జునపండితు లనఁగ  
 గురువులుగలరు తద్గురువులలోన

గురులు ద్వాపరయుగ గురువనఁబరఁగు  
 గరిమ నేకోరామఘనుని వంశజుడు  
 హరితసగోత్రులు పరమానందయుతులు  
 ఒనర మల్లింపల్లినుండుటచేసి  
 పనువడి మల్లము పల్లివాండ్రు  
 వీరశైవాగమ వేత్తలుగురులు  
 ... ..  
 ... ..  
 గురులింగమాచార్యకులవరేఖ్యుండు  
 పరఁగ మల్లము పల్లిభవ్యవంశాబ్ధి  
 రాజబింబంబులో రామలింగంబు  
 రాజశేఖరుమూర్తి రాజతక్కిరి

ఈగ్రంథరచనకు కవిని తన గురువుప్రేరేచినట్లుగా తెల్పికొనినాడు.  
 ఆవిషయమిది.

“ అతిభక్తిప్రణవతించి హర్షముహ్సంగ  
 సతతంబు శ్రీపాదసలిలప్రసాద  
 ములత్పత్తిబొందు ముదముననున్న  
 ఫలమున నొక కథ పఠరింపజై వ  
 గణముల కానంద కరముగాఁజేసి  
 మునుకొని మద్గురుమూర్తికోర్చింప  
 నొకఁడని తలపోయునంతలో నతఁడు  
 వీరశైవాచార విస్తారమార్గ  
 కలిత సిద్ధాంత శిఖామణి యవఁగ  
 గలదని తెలిసిండు గలవేనిచత్త్య

గని దానికన్న నొక్కటిలేదు మాకు  
 అనుకూల మఖిలవేదాంతసారంబు  
 గావున ద్విపద ద్రాక్ష పాక సరణి  
 గావింపుమనుడు మీ కరుణచే నాకు  
 గలిగినశక్తి యుత్కర్షింతు ననుచు  
 నెలకొని భక్తిచే నిండిన చిత్త  
 మునమ ద్గురునకభిముఖుడ నై వేడ్క  
 వినుపింతు నాకథావృత్తాంతమెల్ల॥  
 గానప్రియుగడు శంకరుడని ద్విపద  
 గాననుభవరస గౌరవంబొంద  
 శ్రీ రామలింగదేశిక సార్వభౌమ  
 సార సంసార సంస్తవమునిస్తాను  
 ... ..  
 ... ..  
 అవధారు, దేవ, సిద్ధాంతశై వంబు  
 వివరించి తెలుగున విన్నవించెదను ॥

ఈ కవి గ్రంథ ప్రారంభము నిట్లుచేసినాడు.

“ శ్రీగురువల్లభే చిన్మయోల్లాస  
 యోగిమానస పూర యుక్తవిచార  
 యకలంకగుణధుర్య యమితసౌందర్య ॥ ”

... ..

ఈ గ్రంథమింకను ముద్రితముకాలేదు. ఇందు ప్రథమాశ్వాసమున పిండతా  
 నుపాత్సంబును, గోపిండ్ విజ్ఞానమహిమయు, సంసారగుణహేయ చరిత్ర

మును, ఘోరసంసారహారము, దీక్షాప్రకారము, లింగధారణమహత్త్వంబు భూతిధారణము, దుద్రాక్షధారణమును నేడు విషయములు గలవు.

ద్వితీయాశ్వాసమున నాది భక్తిస్థలవ్యాఖ్యానమును శైవపంచాక్షరీ మహిమ, భక్తప్రియాచరణము, గురులింగపూజ, జంగమపూజ, ప్రసాదలక్షణము, సాంగదానత్రయచరిత్రము లనెడి యంతరావాప్తస్థలాష్టకాఖ్యాన మంతయును గలదు.

తృతీయాశ్వాసమున మాహేశ్వర స్థలము, నాంతర స్థలసప్తకాఖ్యానమగుచు, ప్రసాదస్థలము, ప్రాణలింగస్థలము, శరణస్థలము, నైక్యస్థలము గలవు.

చతుర్థాశ్వాసాంతమున నిట్లుగలదు.

“ ఇది చెన్నాప్రగడ నాగేశ్వర రచిత  
సదమల శ్రీ వీరశైవసద్ధాంత  
ఘనతర తంత్రశిఖామణి యందు  
అనుభవరసపూరమై ప్రకాశించు  
భక్తాది షట్ఫలభ్యంతర సుప్ర  
శస్త్రమై గురులింగ జంగమస్థలము  
లోక్మోక్త చోటన నొక్కొక్కమాటె  
లెక్క వద్దెనిమిది లింగ స్థలముల  
పాలింపనవిమూఁడు పద్ధతులగుచు  
స్థూల సూక్ష్మతరప్రచురతవిభేద  
ఘటితమైయుండు లెక్క కెనుబడేడు  
పటుతరస్థలము విపర్యయముగని  
రంతరాఖ్యాన సరసి దళితోత్తు  
నంతయు నిది చతుర్థాశ్వాసమయ్యె ॥

ఈ కవి ‘గణసాజన్యాఖ్యాన’ మను శతకమును గూడ రచించెను.

V సిద్ధనాథుఁడు — షట్పథ దర్పణము

ఇందు శై వసిద్ధాంతము ప్రతిపాదించఁబడినది. దీనిలో 23 సీస పద్యములు గల్గి తారావళివలె రచింపఁబడినది.

ప్రార భము :—

సీ॥ శ్రీరాజయోగప్రసిద్ధికేమూర్తి వి  
 స్ఫూర్తియంతర్లక్ష్య సుఖతరంబు,  
 నయనాగ్ర చంద్రమండలవీధికేమూర్తి  
 పరమాణుసదృశరూపప్రదంబు,  
 స్ఫటిక ఖండస్థదీపమురీతి నతీర్తి  
 దేహమందేమూర్తి తేజరిల్లు,  
 జలకుంభసముదాయ జలజమిత్రునిమాడ్కి  
 పెక్కువై యేమూర్తి పిక్కటిల్లు,  
 గీ॥ అట్టి శివలింగమూర్తి నశ్రాంతసరణి  
 ధరణిఁ బ్రార్థించి షట్స్థల దర్పణంబు  
 లీల నొక సీస తారావళియు రచింతు  
 భక్తహృత్పద్మభ్రంశ శ్రీ (గురు) బ్రహ్మలింగ ॥

అంతము :—

సీ॥ ప్రణత వేదాంతసారములై న శ్రీ వీర  
 శై వ శాస్త్రార్థముల్ సంగ్రహించి  
 సిద్ధనాథ సమాఖ్యఁజెంది నే నిరతంబు  
 షట్స్థల దర్పణంబనఁగ గలిత  
 నూతన మృదువచోగతి నవవింశతి  
 సీసపద్యములుల్ల సిల్లఁజేసి



యాద్యంతములకు పద్యద్వయంబు లొసర్చి  
క్రమ్మర నాద్యంతగణుతిఁగూర్చి.

గీ॥ సీస తారావళిని రచించితి ధరిత్రి  
గురుతుమీరంగ దీని తక్కువలు దీర్చి  
ధీరులీస్వాను భావంబు తెలియవలయు,  
భక్తహృత్పద్మభృంగ శ్రీ బ్రహ్మలింగ ॥

### సీసమాలిక

ఘన శివాచార జంగమభక్తసారసం  
కలితంబు పరమ భక్తస్తలంబు;  
పరజనార్చిత భర్మ పరభూమిసేకర్మ  
రహితంబు మాహేశ్వరస్తలంబు.  
లింగార్చిత ద్రవ్యలీలాను భవభవ్య  
ధీకృతంబును ప్రసాదస్తలంబు,  
పరవశావిర్భూత భావలింగావధా  
నత్వంబు శివ శరణస్తలంబు  
ఘటికస్ఫుటజ్యోతి కర్పూరభాతి లిం  
గాంగ కూటస్థమైక్యస్తలంబు  
మఱియునాయమ నియమావళుల్ భక్తున  
కిష్టార్థసనంబు మాహేశ్వరునకు;  
దృఢతప్రత్యాహార ధీరత్వమాసహ  
జప్రసాదికి సుప్రసన్నమహిమ;  
పరగప్రాణాయామ పరిశీలనము ప్రాణ  
లింగికి ననురాగలీలమెరయి;  
ధ్యానధారణ యుతాంతర్లక్ష్యసాధనల్  
శరణున కభిమతైశ్చర్యశరణి;

భంగకూన్యపఠోధి భంగిలింగసమాధి  
 గురుతరజ్ఞానమైక్యనకు ధరణి  
 తై వానుభూతిమట్ న్ఫలములీరితి నూ  
 త్మోహాంగ యోగ విఖ్యాతినరు,

సీ గాన మానవుడీ యారు గతులుదెలిసి  
 కలసి వర్తించునతడె సద్విలసితాంత  
 రంగ బహిరంగ పూరిత లింగమూర్తి  
 భక్త హృత్పద్మభృంగ శ్రీబ్రహ్మలింగ ॥

VI నెప్పెల్లె అప్పనార్యుడు — తై వాగమశిఖామణి

నెప్పెల్లె అప్పనార్యుడు బ్రహ్మలింగార్యుని పుత్రుడు. ఈతనిది  
 కొండిన్యసగోత్రము. ఈతని గురువు ఇవ్వటూరి రామనారాధ్యుడు.  
 పై విషయములు గ్రంథాశ్వాసాంతగద్య యందొట్లు నుడువబడినవి.

ఆశ్వాసాంతగద్య :— ఇది శ్రీమదివ్వటూరి రామనారాధ్య  
 చరణాంబుజసేవాధురీణ తై వశాస్త్రార్థపారీణ, సరసకవితాచాతుర్య, యన  
 వరతగాంభీర్య వీరమాహేశ్వరాచారనిరత, సకలసద్గుణభరిత, కొండిన్యస  
 గోత్ర, బ్రహ్మలింగార్య సుపుత్ర, నెప్పెల్లె అప్పనార్యప్రణీతంబైన  
 తై వాగమ శిఖామణియను ప్రబంధమునందు పంచమాశ్వాసము శుద్ధము  
 సంపూర్ణము.

తై వాగమశిఖామణి యైదాశ్వాసముల పద్య గ్రంథము. ఇందు  
 భాస్క, తుద్రాక్ష, శివలింగ మాహాత్మ్యములును, తద్ధారణములనగులుగు  
 ఫలములును, శివపూజాదుల మాహాత్మ్యములును తెప్పబడినవి.

గ్రంథప్రారంభము :—

శా॥ శ్రీతై లేకుని పల్లికార్జునుని దిశ్యేయన్ శివసాయకున్  
 శీశానీ భవరోగ భేదజని లోకై కాధిభాధున్ వియ

తే॒కు॒ల॒అవ్యయలో॑క భ॒క్తవర॑దు॒క్ గీర్వా॑ణసంసే॒విత॑ు॒క్  
దా॒శర॑దప్రదదు॒క్ నిర॑ంతరము సద్భు॒క్తి॒క్ బ్ర॒శంసి॑ంచెద॒క్ ॥

\*

\*

\*

\*

గీ॥ అనఘునివటూరివంశ మహాభీశశిని  
వీరనార్యాత్మజుని సారవినుత యశుని  
సకల పరవాది మత్తేభశ స్తహరిని  
రామనారాధ్యు మద్గురుస్వామిగొల్తు ॥

ఈ గురువు పండితారాధ్య చరిత్రమున పెర్కొనబడిన ఇవటూరి సోమనా  
థయ్యగారి పౌత్రవర్గమువాఁడు గాదగును.

అంతము :—

మాలిని॥ తరుణ శశినికలాపా తాపసాదీశ.....పా  
సురరిపుమదభంగా శుభ్రగంగోత్తమాంగా  
శరనిధిగణతూణా శార్ఙ్గ హస్తప్రమాణా  
ధరణిధర నివేశా దక్షయాగప్రకాశా ॥

ఈగ్రంథ మముద్రితము. లిఖితప్రతియందు తప్పు లనేకము గలవు

## VII గణపనారాధ్యుఁడు — మనోబోధ

ఈకవి శై వవేదాంతగ్రంథమైన దీనిని మంజరీద్వీపదలోరచించెను.  
ఇదికూడ నముద్రితమే.

ప్రారంభము:— పార్వతీనాథు శ్రీనాథనాథు  
నలిననంభవనాథు నగవైరినాథు.

\*

\*

\*

\*

అంత్యము:— ఉర్విపై గాంతా సహోదరుండనఁగ  
గణపనారాధ్యులం గరుశించు శివుడు  
ఆచంద్రతారార్కమై యొప్పుభక్తి  
వెలయు మనోబోధవేడ్కమైజెప్పె||

### VIII సోమన—గురుబోధ

ఈ కవి శివకవి వీరభద్రుని పుత్రుడు, రేవణుని శిష్యుడు. గురుబోధ నీతఁడు ద్విపదలో రచించెను. ఇందు మూఁడాశ్వాసము లుండి శివయోగ రహస్యములు వెల్లడింపఁబడినవి. తన్ను గూర్చి కవి తన గ్రంథమున నిట్లు తెల్పికొనినాడు.

“గురు రేవణేశ్వరు కూర్మి శిష్యుండ  
పరగ శివకవి వీరభద్రతనయుండ  
సువిధానమతి సుతుడ సోముడన్వాడ ”

ప్రారంభము:—

“శ్రీగురుమూర్తి సంచిత పుణ్యమూర్తి  
భోగమోక్షార్థి సత్పుణ్యజనార్థి  
నిర్మలహృదయేశ నిత్యప్రకాశ  
... ..  
... ..  
చిరదయావర సర్వసిద్ధాంతనికర  
వరశిష్యప్రేమ రేవణ నాస్వామి  
నీవే పరశివుడవు నీవేపరముడవు ”  
... ..

అంత్యము:—

“ కలుగు శివలోకంబు, కల్లునర్వంబు  
చెలంగి మంగళ మహాశ్రీలొనరించి ”

IX పరమానందయతి—శివజ్ఞానమంజరి

ఈకవిదత్తాత్రేయయోగి శిష్యుడని తను తెల్పుకొనిన యీ వాక్యములబట్టి తెలియుచున్నది.

ప్రారంభము:—

ద్వి “ గురువరమూర్తి.....వర్తి  
భోగమోక్షస్ఫూర్తి, భూరినత్కిర్తి  
నతిరమ్యగుణహారు నభిగంభీరు,  
... ..  
... ..  
నొనర దత్తాత్రేయ యోగిపుంగవుని  
మనసునపాకున మురికాయముజును  
భావించి ” .....

అనిరచించి, మఱియు

“ ఆముదంబునఁ భరమానందతీర్థ  
యతి నామధేయముడ నివిపుడలిర్ప  
మహిత శివజ్ఞానమంజరి యున్నఁ  
మహిలోనఁ బ్రజ్ఞాపత్మజ్ఞిగాగ్గజ్జూని  
రచియించెదను లోకరక్షణార్థముగ ”

ఇందు శైవయోగవేదాంత విషయములు ప్రతిపాదించబడినవి. ఇది ద్విపదలో రచించబడినది. ఇది కూడ సముద్రితగ్రంథమే.

అంతము:—

“ మఱియు శివజ్ఞానమంజరీ యనఁగ  
కరమొప్ప జగతి విఖ్యాతముగాగ  
పరమయోగీంద్రులు భళియంచుపొగడ  
ధరలోన నాచంద్రతారార్కముగను ”

## X రేవణసిద్ధనలు—ప్రభుదేవరవాక్యము

అల్లమప్రభువని నామాంతరముగల ప్రభుదేవరయు, సిద్ధరామ య్యయు శిష్యులకుఁజేసిన తత్త్వోపదేశమున కీది యాంధ్రవ్యాఖ్యానము రేవణ సిద్ధనాదులు దీనిఁబెలుగున వ్యాఖ్యానముచేసిరిని యిందు గలదు. ఇందుస్థూలశరీరనిర్మాణరీతి వివరింపబడినది. పిండచక్రనిర్ణయ మనియు దీనికి పేరుకలదు. ఇది నాటికాలపు వ్యవహారికభాషలో వచనమున వ్రాయబడినది.

ప్రభుదేవరవాక్యము — ప్రారంభము:— గురుకరుణానమ్యకి జ్ఞానమువల్లను, అఖండలింగప్రసాదుప్రత్యేకం చేయించుకొని ఆసమ్యక్ జ్ఞానమువల్లలింగాన్ని యెఱిగి, శివమంత్రయుక్త మైథ్యాసేచరేధ్యానయోగ మని పట్స్థలలింగాన యోగమగుండై, అను భవిస్తుండేదేహారుణం యోగమనిన్నీ అట్టి లింగాంగంవల్ల ఆలింగాన్ని యెరిగిన యెరుక ఆణంగి నిలిచిన దేవసమాధి యోగమని ప్రభుదేవర యుపదేశంశాయను, సిద్ధ రామయ్యదేవ కరుణించి యెత్తుకొని, పట్స్థల బ్రహ్మాపదేశాన్ని అతి రహస్యంగా 27 పదాలుగా ఉపదేశించినారని ఈ మంత్రగోప్యం అంత పర్యంతంగోప్యంగా ఉన్నది. మంత్రగోప్యమైయుండినీ, మంత్రానకు

అర్థమును, శివశరణుల కందరికిఁగ్ని జ్ఞానగోప్యమైవుండరాదని నాటి చిత్ర భవనేతామేప్రకాశం చేసినారు.

అంతము:—ముఖ్యవాయువుచేతుల యెముకలురెండు, కదురు యెముకలురెండు కూడినదిక్కుననుండి దేహతత్త్వాల నెల్లావక కడకు తెచ్చును. అంతర్యామి వాయువులు ఆత్మపురుషునికి నావాసమైవుండి ప్రాణాలుతెప్పించును. ప్రపంచవాయువుదేహాన కడగావుండును. వజ్రడ దేహాన్ని అంచుగావుండును. అంచుశీలలుచెడితే దేహంచెడును. ఇది పిండచక్ర నిర్ణయం.

## XI శివయోగీంద్రుడు—అన్యవాదకోలాహలము

శివయోగీంద్రు డన్యవాదకోలాహలమును గ్రంథమును సీస శతకముగ 108 పద్యములలో రచించినాడు. ఇది పాల్కురికి సోమనాథున కంకితము చేయఁబడినది. ఈ కవి పాల్కురికి సోమనాథునకుఁ బరోక్షశిష్యుడై యుండనోవు. కాని యితని కాలముస్పష్టముగ తెలియరాదు. ఈ కవి సిద్ధరామేశ్వర వంశసంభూతులని బందరుపట్టణమున మల్లంపల్లి భారవ మూర్తిగారిచే భైరవముద్రాక్షరశాల యందు ముద్రితమైన యీ గ్రంథ ముఖవత్తమందు వ్రాయఁబడినది. ఇందలి ప్రతిపద్యమును.

“ నేనుపన్యసింతు నేకామ్రగురుచిత్త  
నలినభృంగసోమనాథలింగ ”

యను మకుటముతో వ్రాయఁబడినది. ఇది శతకమని కవియే వ్రాసినాడు.

“ వరుసగూర్చి యన్యవాద కోలాహలం  
బనెడు సీసశతక మతిశయిల్ల  
నే నుపన్యసింతు ”

అనియు, మరియు

“ ఎనయ నెవ్వరేనియినె వ్రాసిజదివిగ  
 సీస శత్రుకమతి విశేషముగను  
 యేలగులుగకుండు ”

అనియు రచించుటచే నిది శత్రుకమై యొప్పినది.

ఇందు భస్మమహిమ, రుద్రాక్షమహిమ, లింగధారణమహిమ,  
 తివ్రశ్రేష్ఠత్వము, పూజనీయత్వము, భక్తచర్య, శంకరుడు బ్రాహ్మణుఁ  
 డగుట, శివుడు నిత్యుడగుట, మొదలైన యనేక విషయములు గలవు.

గ్రంథప్రారంభము:—

సీ॥ శ్రీగురులింగసంచితదయావిస్ఫూర్తి  
 శరణై కవ ర్తి విస్తారకే ర్తి,  
 విరహితాశాబంధు పరతత్వసంబంధు  
 హర్షసుధాసింధు నార్తబంధు,  
 శరణాగతత్రాణు సద్భక్తకల్యాణు  
 మహితప్రపీణు నిర్మలధురీణు  
 వేదార్థనిస్సీము విశ్రుతగుణధాము  
 శోభనోద్ధాము భక్తాభిరాము

గీ॥ నిన్ను నాశ్రయించి నెరి నన్యవాద కో  
 లాహలంబు వేడ లాలితముగ  
 నేనుఁనన్యసించు నేకామ్రగురుచిత్త  
 నలిన భృంగ సోమనాథ లింగ॥

దీనితర్వాత ననేక వీరశైవభక్తులు స్తుతింపఁబడిరి. ఈ గ్రంథరచ



నకు కవి యనేక వేదాది గ్రంథములను పరిశీలించి రచించినట్లుగా నీ క్రింది పద్యమునఁ దెల్పికొనినాడు.

సీ॥ వేదాంతవేద సంవేదితార్థంబుల

నఖిల శాస్త్రోత్తిహాసార్థములను,

సంచితోపపురాణ సమ్యగర్థంబుల

నాది పురాణ సారార్థములను,

మోచిత మూలాగమోచితార్థంబుల

నపురుష పౌరుషేయార్థములను,

భ్రాజతానేయ సంపాదితార్థంబుల

సంచిత శివ రహస్యార్థములను

గీ॥ వరుసఁగూర్చి యన్యవాదకోలాహలం

బనెడు సీస శతక మతిశయిల్ల

నే నుపన్యసెంతు'

ఈ గ్రంథము వివిధాన్యమతముల నన్నింటిని ఖండించి యాయా మతస్థుల కందరికిని భయోత్పాదకమైనదని కవి తెల్పుచున్నాడు.

సీ॥ వేదవాదులకును, భేదవాదులకు దు

ర్మద బౌద్ధులకుగుండె బెదురనంగ,

నాత్మైకవాద మా యావాదులకును లో

కాయతులకు కంటి కనువనంగ,

కాలవాదులకును కర్మవాదులకును

సాంఖ్యులకు నుద్ధతిగట్టు గుదియనంగ,

శాక్తేయవాదవైష్ణవవాదులకు సంత

రాళికులకు నెత్తిగాలమనంగ,

సీ॥ జై నవాదులకును సన్యాసులకు మహా  
గ్రముగ ముక్కుమీద కత్తియనఁగ  
నీకృతి రచియితు నే'

XII భద్రారాధ్యుడు: అఖండ బ్రహ్మనందవీరశైవరహస్యపదవి:-

ఇది వీరశైవ వేదాంతగ్రంథము. ప్రారంభమున దీనికి 'ముక్తి  
కాంతా వివాహ' మని పేరున్నది కాని, గ్రంథాంతమున మొదటిపేరు  
మాత్రమే కలదు. ఇది అసమగ్రము. ఎనిమిదాశ్వాసములు మాత్రము  
గలవు.

ప్రారంభము:—

సీ॥ సకలేంద్రియాపార సందడుల్ మదిఁగరఁగి  
అతులశివభావ నిరంకుశమున,  
నాదబిందుకళత్ర నాడి నొక్కటఁగూర్చి  
సూక్ష్మరంధ్రంబున సుస్థిరముగ  
స్వానుభవ ఘనయోగ సారవిస్తారముల్  
తెలియ దేదీప్యమా దివ్యరుచుల  
ఆత్మగుహ మందిరాకాశ భూతవికాస  
చతురగ్రంబులఁ జెలఁగిపర్వ

సీ॥ చేరి తత్తుద సామ్రాజ్య చిత్తువనఁగ  
నాదపరిపూర్ణ ని మ నాదరతుల  
కేవలోత్కృష్ట దర్పణ భేదరమున  
సుప్తినవికల్ప నిద్రయు శుభతరమున ॥

అంత్యము:—

వ॥ ఈవిధముగా శారీరవల్లభుండగు దుద్రుండు శిఖవాహనునకు

దెల్పిన నిధంబున శౌనకాది మహాముఖులకు నారదుండు విస్తరించిన  
కారణగురుండు శిష్యునకుం తత్త్విభోధ విస్తరించెనంత,

ఉ॥ వీరమహాప్రతాప శరభేశ్వర రుద్రగణప్రతీప శృం

గార రసజ్ఞరూప బహు బాహు సమగ్రత దీప్తచాప దు

ష్టోరకతోర పాపగిరి క్రూరతరంగ వీక్షకోప వి

స్తార దయానులేప సతనాయక సర్వజగద్ధరాధిపా ॥

...

...

...

...

...

...

అంత్యగద్య :—

“ ఇది సకలమత సద్భక్త మనోరంజిత విస్తారపద బ్రహ్మ రాజ్యా  
నంద రచన సంజయారాధ్య శిష్యప్రశిష్య, భద్రారాధ్య విరచితంబగు  
అఖండ బ్రహ్మనంద వీరశైవరహస్యపదవీ మహాప్రబంధంబునందు  
పార్వతిపతి సేనానికిం జెప్పిన రీతి శౌనకాది మునులకు నారదు డెఱిగించి  
నట్లు గురుండు శిష్యునకుం దెల్పె. తత్త్వమస్యాది మహాదైవిత బ్రహ్మ  
సాక్షో త్పరిపూర్ణ యోగంబునకొ ఆగమ భేదంబును, అష్టాంగయోగస్వభా  
వంబును. .... రతిరహస్య గర్భాధాన వినోదంబును,  
అత్యద్భుతాకాశ మహాత్త్వంబగు కైవల్య నిర్వికల్పప్రకాశలింగ, సమరస  
కూటస్థ నిరవయంబున నొప్పి, అఖండ బ్రహ్మనంద వీరశైవరహస్యపదవి  
యగు మహాప్రబంధంబునకొ శాశ్వత శుభసాభాగ్య విచిత్రమయ సాంఖ్య  
బ్రహ్మయోగ శేవపాదార్పణంబుగా అష్టమా శ్వాసము.



# పంచమ ప్రకరణము

## పురాణములు

I కొచ్చెర్లకోటరామకవి—ప్రభులింగలీల-3

కన్నడమున చామర్సు రచించిన ప్రభులింగలీలను పిడుపర్తి సోమన ద్విపద రూపమునను, పిడుపర్తి బసవప్ప పద్యరూపమున నాంధ్రీ కరించిరని వెనుక తెలుపఁబడినది. పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు ద్విపదగా రచించిన ప్రభులింగలీల ననుసరించి కొచ్చెర్లకోట రామకవి పద్యకావ్య ముగా రచించినాడు. ఈ విషయమునే కవి తన కావ్య ప్రారంభమునఁ జెప్పికొనినాడు.

సీ॥ చామర్సురూపున సరసంబుమీరంగఁ  
గర్జాటవచన సంగతులు మెరయ  
ప్రభులింగలీల నిబ్బరముగా రచియించె  
నది పిడుపర్తి సోమన్నగారు.

గీ॥ తేటమీరునట్టి ద్విపదకావ్యముగాగ  
తెనుగుబాసతోడ వినుతికెక్కఁ  
జేసెనట్టిదాని భాసురముగపద్య  
కావ్యభణితిఁజేయు గౌరవమున॥

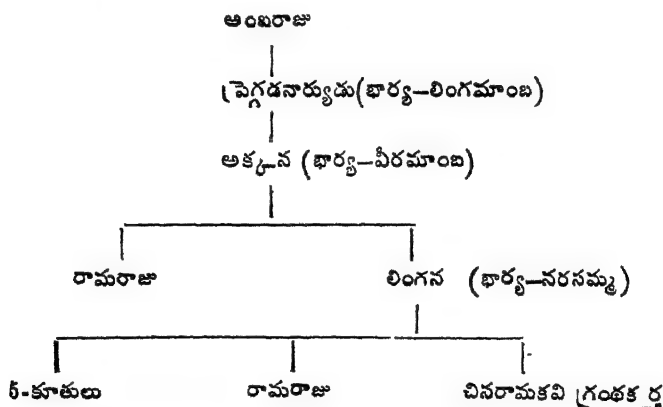
ఈ గ్రంథము గోదావరిమండల మందలి పాలకొలను (కోరా రామసుందరాచార్యులలో నొకటి. ఇది కవి నివాసగ్రామము) గ్రామ మునవెలసిన శ్రీరామేశ్వరస్వామికి కృతిగా సమర్పితము. ఈ విషయ మును కవి యిట్లు చెప్పినాడు.

తే. గీ॥ కోర్కె మీరంగ శ్రీపాలకొలనిరాయ  
కంకరునిపేర భక్తితోనడితంబు

సేయఁగలిగిన నిఁకనేమి చెప్పవచ్చు  
ననుగుణంబుగ వర్తిల్లు నవనియందు ॥

కొచ్చెర్లకోటరామకవి కాశ్యపగోత్రజుండు. అతని రచనను బట్టి  
కవి వంశవృక్ష మిట్లున్నది.

ఆ॥ అట్టి కాశ్యపగోత్రజుండగుచు భూమి  
నలరు కొచ్చెర్లకోట మల్లన్న మంత్రి.  
అమల్లస వంశమున



ఈ గ్రంథముననాశ్వాసాంత గద్య మిట్లున్నది.

“ ఇది శ్రీరఘుపతి గురుకటాక్షదర్శిత రామేశ్వరపాదారవింద  
వందన కొచ్చెర్లకోట లింగనామాత్యనందన, విద్యజ్ఞన విధేయ రామయ  
నామధేయప్రణీతంబైన ప్రభులింగలీల యను మహాప్రబంధంబునందు  
స్థర్వంబును పంచమాశ్వాసము. ”

పై గద్యనుపట్టియేకాక యీతఁడు కావ్యారంభమున

“ శ్రీ విష్ణుపజ్జులికు సుధాబ్ధిచంద్రు రఘుపతి పరదేశీకేంద్రు  
దలఁతు ” నని ప్రసంగింపబడినది గురువు. “ రఘుపతి. ” యని

తెలియుచున్నది. ఈతడు కావ్యారంభమును సంస్కృత శ్లోకముతోఁ జేసెను. తర్వాత నిఁతఁడు త్రిమూర్తులను స్తుతించి పిమ్మట గురువందన మాచరించినాడు. తదుపరి శైవభక్తులను స్తుతించినాడు. పిమ్మట నాంధ్రకవులను నన్నయ, తిక్కన, ఎఱ్ఱన, శ్రీనాథులను, పింగళి సూరన, పోతన, అల్లసానిపెద్దన, మూర్తికవి, రామభద్రులను దలంచి, వర్తమాన భావికవులకుఁ బ్రణతిగావించెను. అందుచే నీ కవి క్రీ.శ. 16 వ శతాబ్దము తర్వాతవాడని యూహింపఁదగును. ఈగ్రంథ మింకను ముద్రింపఁబడలేదు.

## II నడకుదుటి రామకవి--ప్రభులింగలీల-4

నడకుదుటి రామకవిని యారువేల నియోగి. ఆపస్తంబ సూత్రుడు. కాళిక గోత్రుడు బుచ్చనామాత్యుని పుత్రుడు. కవి క్రీ.శ. 1821 సం॥ న జన్మించి 1887 సం॥ మరణించెను ఇతఁడు గోదావరి మండలమున రామ చంద్రపురం తాలూకాలోని శహపురమునకు కరణముగనుండెను. తర్వాత పెద్దాపురప్రాంతముగల తిరుపతికి 1873 సం॥ న భార్యవైపు ఆస్తిని చూచుకొనుటకై పోయి యందే కాపురముండెను. కొచ్చెర్లకోట రామకవి వలె నితడును పిడుప రిసోమన రచించిన ద్విపద ప్రభులింగలీల ననుసరించి పద్యకావ్యమును రచించెను. ఇది 1885 సం॥న వ్రాయఁబడెను. ఈతని కవిత్వమున నక్కడక్కడ దోషములున్నను శైలి రసవంతమైనది.

## III మహాదేవుడు-బసవపురాణము-3

ఈ కవి మహాదేవారాధ్యుని పాత్రుడు. శంభులింగారాధ్యుని పుత్రుడు. ఈతని బసవపురాణము పద్యాత్మకమైనది. ప్రస్తుత మనం పూర్ణముగా నున్నది. ప్రథమాశ్వాసమున కొంత భాగమునుండి సప్తమాశ్వాసమువరకు నున్నది. మధ్యమధ్యకొన్ని పత్రములు గూడ లేవు.

ఈశ్రంభము విజయవాటి ( బెజవాడ ) యందలి మల్లికార్జునస్వామికి కృతిగానీయఁ బడినది. ఇందలి నూశ్వాసాంత గద్యను బట్టి శ్రీపతి పండితారాధ్య సింహాసనారూఢుడేకవియే యని నిర్ణయింపరాకున్నది. కృత్యాది పద్యములేవియు లేకపావుటచే విశేషించి యేమియు తెలియ రాదయ్యెను.

అంత్యగద్యః— ఇది శ్రీమద్విజయవాటికా మల్లేశ్వర కరుణా ప్రసిద్ధలబ్ధ కవితాధురీణ శ్రీపతి పండితారాధ్య సింహాసనారూఢ, జగన్నిరూఢ సంప్రదాయార్హ వరాకాసుధాకర, మహాదేవారాధ్యపాత్ర, శంభులింగారాధ్యపుత్ర, శివభక్తజనవిధేయ, మహాదేవనామధేయ సత్కవి ప్రణీతంబగు బసవపురాణంబునందు బసవేశ్వరుండు శివనాగుమయ్యను సేవించుటఁగని విప్రులుగూడి యంత్యజుని గలసెనని బిజ్జలునికీజెప్పటయు, .....అనంతరంబు మర్త్యంబునఁ గీర్త్యన్వితుండగుచునున్న భక్తగణంబు లందఱు బసవేశ్వరుని మహత్త్వంబు చెప్పికొనుచుఁ బరమశివానంద భరితులై యుండుటయు నన్నది సర్వంబును సప్తమాశ్వాసము.

ప్రారంభముః— వ— భాగుండవగుచు, నగణ్యప్రామాణ్య లావణ్యతారణ్య కారుణ్యధురీణుండవై కోటిసూర్యప్రకాశమానుండవై .....మిమ్ముడలంచి ప్రణుతించి ప్రార్థించి, పూజించి ననుస్మరించెద.

గీ॥ అనుచు నిబ్బంగివినుతించునట్టి విబుధ  
సంయమింద్రుని కరుణాలసత్కటాక్ష  
దృష్టిఁ జూచుచు హరు డుమాడేవితోడ  
నివుడు గనునన్నచేసిన నాభవాని॥

శా॥ నానాలోకవిహారనారదమునీంద్రా, నీవు సద్భక్తిసం  
ధానాంతకరణంబుతో నిచటికేధాత్రీ వలాశ్చర్యముల

అనందంబుగ జూచివచ్చితిప్పుడౌ యావార్తలు ద్వన్వతిఁ  
జా (నొందఁ) . . . నినుతింపుమన్నఁ దదనుజ్ఞాయోగ సంపన్నుడై ॥

అంత్యము:—

క॥ అనువుగ బసవపురాణం

బెససినమతి నెవ్వడై న నిలదమయింటఁ

బనిబూని యునిచె నేనియు

ఘనముగనిహముం బరంబు గలుగు సులభతఁ.

క॥ శ్రీమజ్జయవాటి పుర

ధామగ్రామాధిరాజ తనయావిలస

ద్వామాంగ మల్లికార్జున

నామప్రఖ్యాతకీర్తి నానామూర్తి ॥

#### IV తుమ్మలవల్లి నాగభూషణకవి-బసవవిజయము-4

తుమ్మలవల్లి నాగభూషణకవి త్రిపురాంతకుని పుత్రుడు. హరితన  
గోత్రుడు. ఇవటూరి భోగయ్యయను నామాంతరముగల మల్లన  
శిష్యుడీ కవి. ఈ కవి కృతముగు బసవవిజయము పాల్కురికి సోమనాథుని  
బసవపురాణము ననుసరించి మూడౌ శాస్త్రాసములలో పద్యప్రబంధముగా  
రచింపఁబడినది. ఈ గ్రంథ కథార్థము ప్రతాపరుద్రునకు తన్మంత్రియగు  
శివదేవయ్య చెప్పినట్లుగా నిందున్నది. ప్రతాపరుద్రుడు సోమనాథుని  
తనయాస్థానమునకుఁ బిలిపించి సత్కరించినట్లున్నది. ఇది అముద్రిత  
గ్రంథము. ఈవ్రాతప్రతియందనేక దోషములు గలవు. గ్రంథాంత  
మున నిట్లుగలదు. “అని శివదేవుండు నాప్రతాపరుద్రునకు బసవన్న  
మాహాత్మ్యము వినిపించిన సేతడును విని సంతసితై. శివదేవునకు వివిధాం  
బరంబులును వివిధవస్త్రులును ప్రతాపరుద్రుడొసంగి యతని సంతృప్తుఁ  
డేసి సుఖంబుండిరి ”



గ్రంథప్రారంభము:—

ఉ॥ శ్రీగురుమూర్తి పాదములు చిత్తములోనదలంచి, భక్తితో  
నాగమవేదతత్త్వ విదునగ్రవరేణ్యుడు, ిష్వయూరి శ్రీ  
భోగ విశేషధీరగుణపూర్ణుడు, నాశ్రితభక్తవత్సలుం  
డీగురు మల్లునికభజన యేను ససంభ్రమలీలజేయుచుక ॥

తర్వాత శివుని, జంగములను, గణేశ్వరుని స్తుతించి, పిమ్మట  
బ్రహ్మవిష్ణులను గూడ స్తుతించెను. తదుపరి,

గీ॥ భారతీదేవి శారదాబ్రస్తుతించి  
యంబజగదంబయగు తల్లి ననుసరించి  
క్షీరసాగరకన్యను చెలువుమీఁక  
దలంచి బసవన్న విజయంబు తగ రచింతు. ॥

సీ॥ బిజ్జల విరసము ప్రీతి దలిర్పంగ  
వృషభేంద్రమహిమలు విశదముగను,  
నెన్న నెవ్వరికిని నిలలోన వశమగు  
బన్నుగా బ్రహ్మయేర్పరుపలేడు,  
బసవనిమహిమంబు పొల్కురిసోమన్న  
కర్ణామృతంబుగాఁ గలియుగమున  
వర్ణించెచ్చెను వరుసతో...  
భక్తులు నానందపదవి నొంద,

గీ॥ నాంధ్రదేశంబునందున సమరియున్న  
ప్రాభవంబై న గుడివాడ పట్టణమున  
ప్రబలమైనట్టి తుమ్మలవల్లివంశ  
సంభవుండను నాగభూషణుడనంగ ॥

గీ॥ బసవవిజయంబు రచియితుఁ బద్యకావ్య  
ముగను కవి వరులైచ్చియు మోడనుండఁ  
చిన్న బెద్దలు వినియును బ్రీతినేయ  
భువినిప్రఖ్యాతమైట్లు పొందు పఱచి ॥

పై విధమున కవి తన యింటిపేరు 'తుమ్మలపల్లి' యని వ్రాసి కొనంగ, కందుకూరి వీశలింగముగారు తన కవుల చరిత్ర తృతీయ భాగమున 'మల్లంపల్లి' యని రచించుటకుఁ గారణము తెలియదు. ఈ కవి 200 సం. క్రిందట యనగా క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమున నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈతని కవిత్వము త్తనుమైనదికాక వ్యాకరణవిరుద్ధములైన ప్రయోగములతోఁ జూడియున్నది.

అంత్రిగద్య:— ఇది శ్రీమన్మహామల్లేశ్వర వరప్రసాద లబ్ధ దివ్యసారభ షట్స్థలజ్ఞానవర్మ, వేదసదాచార, జంగమలింగై క్యావస్తంబ సూత్ర, హరితనగోత్రోద్భవ, తుమ్మలపల్లి వంశాబ్ధి సుధాకర, త్రిపురాంతకవరపుత్ర నాగభూషణ నామధేయప్రణీతంబైన బసవవిజయమును మహాపురాణము.

కథాసారము — ప్రతిమాశ్వాసము:— ఓరుగంటి పురంబునకు పాల్కురికి సోమన్నగారు వచ్చుటయును, నతని బ్రాహ్మణుల వివాదంబును, రజకుండు వారితో సంభాషించుటయును, సోమేశ్వరుని విజయంబును, సీలారమహా మునిప్రభావంబును, నందికేశ్వరుని జన్మంబును, అని మిషుని చరిత్రంబును, బసవన జన్మంబును, తామ్రపట్టు విఖ్యాతా వ్యాఖ్యానంబును, బిజ్జలునకు బసవన తేటపర్చుచుటయును, శివుని నేత్రంబున మన్మథుండు హతంబౌటయును, కుమారస్వామి జన్మంబును, చెన్న బసవన్న పుట్టుటయును,

ద్వితీయాశ్వాసము :— చిత్తరుబొమ్మల కథయు, ప్రహరి

సోమన్న మాహాత్మ్యంబును, సీశృ కడవలు వరదప్పి పారిన చరిత్రంబును,  
మిండజంగమ కథయును, ముక్కవ్యాధుల కథయును,

త్వత్తీమీశ్వానము:— బిజ్జలరాజు చరిత్రమును, నొక్క జంగ  
మంబుచేత బసవన్న మాహాత్మ్యంబు చోళరాజు విని కల్పాణంబునకు  
బసవని గొలువవచ్చుటయు, చోళనరేంద్రుండు కైలాసంబునకు బోవు  
టయు, బసవన్న యుంగరంబుదీసి మ్రొక్కుటయు, శ్రీశైలమాహా  
త్మ్యంబును వర్ణించుటయు, చామంతిరాజు కథయును, దరుసమారయ్య  
నిమిత్తము శివుడు పెట్టివేషము దాల్చి భూలోకమునకు వచ్చి, మార  
య్యను కైలాసమునకుఁ గొనిపోవుటయు, చోరశంకరుండు సత్యశంకరుండై  
గురునియం దై క్యంబగుటయు నున్నది.

V నల్లనగండ్ల నాగనారాధ్యుడు:— బసవవిజయము:— 5

ఇందు బసవన మాహాత్మ్యము ద్విపదయందు వర్ణింపఁబడినది.  
ఈ కథగూడ వెనుకటి బసవ విజయమువలె ప్రతాపాద్ర మహారాజునకు  
నాతని మంత్రియగు శివదేవయ్య చెప్పినట్లు గ్రంథకర్త చెప్పినాడు. తప్పు  
లెక్కువగా నుండుటచే కవినిగూర్చి విశేషములెవ్వియు తెలియరాకున్నవి.  
ఇదిగూడ మూఁడాశ్వానముల గ్రంథమే. తుమ్మలపల్లి నాగభూషణ,  
నల్లనగండ్ల నాగనారాధ్య కవులందు, నొక రింకొకరికావ్యమునుజూచి  
ప్రారంభించియుందురు. కాని వీరిలో నెవరు ముందురచించిరోమాత్రము  
తెలియరాదు. ఈ రెండుగ్రంథములుగూడ నముద్రితములే.

గ్రంథ ప్రారంభము:—

ద్వి|| శ్రీగురుమూర్తి నాశ్రితపుణ్యమూర్తి  
నాగకూడల కర్ణు నాగేంద్ర కర్ణు  
నాగానుర హరణు నాగేంద్రభరణు  
నాగీశ్వరత చరణు వనజాత కిరణు

పన్నుభిషియదేవు శ్రీశైలదేవు  
మృణ్మయరథనిత్య మునిజనశృత్యు.

....

మంగళమూర్తి తా మల్లికార్జునుని  
పాద పద్మములకుఁ బ్రణమిల్లి నిలిచి  
యాదటమఱి పండితారాధ్యులదలఁచి,  
పాల్కురికిసోనేశు ప్రస్తుతిజేసి  
మేల్కొన్న రీతి యేనొల్లి పొగిడి  
బసవవిజయంబునేఁ బ్రఖ్యాతిగాను,  
నొసవరి కథలతో నుర్విరచింతు  
బిజ్జల నిరసనము ప్రీతిదలిర్ప  
నిజగంబున వృషభేంద్రుని మహిమ  
నెన్న నెవ్వరివశం బే నేర్పుభంగి  
పన్నుగా నెన్నెద బసవవిజయంబు.”

ఈ కవిగూడ సర్వవిధముల నాగభూషణకవి తన బసవవిజయ  
మందు తెల్పినరీతిగనె వ్రాసెను.

గ్రంథాంత్యము:—

“అనుచు నా శివదేవుఁడాప్రతాపునకు  
వినిపించె బసవయ్య విఖ్యాతమహిమ,  
విని సంతసెల్లి యీ వీరప్రతాప  
జనవిరేణ్యుఁడు తన సయ్యనమంత్రి  
శివదేవునకు మహా శ్రీలుల్లసిల్ల  
వివిధాంబరంబులు, వివిధవస్తువులు  
రూపింపగాఁజెచ్చి రుద్రనరేంద్రు  
చే పట్టియుండె సుస్థిరకాలమెల్ల

అదియును శ్రీ మల్లికార్జును నంభ్రీ  
 సదమల దివ్యసారభ చంచరీక  
 సూర్య సూరంపల్లి నమశ్శివాయకును,  
 పార్య మనఃపద్మ త త్పదాచార్య ?  
 భ క్త జంగమలింగ ప్రణతాబ్ధిసార  
 సిక్తార్కయాస్వయశీలవ్రతాది  
 నమిత నల్ల నగండ్ల నాగనారాధ్య,  
 భ్రమరాంబ వరలబ్ధ ప్రణతప్రభావ  
 బిరుదు బసవని మహిమ బిజ్జలనిరస  
 విరచిత ప్రబంధ వేదాను సార  
 విరచితంబగు తృతీ యాశ్వాసమయ్యె. ”

ఈవిధముగ బసవవిజయ ద్వయగ్రంథకర్త లిరువురు నొకే విధముగ గ్రంథారంభాంత్యములందు తమ కావ్యరచనా సందర్భములఁ గూర్చి తెల్పుకొనిరి. “ న వీరిలో నొకరు మఱియొకరికి మార్గదర్శకులై యుందురు.

VI బచ్చుసిద్ధకవి, (మఱి) బసవపురాణము (లేక) బసవచరిత్ర:- 6

బచ్చు సిద్ధకవి చరలింగ మర్దల పర్వతార్యుని శిష్యుడు. సీరిపురి వీరసంగయ్య యీతనికి దీక్షాగ్గురుఁడు. ఈతడు తన బసవపురాణమును సంగయ్యకుఁ గృతియిచ్చినాఁడు. ఈ కావ్య మైదాశ్వాసముల ద్విపద గ్రంథము. ఇందు బసవస్తయ్యునితర భక్తులయు చరిత్రములు వర్ణింపఁబడినవి. ఈ గ్రంథాంత్యగద్య యిట్లున్నది.

అంత్యగద్య:-

ద్వి|| “ ఇది సర్వ వీరభూషేశ్వర సీతర  
 సదమల ఘనపాద జలజసారభ్య.

సానుభవోత్తమ మట్టదీకరణ  
 లీనాత్మ నిత్యశివానందయుతుఁడు  
 ప్రకటిత గురుకరోద్భవ బచ్చు సిద్ధ  
 సుకవి ప్రణీతమై శోభితంబగుచు,  
 చరలింగ మరదల సత్పర్వతార్య  
 వరకృపాన్నతి కవిత్వప్రాధిచేర్చి  
 వరకీర్తి మఱి బసవపురాణమునను  
 హరుభక్తుకథ పంచమాశ్వాసమయ్యె. ||

ఈ గ్రంథారంభము నిట్లు చేసినాఁడు కవి

“ శ్రీగురుమూర్తి నంచిత దయాస్ఫూర్తి,  
 యాగమార్థంబుల నలరు సత్కీర్తి,  
 యాదికీ నాదియై యఖిలలోకముల  
 కాదరంబునఁ గర్తయైన సన్మూర్తి

... ..

కొలఁది మీరిన పాలకురికి సోమేశు  
 సలలిత శ్రీపాదజలజముల్ దలఁచి

... ..

అను వౌందమఱి బసవయ్యనుచరిత  
 తెనుఁగున ద్విపదగాఁ దెల్లమిఁబఱుతు

... ..

... ..

ఇలగురుమూర్తియై విలసిల్లునట్టి  
 విరివిగా నిరిపురివీరసింగయ్య  
 కరగర్భజవిటు శ్రీకరభక్తియుతుఁడు

... ..

బచ్చసిద్ధుండన బ్రబలినవాడ  
నానేర్చుకొలది విన్నపమాచరింతు,  
బూనిక వినరయాబుధవరులార

... ..  
ఘనశీలుఁ డితఁడని గారవింపంగ  
జనుశీలవంతుల సంగాఖ్యుండయ్యె  
అలరంగనట్టి సంగాఖ్యునిఁజూచి  
తలకొని సప్రీతి దనరంగనేను  
నిట్టిశీలవ్రతి యీమహాకృతికి  
నెట్టన శ్రోతగానెఱి నొప్పుననుచు

... ..  
వరకీర్తిమఱి బసవపురాణమునకు  
నరయంగ శ్రోతగానర్హుండ వీవ  
యని బహువిధముల నలరంగనేను  
వినయొక్తి శ్రోతఁగావించి నద్భక్తి  
తప్పకుండగ్రస్తీకథాసూత్రమంత  
నొప్పుగా వినిపింప నొగిబూనిమహిని  
ధరచరలింగ మర్దలపర్వతార్థ  
చరకృపాకార్య సుస్థిరవరంబునను  
రహిమహి(టి). బసవపురాణంబుఁజేతు

... ..  
వినయంబు దనరంగ వినుముసంగాఖ్య ”

గ్రంథాంతము :—

“ మఱిబసవేశ శ్రీమన్మహామూర్తి  
సరవితో నీయొక్కచారిత్రమన్న

హరిముఖ్యసురులకు సలవియెనుతియు  
 శిరములు వేగల శేషునకై న  
 దర మెవర్ణింపగా ధరలోన ననుచు  
 నాహుధ చిక్కపీరాచార్యునుడు  
 శ్రీరమ్యమతితోడఁ జెప్పిన యట్ల  
 నాటకాలంకార చారుశబ్దార్థ

... ..  
 ... ..

ఇలపాలకురుకి సోమేశుండుమున్ను  
 తొలగక ప్రాసయతుల్ ద్విదందు  
 లలిరచించుటయది లక్ష్యంబుగాను  
 నల మరేఫణికారములు శివకావ్య  
 ములయందుఁ జెల్లుఁ దప్పులుగావుగాన  
 నాపాల్కురికి సోమననుమతినేను  
 దీపిత ప్రాసయతిచ్చంద సరణి  
 నామహాగురుదేవునానతి యట్ల  
 శ్రీమొరయంగ రచించితినిపుడు  
 శోభిల్లుతత్కథా సూత్రమంతయును ”

ఈ విధముగ కవి పాల్కురికి సోమనను గురువుగా భావించి,  
 యాతనిని గ్రంథారంభమున స్తుతించి, యాతఁ డానర్చిన ఛందోవ్యాకరణ  
 భాషావిశేషములను సమర్థించినాఁడు. ప్రథమాశ్వాసమిట్లు ప్రారం  
 భింపబడినది.

“ ది॥ కారణమై యొప్పెకశ్యాణమనంగ  
 నట్టి పురంజున నలరారుచుండు



నెట్టన సద్భక్తినియమవర్తనుడు  
 అట్టి మహాభక్తుడతఁడెవ్వరనిన  
 పట్టుగాఁ జెప్పెదఁబాయక వినుడు  
 ప్రభువు విరక్తియు, బసవయ్యభక్తి  
 ఉభయంబునేకమై యొనర యేతెంచె  
 వరదివ్యమూర్తియై వసుధలోపలను  
 హరభక్తి మఱి బసవాఖ్యుడై తనరె

ఈ గ్రంథము గూడ నింకను ముద్రితము గాలేదు. ప్రఖ్యాత బసవేశ్వరుడు గాకమఱి యొక బసవేశ్వరుని చరిత్రమిందు వర్ణింపఁబడుట చేతనని కొందరు, బసవచరిత్రమున వర్ణింపఁబడిని యితర కథలిందుండుటచే నీకావ్యమునకు మఱి బసవపురాణమును పేరిడెనని మఱికొందరును తలంచుచున్నారు. కన్నడవాఙ్మయములో 'మల(ల) బసవపురాణమును గ్రంథమును' 'మలెయ బసవరాజు' అనే వ్యక్తియు నుండుటచే నతడే తెలుగున 'మఱి బసవడు'గా వ్యవహరింపఁబడి మఱి బసవేశ శ్రీమన్మహామూర్తి యని కవించే నీ గ్రంథమందొకచోట సంబోధింపఁబడినాడు.

## VII అత్తలూరి పాపకవి—చెన్న బసవపురాణము

అత్తలూరి పాపకవి సుందరాంబికా శ్రీగిరి మంత్రుల కుమారుడు. ఇవలూరి బసవేశ్వరుని శిష్యుడితడు ఇతనిది కాళికగోత్రము. ఈ కవి క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమువాడు. కవి తన్ను గూర్చి గ్రంథమున నిట్లు చెప్పికొనెను.

చ॥ అనవుడు మందహాసవదనాంబుజుడై యపుడత్తలూరి పా  
 వనకుల జక్కిరాజునకు పౌత్రుడు, శ్రీగిరిమంత్రిమౌళికి  
 ఘనమతి సుందరాంబికకు న్నందను, డబ్బసవేశుఁడే యనం  
 జను చసవేశుమంత్రునిజన్ముని పాపన సత్కవీంద్రుని॥

పాపకవి చెన్న బసవపురాణమును శ్రీశై లఖండమును రచించెను. శ్రీశై లఖండమునకు శ్రీశై లమాహాత్మ్యమును నామాంతరము గూడ గలదు. చెన్న బసవపురాణము కందుకూరి యమ్మతలింగామాత్యున కంకిత మీయఁబడెను. శ్రీశై లమాహాత్మ్యము కందుకూరి మూర్తి రాజున కంకిత మీయఁబడెను. ఈకృతిపతి కందుకూరి వీరేశలింగమున కన్న. తమ్మునిప్రేరణచే నీ కృతి సమర్పణ మున్నకుఁ గలిగినది. కృతిపతి వంశమునఁ గొందరు పూర్వులు ఢిల్లీ, గోలుకొండ, నవాబులచే యిరు దములు, బహుమానములు పొందినవారట. ఈవిషయముఁ కవి యీ క్రింది పద్యమునఁ దెలిపెను.

శా॥ ఢిల్లీ నాయకుచేత దంతిహయశాటీ ముఖ్యవస్తు వ్రజం  
బెల్లంగై కొని, కాశీకాప్రముఖగౌరీశావనుల్లాంచి ని  
త్యోల్లాసంబున శంకరాచ్చలు దివ్యలెచ్చగావించి సం  
పుల్లాంభోరుహలోచనామదనుడై పూషప్రభా వరిల్లె ॥

మఱికొందఱు శంభపురి, త్రొత్తపల్లి, వేలేటిపాడు, సింగవరము, అయితముపూడి, మినుమించిలిపాడు మొదలగు నగ్రహారముల దానము చేసినారని యీక్రింది పద్యమున కవి తెల్పినాడు.

క॥ ఘనముగ నై తముపూడియు,  
మినుమించిలిపాడు, సిరులు మించగను నొసం  
గెను గురు చరవరులకు బస  
వనితో న్నాయై నమంత్రి వసుధంగలఁడే ॥

ఆ వంశమున మఱికొందఱు కువలయాశ్వచరిత్ర, పంచాక్షరీ మాహా త్మ్యము, సత్యవతీపరిణయము, మున్నగు కావ్యములఁ గృతిగొన్నవారట. వీరిలో భూషణరాయడు హేలాపురము ( ఏలూరు ), మల్లనమంత్రి యేలూరు, రాజమహేంద్రవరము, కొండపల్లి యను ఘూఁడు దుర్గము లను పాలించెరట.

చెన్నబసవపురాణము:— బసవేశ్వరుని సోదరియైన నాగాంబకు చెన్నబసవన్న కుమారస్వామి యంశమునఁ బుట్టినాడట. రేణుకు డగస్త్యునకు చెన్నబసవన చరిత్రమును చెప్పినట్లు గ్రంథమున నున్నది. ఈ చెన్నబసవేశ్వరుని చరిత్రయు కర్ణాటరచనమున తెలుగు దానికంటఁ గొంత భిన్నముగ నున్నది. ఇది యైదాశ్వాసముల పద్యప్రబంధము. ఇందలి యంత్యగద్య యిట్లున్నది.

అంత్యగద్య:— “ఇది శ్రీమచ్చెన్నమల్లికార్జున కరుణా కటాక్ష లబ్ధ కవితామాధురీ ధురీణ కాళికగోత్రపవిత్ర, సుకవిజనస్తుత్య, పాపయామాత్య ప్రణీతంబై న చెన్నబసవ పురాణంబును మహాకావ్యంబు నందు సర్వంబును పంచమాశ్వాసము.”

చెన్నబసవ పురాణములో నక్కడక్కడ లక్షణవిరుద్ధములై న ప్రయోగములు గానఁబడుచున్నను, కవి మిక్కిలి ప్రాధుడై హృద్యముగా పద్యరచనను చేసియున్నాడు. అతని కవిత్వశైలికి క్రింది పద్యము లుదాహృతములు.

గీ॥ అంత గిరిధన్వి పరిచారికాళి సత్వ

రముగ నుంచిన సింహాసనమున గూరు

చుండి, నుతు నంకతలమున నుంచొని శి

రంబు మూర్ఖుని బొజ్జమొగంబు దువ్వి॥

1 51

మ॥ తనయా, యాటలుమాని వేతెపనిమీఁదన్నిల్చు చందంబు దో  
చినదే, కార్యము దెల్పుమాయనిన నే సృష్టిక్రియారూఢ వ  
ర్తనచేసుంటినటన్న పద్మజానిగాదా మున్ను త త్సృష్టి చే  
య నియోగించినవార మిప్పుడిటునేయుం గారణంబేమొకో॥ 52

శా॥ ఏరా, చిన్నకుమార సీరజభవుండేనేరములజేసిరా

సాకోదారుడు వజ్రముఖ్యసుమన స్సంసేవ్యుడొ నాతనిం

ఘోరంజా చెఱునుంచ నీకు దగునా కోపించినీ వట్లనన్  
 శీరత్వంబునబాహులేయునును తండ్రింగాంచికేలోడ్చుచున్ ||

పై పద్యములందు కవి చక్కగ తండ్రి కుమారుని ప్రేమపూర్వకముగ  
 మందలించు వైఖరిని చిత్రించినాడు. కవిభావనయు స్పష్టమైయున్నది.  
 తర్వాత, నీతని ప్రాథమిక లిక్తి,

మ|| అహహా యీపతగాధినాథుడు మదీయంబైన సంతాపంబు పెం  
 పు హరించెన్ ఘటియించె నాకు త్రిజగత్పూతాపగా దివ్య వా  
 ర్లహారీ సంతతభేలనోత్సుకర మారాజేశు రత్నోల్ల స  
 ద్గ్రహశృంగాగ్ర వినూతనాకపట దేదీప్యప్రభాలోకమున్ || ఆ. II 130

చ|| అనియిటు లానతిచ్చి శరణాగ్రణి శ్రీగిరికేగి మల్లికా  
 ద్జుని పదముల్ భజింపుచు మరుల్లలనాకరచామ రాఘవీ  
 జనభవవ్రాత లోలవిలసద్భ్రమరః భ్రమరస్పదామ సం  
 బుననిడి కొల్చుచుం భువనపూజితం డచ్చటనుండె నంతటన్ || 182

ఈవిధముగ నీ కవిరచన మనోహరముగ నుండును. దీనిని వావిళ్ల వారు  
 ముద్రించిరి.

(2) శ్రీశైల మాహాత్యము :— స్కాందపురాణ మందలి  
 సనత్కుమారసంహితలోని శ్రీశైల ఖండమునకిది తెనిగింపు. ఈ కాల  
 ముననే రచింపఁబడిన శేషనారాయణుని గ్రంథమునకును దీనికిని బహు  
 భేదముగలదు. అందు లేనివిషయము లిందెన్నో గలవు. ఇది పురాణము  
 గానే కాక శ్రీశైలస్తల సన్నివేశాదికమునూడ స్పష్టముగా దెల్పునదిగా  
 నున్నది. ఈగ్రంథమున భారవిమాఘాప్యయదీక్షితాదులును, నన్నయ  
 తిక్కన శ్రీనాథాదులును స్తుతంపఁబడిరి. ఇందు నాల్గొకానములుగలవు.  
 గ్రంథము ముద్రితము. కందుకూరి వీరేశలింగము తన యన్నయగు  
 మూర్తిరాజునకు కృతిగా దీనిని జెప్పించెను. కందుకూరివారి వంశమున

పూర్వము కువలయాశ్వ చరిత్ర, పంచాక్షరీ మాహాత్మ్యము, పంచాక్షరీ  
మహాత్మ్యము, (మరియుకటి), శంతనువిలాసము, చెన్న బసవకథ యను  
కృతులను గొనిరను విషయము నీ పద్యము చాటుచున్నది.

సీ॥ మెచ్చుగాఁ గృతినందె మీతాత మల్లికా  
ర్జునమంత్రి కువలయాశ్వని చరిత్ర  
మహిత పంచాక్షరీమాహాత్మ్య కృతిగొని  
వెలసె మీపెదతండ్రి వీరమంత్రి  
వేడ్కమీపెదతండ్రి వీరేశలింగము,  
కృతినందె బంచాక్షరీమహాత్వ  
మతిదాత మీతండ్రియగు బసవనామాత్యు  
డందె శంతనువిలాసాది కృతులు  
కొనియె మీపెదతండ్రి కొడుకగు నమృతలిం  
గము చెన్నబసవనకథ సుకృతిగ,

సీ॥ శివలీల యాదియా ప్రవిమల కృతులచ్చి  
మాతండ్రి బసవనామాత్యుచేత,  
ఘోటిక శాటికాహరిక భూషణ  
ద్యనుపమ వస్తుసంతతులుగొంటి,  
వెనకరబుతోఁ చెన్నబసవపురాణమి  
చ్చితివి మాయమృతన్న కతులితముగ  
కుతిన్న మూమూర్తి రొడన్న చెప్పించిన  
శరభాది శతకముల్ చాలచెప్పి

సీ॥ తివు పూర్వశ్రితుండవు మొ॥

మహాత్మ్యము చెన్నబసవ పురాణము ముగిసిన నీళ్ల ప్రాయఃబడినది.

ఉ॥ ఆతతకీర్తికై కువలయాశ్వుచరిత్రకృతిగ్రహించి ప్ర  
స్థితములై న క్రొత్తపలి, యేలెటిపాడన సగ్రహరముల్  
భ్యాతిగఁజేసి బుధులకు గ్రాసనమృద్ధులొసంగి శాంభవ  
వ్రాతము కోర్కులిచ్చి విభవంబున మల్లనమంత్రి వర్ధిలె॥

సీ॥ మహిత పంచాక్షరీ మాహాత్మ్యమును గృతి  
నంది త్రైలోక్య విఖ్యాతగాంచె.—మొ॥

క॥ తనమేనల్లుండాకృతి  
వినయుండగు బుద్ధిరాజు వీరనచేత  
గొనె సత్యవతీ పరిణయ  
మను కృతి శ్రీ బసవమంత్రి యతి సంత్రీతి॥

శ్రీశైల మాహాత్మ్యమందలి యంత్యగద్య యిట్లున్నది.

అంత్యగద్యః— ఇది శ్రీ మచ్చెన్నమల్లికార్జున కృపాకటాక్ష  
లబ్ధ కవితామాధురీ ధురీణ, కాశికగోత్ర పవిత్ర, సుకవిజన స్తుత్యవిధేయ  
పాపయనామధేయప్రణీతంబై న శ్రీశైల ఖండంబను మాహాపురాణమునందు  
సర్వము చతుర్థాశ్వాసము.

VIII వింటి బౌబళకవి, శివరహస్యఖండము :— (1)

వింటి బౌబళకవిత-క్రి సిద్ధన. స్కాండపురాణమందలి శివరహస్య  
మునకిది తెలుగు. ద్విపదలో రచింపఁబడినది. అష్టమగ్రముగా దొరికినది.  
ఇందు సంభరాసుర, వీరమాహేంద్రయుద్ధ. దేవకాండములు గలవు.  
అందును కొన్నింటి కాద్యంతములు లేవు. కృత్యవతరణిక లేదు. దాని  
యంత్యగద్య యిట్లున్నది.

ది॥ “అని జానకీహృదయాధీశ పాద  
పనజమరందనేవన వరభృంగ

మగువింటి పిద్ధనయాత్మసంభవుండు  
 సుగుణాధ్యుడౌచక సుకవిశేఖరుడు  
 నై మిశౌరణ్య పుణ్యస్థలి మునుల  
 తో ముదంబునను సూతుఁడు చెప్పినట్టి  
 స్కందపురాణ శంకర సంహితనెడు  
 లిందును శివరహస్యాఖ్యానఖండమున  
 దేవకాండముఁజెప్పె ధీయుక్తిచేత  
 భావించి బుధజనుల్బ్రస్తుతినేయ  
 ... ..  
 ఎందాక గుహుకీర్తి యెనఁగుచునుండు  
 నందాక నీకథ యవనిబెంపొందు ||

ఈగ్రంథ ప్రారంభవిజ్ఞు నేయఁబడినది.

ది|| శ్రీమించు కాంచీపురప్రదేశమున  
 ప్రేమదై వార వారిజసంభవుండు  
 ... ..  
 మునులార మీతవంబున కర్పమైన  
 వనము నై మిశమని వలనుగాఁదెలువ.  
 ... ..  
 అందువారలు సహస్రాబ్దసంజ్ఞకము  
 జెండిన యజ్ఞంబుచేయు చున్నంత  
 వ్యాసశిష్యుఁడు సూతుఁడును తపోధనుడు  
 ఘనతనాయజ్ఞంబు గనుగొను మమత  
 ... ..  
 తదాశ్రమవాసమాని

చరభాగ్యమనయజ్ఞ వాటికజేర

తగువ్రేమ గుహుచరిత్రము సమస్తంబు  
నాగిదెల్పిమమ్ము ధన్యులజేయుము

అనివిన్నవించిన నాశౌనకాది  
మునులకు సూతుడింపుగ నిట్టులనియె

సప్తకాండల కాధారమగుచు  
ననరిచ యట్టి స్కాందపురాణమందు  
మునుపు వేదవ్యాసముని వరుచేత  
గుహుచరిత్రమును తద్గురు విక్రమములు  
విహితవై ఖరులచే వివరింపబడియె  
నదిమీకుఁదెలిపెద నతివేడ్కచనుచు  
సదయుడై రో(శా)మహర్షి యిట్టులనియె ||

అంతము:— మోదంబుతో సంతముచికుందు చనిచి  
యూదరమున గుహుడఖిలలోకములు  
పాలించెనంచును పరిమసంత్రోష  
శీలుడై సూతుండు చెప్పెనటంచు  
మునులంద రానందమున జెందిరంత ||

1X వంకాయల పాటి పీఠభద్ర విశివరహస్యభండము—2

ఈ కవి రంగనామాత్యుని పుత్రుడు, ఆర్వేలనియోగి, కాంక్షిస్య  
గోత్రజుడు. ఇతఁడు గోదావరి జిల్లావాఁడు కాదగును. కవిమాతామ  
హుండు మోచర్లవంశీయుడు. ఈ కవి సూర్యవంశపురాజైన మండపాటి  
రామచంద్రరాజుచే గౌరవింపబడినాడు.



గీ॥ సస్త్రకాండముల కును నాశ్వాసనిర్ణ  
యంబుగాఁగను శివరహస్యాఖ్యఖండ  
స్కాండమున నాంధ్రభాషచే సకలనుకవి  
నుతుఁడు బాలసరస్వతి కృతియొనర్చె ॥

అంత్యగద్య.....శివరహస్యాఖండంబునం దుపదేశకాండంబు  
నందు సర్వంబును దశమాశ్వాసంబు.

సంభవకాండయుత్య గద్యయిది:—“ ఇది శ్రీమత్సకలనుకవి  
జనానుగ్రహపాత్ర, కాశ్యపసగోత్ర, కోడూరి మల్లనామాత్యపాత్ర,  
శంకరామాత్యపుత్ర, లక్ష్మోంబాతనయ, వినయవిధేయ, బాలసరస్వతీ  
నామాంక వేంకటాచలకవి ప్రణీతంబై శ్రీస్కాండంబును మహాపురాణం  
బందు శంకరసంహితయను శివరహస్యాఖండంబునందు సంభవకాండంబున  
ప్రథమాశ్వాసము.

ప్రారంభము:—

క॥ జననుత నాదేవాంబా  
తనయనుఁడను జూచిరాకాసుధాకర బింబా  
స్యనునగ్గులూరి వంశా  
గ్రణి.....రాయగనుండు వరించె॥

అంతము:—

క॥ యాగంబుప్రకమించుచు  
భాగాలంబన మొనర్చ భాగంబొండుకో  
వేగమ జనించెదై వ వి  
యోగంబున జగముల్ల సుధాతిగలచె ॥

ఇంక నుపశేషకాండారంభము:—

శా॥ క్రీకంజాన్యు, నుమానతిక, గుణమణింజెన్నొందబాణిగ్రహం  
బై కల్యాణవిత్తదికక భువననేత్రానందముంజేయునా  
లోకాధ్యక్షుడు మాధవుండు కరుణాలోకంబునంబ్రోచును  
లోకుక శ్రీముఖవాగలు ప్రభుని దేజోద్ధార్యధౌరేయునిక॥

అంత్యము:—

ప॥ అని సూతుండు పల్కిన మునివర్యులువిని సంతోషవార్ధి  
లహరీ నిమగ్నచిత్తులగుచు, సూతుని సంభావించి, యతని వీడ్కొని  
విప్రులండలు నిజాశ్రమ పదంబులుచేరిరి.

ఈ శివరహస్యఖండము శ్రీముసురుముఖనాగకు ప్రభువున  
కంకితముసేయఁబడినది. ఇతఁడు బల్లారి యందున్న లింగబలిక ప్రభు  
వనితోచుచున్నది. కృతిపతి పూర్వలలో నొకని కవి వర్ణించుచు నిట్లు  
తెలిపినాడు.

క॥ ధరణీస్థలినా పరశివ  
చరణోద్భవులందు సకలసామ్రాజ్యరమా  
భరణుడు వీరస్వపాలుడు  
వరభింగక గోత్రుఁడగుచు వర్ధిల్లెగడుక॥

అని కవి యతనిని 'శివపాదోద్భవకులజు'గాఁ జెప్పినందున తద్వం  
శము శూద్రవర్ణమునకుఁ జెందినదై యుండును. కృతిపతి యొక్క పితా  
మహుని మాతామహుండైన చిక్కరాజును నామాంతరముగల 'ముఖ  
వాగభు' నృపతి యీక్రింది పద్యములలో మధురాపురీశ్వరుని జయించినట్లు  
లను, శ్రీవేంకటపతిరాయలకాలములోనుండి నట్లును కవి వర్ణించినాడు.

మ॥ ప్రకటారాతి విదారితార్థ భుజాప్రవీణ్యమింపార వా  
రకి మోక్షే మధురపురీ విభునిదర్పబేల్లవారింబి భూ

రికృపాణోద్ధతిచేత వేంకటపతి శ్రీరాయసన్మాన్యఁడై  
చికరాజుఁ ట్లు వహించె భాసురజయశ్రీధుర్యుఁడై వేడుకకా ॥

క॥ ఆమళువాగ నృపతి ధ

రామండలింగీర్తిగాంచె రాజత్కారో

ద్దామ బలావార్యజయ

స్తోమ మహేశ్వర్యధుర్య శూలాన్వితఁడై ॥

ఈపద్యము వలన కృతిపతి పూర్వులు విజయనగర సంస్థానాధీశ్వరుల సేనాపతులై యుండి, ప్రభుత్వము సంపాదించిరని మాత్రమేకాక, వేంకట పతిరాయలు క్రీ. శ. 1585 వ సం. — 1614 వఱకు రాజ్యముచేసేవా డగుటచే నాతనికి నాలుగుతరములత్వార్వాతనున్న కృతిపతియు కృతికర్తయు గూడ క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతమునం దున్నట్లు నిశ్చయింపవచ్చును. ఇది కాక యాంధ్ర కవిస్తుతులలోని యీక్రిందిపద్యములలో పింగళిసూరన్నను పూర్వకవిగా వర్ణించియుండుటచేతగూడ సీతడాధునికుడని చెప్పవచ్చును. నన్నయ శిక్ష్నశ్రీనాథాదులను వర్ణించినపదప కవి ఇట్లు స్తుతించినాడు.

గీ॥ భూరి సత్కళాద్విజరాజు పోతరాజు

శుభమనోరథు పింగళిసూరవిభుని

మరియు నాంధ్రోక్తి విశ్వనిర్మాణపటిమ

ఘటిత కమలోదయుల మహా కవులనెఱుఁతు ॥

ఈతడు ప్రాథకవి. నిరర్గళ కవితాధార గలవాఁడు. ఈతని గ్రంథ మముద్రితము.

XI ముదిగొండ బ్రహ్మయలింగారాధ్యుఁడు,

శివరహస్యఖండము:—(తత్త్వబోధిని) (4)

ఈ కవి యర్వాచీనుడు నాధునికాదు. ఈతని గ్రంథము ముద్రితమైనది.

## XII భద్రకవి లింగకవి (కవి) భూవిభుడు. దేవాంగపురాణము— (1)

భద్రకవి లింగకవి రామయప్రభుని కుమారుడు - సంగమేశ్వర గురుని శిష్యుడు. దవీటి దేవాంగప్రభువుల కోరికపై నీ గ్రంథమును ముద్రునూరి రామేశ్వరస్వామి కంకితము చేసెను. ఈ గ్రంథమున కొమరేంద్రుడను నొక దేవాంగుని వంశావతారము వర్ణింపబడినది. దేవాంగపురాణము ఏడు ఆశ్వాసముల ద్విపద గ్రంథము. బ్రహ్మాండ పురాణాంతర్గతమైన భాగమునుబట్టి యిది రచితమయ్యెను.

1-వ ఆశ్వాసము!— మనుమహాముని యీశ్వరునకు దేవాంగ ఋషిగా జన్మించుటయు, దేవతాస్త్రముల నిర్మించుటయు, మొదలైన విషయములున్నవి. విద్యాధర, పుష్పదంత, బేతాళ, వరుచి, దివనాళి, దేవరదాసి నామములతో నితడు మఱి యీ రవతారములనెత్తు వృత్తాంత మా రాశ్వాసము లందు వర్ణితము. ఈ యవతారములు యింద్రజాల, రసవాచ, వైద్యాది విషయములను పెంపొందించుట ప్రయోజనముగా నేర్పడినట్లుగలదు. చివరియవతారము దేవాంగకులమున నెత్తెనట. దేవరదాసి జైనులను ఖండించి శైవమతమును పెంపొందించెనట. ఈ దేవరదాసి వంశీయుడే మన కవి.

అంత్యగద్యః—

ది॥ విశ్వనాయకుపేర, నినుతబృందార  
కేశ్వరుపేర, రామేశ్వరుపేర  
నిది వీరభద్రమహిష్టప్రసాద  
విదిత సత్కావ్యప్రవీణ ధురీణ,  
సంగమేశ్వర గురువరచరణారవింద  
సంగత గంథ పుష్పంధాయమాన  
ఘనయశోనిధి భద్రకవిలింగధీర

నినుతమాధుర్య వాగ్విరచితంబైన  
ప్రకట దేవాంగపురాణంబునందు  
నకలంకముగ సప్త మాశ్వాసమయ్యె॥

ప్రారంభము:—

“ శ్రీరజతాచల శృంగవిహార  
హరకర్పూర నిభాంచితాకారు,  
... ..  
కామారి ముదునూరి కటకాభిరాము  
రామేశ్వరుని భక్తిరసితాప్రవరు  
వరదేవతా చక్రవర్తి గీర్తించి  
స్థిరమనోరథములు సిద్ధింపఁగొలిచి ॥

తర్వాత శైవకవులు, భక్తులునగు పాల్కురికి సోమన, పిడుపర్తి  
బసవన, శివశేషయోగి, రంగనాథుని, గోవిందభట్టారకుని, ధవళేశు  
నామయ్య, శివనాగమయ్య మొదలైనవారిని స్తుతించి,

ది॥ ధరణిపై దేవరదాసయ్యవంశ  
వరనిధిసంపూర్ణ వార్ధిచంద్రుండు  
... ..  
పరగిన రామయప్రభు గూర్మినుతుండ  
వినుత శబ్దబ్రహ్మ విద్యానిరూఢి  
ఘనతమించిన భద్రకవిలింగవిభుండ  
... ..  
మానితద్రావిడ మధ్యదేశమున  
నడరు మర్త్యస్వర్గమగు మధుర స  
పడవీడు సకలసంపదలకు వీడు  
... ..

ఇదవొప్పు గాళహస్తీశ్చరుఁ డనెడు  
పురుషాగ్ర గణ్యుఁడప్పరికధీశ్వరుఁడు  
... ..

ఈతని ప్రేరణమున నీ గ్రంథము వ్రాయఁబడినది

### XIII రొచ్చి వీరభద్రకవి, దేవాంగపురాణము — (2)

వీరభద్రకవి విశాఖపట్టణ మండలమందలి జామి పురమువాఁడు. దాసుమయగోత్రుడు, సాహేబుప్పోత్రుడు, రామలింగార్య పుత్రుడు. ఈయన మతగురువు బూరుగుపల్లి మఠాధికారియైన చెన్నమల్లికార్జునుడు కవితాగురువు గండ్లటి గురువయ్య. పై విషయము లీ క్రిందిరచనలంబట్టి తెలియనగును.

అంత్యగద్య:— శ్రీమత్సుకలజనానుగ్రహపాత్ర, దాసుమయ పవిత్రగోత్ర, సాహేబువర్యప్పాత్ర, రామలింగార్యపుత్ర, వీరభద్రప్రణీతం బైన దేవాంగమును బ్రహ్మప్రతిపాదకముగు వేదోక్తమూల స్తంభమును పురాణంబునందలి, వ్యాసప్రోక్తబ్రహ్మాండ పురాణంబునంగల దేవాంగ పురాణంబున సర్వంబును సప్తమశ్వాసము.

పద్యరూపమున రచింపఁబడిన యీ పురాణమును, భద్రకవి లింగకవి గ్రంథమును నొకదాని కొకటి మార్గదర్శకముగాని మూలకారణముగాని యై యుండనోవు.

గ్రంథప్రారంభము:—

క॥ శ్రీ జామిపురవిహార, సు  
ధీజన మందార, పార్వతీ విమల హృదం  
భోజ దివాకర్, శుభకర  
రాజత ఫణిహార, రాజరాజహిత మారా ॥

తర్వాత నీకవి నన్నయ, తిక్కన, సోమనాథ, భాస్కర, పెద్దనాదికవులను స్తుతించినాడు.

గురుస్తుతి :—

సీ॥ వసుధ బూరుగుపలి వంశమహోదధి  
రాకాసుధాశరు రాచయార్యు,  
పత్ని నీలాంబ, యావరమసాధ్య సుతుండు  
చన్నమల్లయ యను సద్గురుండు,  
వారలు మామక వంశ పరంపర  
సద్గురుశ్రేష్ఠులు శైవ శాస్త్ర  
కోవిదు లార్య సద్గోష్ఠి శైవాచార  
సత్తమోత్తములు సద్వర్తిహితులు,

నీ॥ మహిని బూరుగుపల్లిమరాధికారి  
యనఘనా చన్నమల్లికార్జునవరేణ్య  
చరణ కారణకర్తలు సచ్చరితులు  
శివపదధ్యానరతులు విశిష్టమతులు ॥

ష॥ అస్మద్గురువర్యునకు వందనంబులొవర్చి

నీ॥ గుణగణాఢ్యుడు గండ్రదేవీ గురవయాఖ్య  
డాదికవులతో సమ మగునట్టివాఁడు  
తెలుఁగు సంస్కృత కవితకు ధీయుతుండు  
నన్నదీయ విద్యాగురు నభినుతింతు ॥



# షష్ఠ ప్రకరణము - మాహాత్మ్యములు

I నాగులూరి శేషనారాయణులు, శ్రీశైలమాహాత్మ్యము (లేక)

పర్వతపురాణము—(2)

అత్తలూరి పాపకవి రచించిన శ్రీశైల ఖండమునకుఁగూడ శ్రీశైల మాహాత్మ్యమును నామాంతరము గలదు. దీనియందు దానియందు కూడ విషయము కొంత సామాన్యమే. సంస్కృతస్కాందపురాణాంతర్గత శ్రీశైల ఖండమున కిది యాంధ్రీకరణము. ఇం దారాశ్వాసములుగలవు. ఇందు కర్ణాలు మండలమందలి శ్రీగిరియందు వెలసిన మల్లికార్జునదేవుని మాహాత్మ్యము వర్ణితము. దీనిఁగూర్చి సి. పి. బ్రౌనుగారిట్లు వ్రాసిరి.

“This Volume contains two tales translated from Scanda Purana—probably that part called Sri Saila Kandam,—though this is not named. *It is a silly stupid book, utterly worthless*, yet written by a man of learning and in a good style of poetry. ‘The name of it is Sri Parvata Puranam.’ “The second poem is the legend of Sananda, who was one of the Ganas or angels”. He also writes,

“This poem, the Parvata Purana, is written in a classical, and learned style, but the story is a parcel of odds and ends. In the 3rd canto, a new tale commences regarding a father who is in love with his own daughter.”

ఇది 1888-వ సం. న చెన్నపురిలో శై వసిద్ధాంత ముద్రాక్షరశాల యందు ముద్రింపఁబడినది.

అంత్యగద్యః— ఇది శ్రీ మల్లికార్జున కృపాలబ్ధ మేదురాష్ట్ర భాషావిశిష్ట శివయోగవర్య, శేషనారాయణ ప్రణీతంబైన శ్రీ పర్వత పురాణం బాద్యంతమును షష్ఠాశ్వాసము.



ప్రారంభము:—

మ॥ శ్రీమత్పర్వత రాజరాజ్యపదవీ సిహాసనస్థం జగ  
ద్దామగ్రామణి మల్లికార్జును నపాంగవ్యాప్త లోకక్రియా  
సామాన్యం ... మహిద్రజాకుచతటి సంచిప్తపా  
ద్రామోదాంచిత వామభాగు శివు నారాధితు డెందంబునక ॥

శా॥ ..... నాగులూరి (టివన) పుర వీరస్వామి గీర్తిచెడక ॥  
కవి వీరశైవుడగుటచే తన కులగోత్రముల నిట్లు తెలియఁబఱచినాడు.

క॥ శివజన్మండ, శివ గోత్రుడ  
శివలింగధ్యాన రతుండ శీలవతుడక  
శివపూజా పరతంత్రుడ  
శివయోగసుధానుభవుడ శేషాహ్వాయుడక ॥

తన పాండిత్యప్రకర్షను కవి యిట్లు చెప్పుకొనినాడు.

మ॥ ప్రణత శ్రీగిరినాథలబ్ధకవితా ప్రజ్ఞాకళాభిజ్ఞుడక  
గణభద్రద్రింధమతప్రయోగవిలుతద్దాఢాత్త సంవేత్తఁ ద  
త్ఫణిభాష్యాయత ఫక్తికాధృడ పదప్రాధీ సమాధౌకిత  
ప్రణిపత్యస్ఫుటశబ్ద శాస్త్రునివహ ప్రామాణ్యపారీణుడక ॥

శా॥ చేతశ్చక్తికయందునిల్చి కళలంజేకూర్చి, శాస్త్రోదక  
వ్రాతం బతురమూర్తి మాక్తికముపై వర్తిల్లుడుక సత్ప్రభు  
ఖ్యాతోపేతగుణ ప్రయుక్తి సదలంకారాంగ హారాళిగా  
రీతిక సత్కవిగూర్పనేర్చును బుధశ్రేణీ కళాగ్రంబునక ॥

కవితావిషయమున కవి సంస్కృతాభిమానియైనను భాషావిషయమున  
తెలుగునందే యాదరముగలవాడు.

క॥ తెనుగై ననేమి కవితా

జనితాలంకార చిత్ర సంగత పద వ

ర్ణన వచన రచన చతురత

విన యోగ్యంబైన కృత్యయె వింద్రు మహాత్ముల్ ॥

సంస్కృతాంధములఁగూర్చి కవి యిట్లు తెల్పినాఁడు.

క॥ భూషణలీలల దేశ వి

భాషలు తత్తత్రదేశ భాసురములగున్

భూషించు వస్త్ర మట్లు ను

భూషితమై సంస్కృతంబు బహుదేశములన్ ॥

చ॥ జనని సమస్త భాషలకు సంస్కృతభాష ధరాతలంబునన్

ఘన లలితార్థ గౌరవ వికాసి తెనుంగభిరామ మంతకున్

గనుగొనఁజూతబీజమునకంటెను గోమలవత్రపుష్ప శో

భన మృదుసల్లవాభినవ బాలరసాలము సొంపునింపదే ॥

ఉ॥ జల్లియు నక్రమంబు, నవశబ్దము, వైరిపదంబు, సంధులున్

బొల్లును, ద్రాక్షి, కంటకము, పూరకమున్, విరసంబు, జోలిగా

నల్లికనల్లు కబ్బములు నాదరణీయమె, వాక్ చాతురీ

సల్లలితార్థదృష్టిగల సత్కృతి సేవ్యతపోందు కైవడిన్ ॥

పైనఁ దెల్పఁబడిన యీతని కవిత్యాశయములకుఁ దగినట్లుగనే యీ కవి

రచనయు సరసమైనది. ఈతని కవితాశైలి నీక్రింది పద్యములు స్పష్ట

పఱచును. చతుర్థాశ్వాసమునుండి,

కా॥ కర్ణాలంకృతకుండలీశ్వర వియద్గంగా తరంగావళి

ఘర్ణశృంగద్రకళా కలాపవిలసతోత్తరీపాతరీ వా

గ్వర్ణాడంబర దివ్యదేహాయని నా వాక్కాయ కర్మణులన్

వర్ణింతుం నుతియింతు నిన్ను మహాదేవా దేవచూడామణి ॥

సీ॥ మాధవీ నవపుష్ప మంజరి చూచితె,  
 యభిరామ నవకలహంసయాన,  
 అభిరామ, నవకలహంసను జూచితె  
 కేలాభినవ రాజకీరవాణి,  
 కేలాభి నవరాజ కీరాభిఁ జూచితె  
 నీలకంఠకలాప నిభశిరోజు  
 నీలకంఠకలాప నిచయంబు చూచితె  
 కలమృదుస్వర కలకంఠనాద

గీ॥ కలమృదుస్వర కలకంఠంబుఁ జూచితె  
 నిబిడ కోమలాళి నీలవేణి  
 నిబిడకోమలాళి నిచయంబు చూచితె  
 యనుచు క్రీడనల్పి రతివలంతుఁ ॥

ఈరీతిగ నీ కవిరచన యలంకారములతో ప్రాధిమ్యముగల శైలితో నాష్ట  
 చున్నది

నాగులూరి శేషనారాధ్యులఁగూర్చి యాంధ్రకవుల తృతీయ  
 భాగమున కందుకూరి వీరేశలింగముగారు, “ఈతఁ డాధునికుఁడేయైనను నే  
 కాలమునందుండెడివాడో సరిగా తెలియదని” వ్రాసిరి. కాని యీతఁడు  
 16వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వముండని, పెదపాటి జగ్గన తన ప్రబంధరత్నా  
 కరమున నుదాహరించిన యీ క్రిందిపద్యమునుబట్టి తెలియుచున్నది. ఈ  
 పద్యము శ్రీశైలఖండ ప్రథమాశ్వాసమున నవతారికయందు గలదు.

ఉ॥ తత్తరపాటుతో నిరులు తద్దయు మాన్యగజాలు కన్నులు  
 వైత్తున వేల్పుమూకలకు విందులువెట్టెడు కన్నుదమ్మియున్  
 తొలుత్తును శత్రు లచ్చికిని మున్నును బుట్టిన ముద్దువట్టి మే  
 నైత్తిమఁ జూతు కన్నుగలవెట్టెడు వేలుపుగొల్తు నిచ్చలున్ ॥

జగ్గన తన ప్రబంధరత్నాకరమున నుదాహరించిన కవులందఱు 16-వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వమున యగుటచే శేషనాథుఁడుగూడ 16-వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వమున నిశ్చయముతోఁ జెప్పవచ్చును.

శేషనాథునకుఁ జిన్నతనమున నలవడిన శివభక్తియే తన కవితాభివృద్ధికిఁగూడ కారణమైనదని యిట్లు తెల్పికొనినాడు.

శా॥ నావారున్ గడుచిన్నప్రాయముననే 'ఓనామ'యన్ వాక్కులున్  
'శ్రీవా' వాక్కులు చెప్ప నాటఁగోలె నే నేవింతు నీయాన, నా  
భావంబందున నిన్నె యెన్నుదుమ విభ్రాజ ద్భవద్భక్తి న  
ద్యావజ్ఞాన సుధానుభావరతుగా భాసింపు మల్లేశ్వరా ॥

ఈకవి తనకావ్యమునకు శివభక్తియే మూలకారణమని యిట్లు తెల్పినాడు.

మ॥ శివ చారిత్రము బీజ, మంకురము నీ సేవావివేకంబు, స  
త్కవితాశ్రేణులు పల్లవంబులు, సమాఖ్యవాతముల్ పుష్పముల్  
భవదీయస్తవముల్ ఫలావళులు, సద్భావంబులే కీరముల్  
భవి మత్కావ్యమహీరుహంబునకు శ్రీభూభృత్పురాధీశ్వరా ॥

ఈ కవి వీరశైవ కవియయ్య పాల్కురికి సోమనాథుని స్తుతించిన పద్య మొక్కటియు నీతని గ్రంథమందు గానరాదు. ఇది యొక మహావిచిత్రము. కాని యీతని గ్రంథమునందు, పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్యక్షచరిత్ర యందలి పర్వతప్రళయమునఁగల ద్విపద పాదములే పద్యరూపము దాల్చినవి. ఇందుల కుదాహరణముగ, పండితారాధ్యక్షచరిత్రమున, పర్వతప్రళయమున నీ ద్విపదలు గలవు.

“ఘనతర భద్రార్థ కావమోక్షములు  
దూరు శ్రీపాద పద్మంబులనంగ  
కన్నులు దీవ వృక్షులులనంగ,  
చెన్నగు శృంగముల్ కృంగములవగ,

గుహలు నాసాపుట కుహరంబులనగ,  
 మహిత భూజములు రోమంబులనంగ,  
 ... ..  
 వరచతుర్ద్వార నివాసలింగములు  
 సరసత నొప్పారు చన్నులనంగ,  
 దొరగు పుణ్యంబులందుల దుగ్ధమనంగ,  
 వరపరివతోక్తి వత్సంబులనంగ  
 ... ..  
 నందితంబై న శ్రీనగ కామధేను  
 సందెకాకెవ్వి యిష్టార్థముల్యురియు ॥ ”

ఈభాగమునే శేషనాథుడు, తన గ్రంథమున,

మ॥ పురుషార్థంబులుపాదముల్, శుభము తత్పుచ్చంబుతచ్చుంగముల్  
 గిరిశృంగంబులు, రోమరాజితరువుల్, క్రేపుల్ దిదృక్షాపరుల్  
 వరపుణ్యంబులు దుగ్ధధారలు, చతుర్ద్వారస్థ లింగంబు లు  
 ధూర వక్షోజము లీ నగంబు నుతులొందుకా కామధేనుక్రియకా ॥

ఇట్టివే యనేకములు గలవు. కాని యీతఁడు సోమనకుఁ బూర్వ  
 డంతమాత్రము గాజాలడు.

శ్రీశైలమాహాత్మ్యము, (శ్రీశైలఖండము)(9) కవిపేరు తెలియదు  
 ఇదియు శేషనారాధ్యుల గ్రంథమును వేరు. ఇందు మొదలు తల  
 లేదు. కృతికర్త పేరులేదు. గ్రంథమందు శ్రీశైలమందలి తీర్థములు,  
 క్షేత్రములు, మాహాత్మ్య మిందు వర్ణింపఁబడినవి. ఆ యీ తీర్థములకు  
 మాహాత్మ్యములకుఁ బోవలసిన దారియు, చేయవలసిన విధులును, తత్  
 ఫలములు నిందు తెలుపఁబడినవి. ఇందు చెప్పఁబడిన ప్రకారము పోయిన  
 మొదల శ్రీ పర్వతమున కొక్క ప్రదక్షిణ మగునట. ఇందు సంస్కృత

పురాణ శ్లోకములుగూడ చేరియున్నవి. వ్యావహారికభాషలో సంస్కృత శ్లోకములసందర్భములు తెలుపఁబడినవి. ఇది పద్యములలో వ్రాయఁబడినది

గ్రంథప్రారంభము :—

సీ॥ శ్రీరత్నమయమైన సింహాసనంబున  
శివుడు గౌరియు నుఖాసీనులగుచు  
నున్నచో నంబికా యువతి ప్రాణేశ్వరు  
శంకరుఁజూచి హస్తములుమొగిచి  
యడిగె దర్శనమాత్ర నవవర్గఫలదమై  
చెలగు శ్రీ పర్వత శిఖరమహిమ  
చెప్పి యాగిరి ప్రదక్షిణముచేసిన జంతు  
తతికి మోక్షము హస్తగతమటంచు,

గీ॥ నానతిచ్చితి రదిసేయు వట్టిక్రమము  
తెలుపరే యన్న శంభుడా దేవికనియె  
విను ప్రదక్షిణవిధి రెండువిధము లతివ  
రామ పద్మ ప్రదక్షిణ నామములచు ॥

ఉ॥ రావణు, బ్రహ్మపౌత్రు, రణరంగమునందు వధించి బ్రహ్మహ  
త్యా వినివృత్తికై ధశరథాత్మజరాముడు సేతుబంధ పీ  
రావని రామలింగముఁ బ్రయంబున మున్ను ప్రతిష్ఠచేసి యా  
శ్రోవను పాపమంతయును డూ కయున్న తదంతరంబునన్ ॥

క॥ ప్రేమ వశిష్టాదముని,  
గ్రామము తెరిగిరప శ్రీనగంబునకత డు  
ద్దామముగఁ బ్రదక్షిణవిధి  
గామించి యొనర్చి విగత కల్మషుడయ్యెన్ ॥

క॥ రామప్రదక్షిణంబది

భామాదురితములకెల్ల ప్రాయశ్చిత్తం

బై మెరయుఁ గామితంబుల

ధీమంతుల కొనఁగు కామధేనువుకరణి॥

అంతము :- శ్రీశై లోత్సాహం త్రకా

విముక్తాస్సర్వపాపే భ్యో

గచ్ఛంతి పరమాంగతిం

శ్రీగిరి కోపానవోయేతు

వాతేన నముదీరితా॥

యస్సంస్పృశంతిగాత్రాణి, దుద్రలోకే మహీయతే

దేవదేవ మహాదేవ శూలపాణే వృషధ్వజ

జ్ఞాతా భక్తిమమైదేహి వడంగాం॥

శ్రీశైలమాహాత్మ్యము (4) (కవి పేరు తెలియదు)

ఇది అనమగ్రము 14 పద్యములు మాత్ర మున్నవి. తుది మొదట్లు లేవు. గ్రంథకర్తపేరు తెలియదు. శ్రీశైలమాహాత్మ్యమును దెలుపు నీ పద్యము లే గ్రంథములోనివో తెలియదు. శేషనాచార్యుడు రచించిన శ్రీశైలమాహాత్మ్యమున నీ పద్యములు గనుపట్టవు.

ప్రారంభము:—

శా॥ తామ్రణ్యంబున నమ్మహీనురుఁడొగిన్ ధర్మార్థ కామక్రియా

సారంబుల్ సరిగాఁజరించి తుదమోక్ష శ్రీనపేక్షించి నం

సారాంభోనిధి యానప్రాతమగు శ్రీశైలంబుమీదం దపం

బారంభింపఁదలంచి నందనులడాయుర్ బిల్చితానిట్లునెన్.

... ..

గీ॥ దేవశ్రీమన్మహాదేవ దేవదేవ

నాగమణిహరికృష్ణవేణావిహర

సత్కృపాపాంగ శాంభవీసంగతాంగ  
పాలితాఖల జగదీశ-పార్వతీశ.

అంత్యము:—

సి॥ పాలుపొంధ నెలనెలఁ బూనివెన్నెలజల్లు  
..... చిన్నిపూదలదాల్పువన్నె కాని,  
మెఱవడిగమ్మ దెమ్మెరలాని మెఱుగెక్కు  
పడిగెల తొడవులు తొడుగువాని,  
మురియుచుంగులు దీర్చి మువ్వన్నెపులితోలు  
గట్టి పుట్టముమ్మెలగట్టువాని  
వడకుగుబ్బలిరాచవారి ముద్దులపట్టి  
సామేన నిడికొన్నబూమెకాని,

గీ॥ నేచితెల్లని గిబ్బపై నెక్కువానిఁ  
బాసఁగు ముమ్మెనకై దువుఁబూనువాని  
మించియన్నియుఁ దానెయై మెరయువాని  
వేల్పులకునెల్ల పెద్దయై వేలయువాని ॥

14

శ్రీకై లస్తలవివరణము:— 5 (కవి పేరు తెలియదు)

ఇదియసమగ్రముగానున్నది. వ్యవహారిక భాషలో వచనమునరచిం  
పఁబడినది. కర్నూలుమండలమందున్న శ్రీకై లముమాహాత్యమును నక్కడి  
తీర్థక్షేత్రాదుల వివరణమును వానిమాహాత్మ్యాదులును నిందు తెలుపఁ  
బడినవి. శ్రీకై లపర్వతము చుట్టుగల వివిధ నదులు, చెరువులు,  
గుంటలు, చెట్లు, దేవాలయములు, ఋషులు మొదలైన విందువర్ణింపఁ  
బడినవి. ఈగ్రంథమునకు చివరమొదలులేదు, కానగ్రంథకర్తపేరు తెలియదు.  
ప్రారంభము:— శ్రీపర్వతమహిమనాకు సవిస్తారంగా కృపచేసి కృతార్థు  
రాలినిజేసి రక్షింపుమా..... పార్వతికి శివుడు చెప్పఁ దొడంగెను.  
శీమల్లికార్జున దేవరకు దక్షిణాద్విష్ణునరెండు పర్వల.....ర్థన



చేసేది మంత్రం హ్రోం, హ్రూం, హ్రీం, భగవతేనమః అని 25000 జపం చేయగాను ఆ భగవతివచ్చి అవి అన్నిచూరయిచ్చును. అవి బయలు వెళ్లేటందుకు శలవు ఇచ్చును.

అంత్యము:— మరన్నీ ఆ చెరువు వెనుక ఒక చెలిమికలదు. అందులోను విద్రుమ లతలు గలవు. అదికార్తిక పౌర్ణమినాడు..... ఆచెరువు నిండా అలుముకొనిపారును.

## II పర్వతమంత్రిలింగన-రుద్రాక్షమాహాత్మ్యము

వీరమాహేశ్వరాచార సంగ్రహమును ద్విపదలో రచించిన పర్వత మంత్రి లింగన కవియే రుద్రాక్షమాహాత్మ్యమును గూడ రచించెను. ఇది గూడ ద్విపదలోనే రచింపబడెను.

ప్రారంభము:— శ్రీవిశ్వనాథుండు శ్రేతశంకరుండు  
దేవాది దేవుండు దేవపుంగవుడు  
పద్మాక్షవరదుండు పద్మార్చితుండు,

... ..

నేయెడఁజూచిన నెల్లరుద్రాక్ష  
భలనుమాత్మ్యంబది ప్రబలమైయుండు  
పాలుపారమయెట్లు భువినుద్భవించె  
వడలక ధరియించువారికి ఫలము ||

అంత్యము:— ఖండేందు ధరశక్తి కామ్యాంతరంగ  
శివకృపించితగాత్ర శ్రీవత్సగోత్ర  
ప్రవిమల నిగమోక్త భవ్యచారిత్ర

... ..

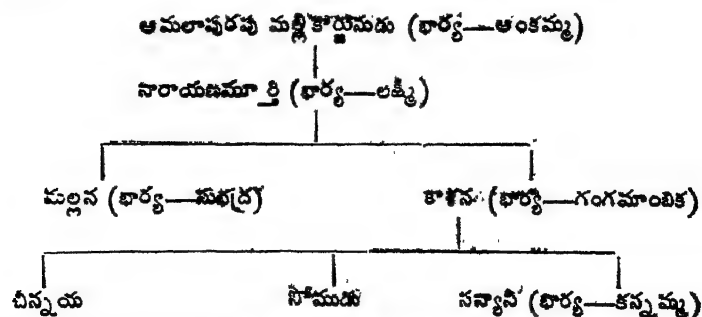
లీల పర్వతమంత్రి లింగనామాత్య  
విరచితముగ సర్వవేదోక్తముగురు  
శ్రీరమ్మమై, సర్వసేవ్యమైయున్న

వీరమాహేశ్వరాచార సంగ్రహణ  
మందులో నొప్పు రుద్రాక్షమాహాత్మ్య  
మందమైయెప్పును సఖలలోకముల  
ధరణిని నాచంద్రతారార్కముగను

### III అమలాపురపు సన్యాసికవి—రుద్రాక్షఫలమాహాత్మ్యము-2

ఇది మూఁడాశ్వాసముల పద్యప్రబంధము. కవి కుమ్మరకులము వాడు. విశాఖపట్టణమందలి సాలూరు పుర సమీపమున వేగవతీ నదీతీరమునవెలసిన పంచముఖేశ్వరస్వామికి సీగ్రంథమును సమర్పించెను. ఈతడు కట్టమూరి కామేశ్వరాచార్యుని శిష్యుఁడు కవి తండ్రిపేరు కాసన ఈ గ్రంథము సమగ్రముగాగలదు.

అంత్యగద్యం:— ఇది శ్రీమత్పంచముఖేశ్వర చణారవిండి నివ్యం దన్మరందధారాభినందితేందిదిరాయ మాణమాననవై భవ, కాశయాఖ్య తనూభవ, శ్రీమదమలాపురాన్వయపయః పయోధిరాకానుధాకర, సమస్తగుణాకర, సకలనుకవిజనవిధేయ, సన్యాసనామధేయ విరచితవై స రుద్రాక్షఫలమాహాత్మ్యం బను శైవకథయందు తృతీయాశ్వాసము. ఈతని రచనను బట్టి యీ కవి వంశవృక్ష మిట్లున్నది.



ఈకవి ప్రముఖమాలిక యాను, శివశతకము ననుగ్రంథములనుగూడ రచించెను.

గ్రంథపారిరంభము :—

శా॥ శ్రీమద్భూధర వల్లభప్రియ సుతాచేత్రోభిరామున్ గుణో  
ద్దామున్ సోము జటాభరార్పిత సుధాధామున్ బృహన్నాము, ని  
స్కామున్ నిస్తులపాద భక్తపటలీకల్పద్రుమాశాము, సు  
త్రామారాతి విరాము గోటిఖరరుద్దామున్ బ్రశంసించెదన్॥

క॥ కళ్యాణ గుణోద్దామున్  
కళ్యాణాశ్వయలలామున్ గళ్యాణ కుభృ  
త్తుల్యోజ్జ్వల ధీరున్, సా  
కల్యతఁ ద్రిపురారిదేశికప్రభునెంతున్॥

క॥ శ్రీకట్టమూరి కుల ర  
త్నాకరరాకాశశాంకు, నభినవపుణ్య  
శ్లోకున్ విద్విద్యాప్రదు  
శ్రీకామేశ్వర గురున్ భజించెదన్విత్॥

క॥ చారుకులాలకులాలం  
కారున్ గోరీశ్వరాంఘ్రికమల మిళిందా  
కారున్ నిరహంకారును  
దారున్ మజ్జనకుఁగాశనాఖ్య సుతెంతున్ ॥

కవి తన్నుగూర్చి యిట్లు తెలుపుకొనెను.

సీ॥ పొన్నమండ కులాభివృద్ధిచేందుండగు గర  
వయ్యకు సంకమ యనునతికిని,  
దనుజన్ములిర్వరు జనియించి రుర్విలో  
పల వినాయక వీరభద్రు లనఁగ  
స్తంభాధరయ్య శ్రీకరశరభయ్యయు  
నాదయాకరులలో నగ్రజుండు

గంగాధరయ్య సన్నంగన మహదమ  
లాపురీవంశ ప్రదీపసద్గు

గీ॥ తాభ్య సన్యాసి సుకవి రుద్రాక్షఫలమ  
హత్వమింపుగపద్యకావ్యము వచింపు  
మనియనుజ్ఞ యొసంగదదాజ్ఞ బూని  
చెప్పదొడగితినేముక్తి సిద్ధిగౌరకు ॥

క॥ భూలోకనాశమనదగు  
సాలూరు పురోవకంఠ సద్యేగవతీ  
కూలోద్యానవనాంతర  
ఖేలనరతుబంచముఖుని గిరిధర సఖునికొ

అంత్యము:—

మాలిని॥ అమృతకరకిరీటా యశ్యదీనారకూటా  
సహధిక పృషఘోటా స్వర్ణదీపిక్తజూటా  
కమలభవకరోటా గాఢదీప్యల్లలాటా  
సమరజిత నిశాటా జాంబవత్కాలకూటా ॥

కులాలకులజుడై నను నీతనికవిత్వము తమ లక్షణములతో నొప్పి,  
చక్కని ధారాశుద్ధికలదై యున్నది. ఈతడు చక్కని వేదాంతజ్ఞానమును,  
పాండిత్యముగూడ సంపాదించి, పలువురు శిష్యులకు బోధించుచునుండెను.

IV పోచిరాజు వీరయకవి (యను) కొలకలూరి వీరన.

విభూతి రుద్రాక్ష మాహాత్మ్యము

ఈ గ్రంథ మనగ్రమైనది. బ్రహ్మాత్మ ఖండమున గల విభూతి  
రుద్రాక్ష మాహాత్మ్యముల నీ కవి ద్వివదనూపమున నాంధ్రీకరించిన్నట్లు  
తానే యీ గ్రంథమున నిట్లు తెల్పుకొనెను.

“కడఁగి బ్రహ్మాత్మర ఖండ మధ్యమున  
 నలరు విభూతి రుద్రాక్ష మాహాత్మ్య  
 ములు రెండు ద్విపదగాఁ బూని రచింప  
 యోజించితిని సజ్జనోపకారముగ  
 రాజిల్లు త త్కథారంభమెట్లనిన

వీరనకవి తన విభూతి రుద్రాక్ష మాహాత్మ్యమును బెజవాడలో నద్భుత  
 మహిమలు చూపిన శ్రీవతి పండితారాధ్యుల కంకిత మిచ్చెను.

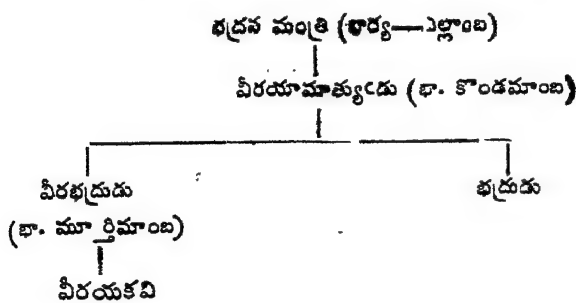
గ్రంథప్రారంభము:—

శ్రీగురునాథు, సచ్చింతా సనాథు,  
 యోగమార్గవిచారు, నుజ్వలాచారు,  
 సాగర గంభీరు, జపతపోభీరు,  
 రాగదోషవిరాగు, బ్రహ్మవాసురాగు,  
 భవకానన కృతాను, భావితేజాను,  
 భువనప్రసిద్ధు, విస్ఫుటమంత్రసిద్ధు,  
 కాళికగోత్ర నంకలితు, నిస్తులితు,  
 దేశికోత్తమపూజ్య, దృఢగుణప్రాజ్య,  
 నాగలింగారాధ్యునకుఁ బుత్రుఁడైన  
 ధీగరిష్ఠుని, మహాదేవునిపౌత్రు  
 శంభులింగ నుపుత్రు సశివాక్షుగౌత్రు  
 శంభులింగార్చనానక్తు ననక్తు  
 భసితనిస్తంద్రు శ్రీవతి పండితేంద్రు  
 ననమప్రభావు, మహాదేవుడలచి,

... ..  
 శ్రీశుభపంకాశు శ్రీభవానీశు  
 నీశునీపని యుగ స్తోత్ర పృథూవు

రూపు భావించి యారూఢిఁ గేల్మొగిచి,  
 ... ..  
 శాండిల్యతాపనేశ్వరగోత్ర భవుఁడు  
 పండితపాత్రుఁ డాప స్తంభసూత్రుఁ  
 డాచరిత త్రినేత్రాచార విదుఁడు  
 పోచిరాజాన్వయాంభోధి చంద్రుండు  
 ఈవనిపురవాసుఁ డివ్వదై వముగ  
 శ్రీవీరభద్రుని సేవించు ఘనుఁడు॥ ”

తాను చేసేకొనిన వంశవర్ణనమునుబట్టి యీ కవివంశవృక్ష మిట్లున్నది.



కవి తన్నుగూర్చి యిట్లు తెలుపుకొనెను.

“ ఉదిత శివోపాసకుండ

వీరకవింధ్రుండ, విశ్రుతాత్మకుండ  
 సార శైవాచార సంగ్రహపరండ  
 నగుచు శివానుగ్రహ ప్రమోదమున  
 జగదీశ్వర కథాప్రసంగోక్షిదగిలి. —

భక్త్యాణ శరిత్రాదులను రచించిన కొలకలూరి వీరనకవియే యీ పోచరాజు వీరనకవి. పోచరాజు వీరి మూలపురుషుడుకానోపు. కొలకలూరి నుత్పతి యీతని నివాసగ్రామమైయుండు. తమ్ములరున నీతని వంశవాసు

ముగగూడ నేర్పడియుండును. ఈ కవినిగూర్చి విశేషముగ భాష్యాణచరిత్ర సందర్భమునఁ దెలుపఁబడినది.

కవి విషయము :—

“ఁని యివ్వభూతి మాహాత్మ్యమిబ్బంగి  
ననుదిన శివ సపర్యా సక్తువేర,  
నభియుక్తి వీరశై వాచారువేర,  
శుభకరోద్యద్గుణ శోభితువేర.  
విజయవాటీపుర విభు కృపాలబ్ధ  
నిజమహత్వేదార్య నిర్ణయవేర,  
పటుశమిశాఖా నిబద్ధ వస్త్రాంత  
ఘటిత వైశ్యానరకల్పనువేర  
పంచాక్షరీమంత్ర భావనువేర,  
సంచిత భవ సమాచార మత్తద్వి  
పాంకుశ భావు మహాదేవువేర  
సంకీర్తంబుగ ప్రథమాశ్వాసమయ్యె” ॥

గ్రంథాంత మిట్లున్నది

“వచ్చిన యమ్మునీశ్వరు గురు జూచి  
యచ్చటివారితో నతిభక్తి మ్రొక్కి  
యుచితాసనంబున నునిచి భూనాథుఁ  
డుచితోపచారంబు లొనరించి పలికె  
మునినాథ త్రైలోక్యమున మీ రొకింత  
గనిన యద్భుతవేమి గలదదిమాకుఁ  
దెలుపుడు మీవాక్యమది”.....

ఇట్లసంపూర్తిగానున్నదీ గ్రంథము. ఈకవిది యీవనిగ్రామమని  
కొండేరు భావించుచున్నారు. కొలకలూరున కీషనియని నామ్మాంధరము

గలదేమో. ఈ కవియు, ధర్మగుప్తాభ్యుదయ, భద్రాయుశ్చరిత్రల కర్తయగు కాశీనాథుని వీరనారాధ్యుడును, ఈవని వీరభద్రకవియుగూడ శ్రీపతి పండితవంశ్యులని తెల్పికొనినారు.

## V రెంటాల వీరనారాధ్యుడు, పంచాక్షరీమాహాత్మ్యము

రెంటాల వీరనారాధ్యుకవి పంచాక్షరీ మాహాత్మ్యమును రచించి కందుకూరి వీరేశలింగమున కంకితమొనర్చెను. కృతిపతి వంశవర్ణన మిందధికముగా గలదు. ఈకవి పాలనారాధ్యుని పుత్రుడు. పట్టన వీరభద్రేశ్వరుని భక్తుడు. ఈగ్రంథము పంచాక్షరీమంత్ర మాహాత్మ్యము నెఱిగించు కథాంశ మైదాశ్వాసములలోగలదు. ఇందు మొదటి యిరువది నాలుగుపత్రములు పోయినవి. తర్వాతగూడ కృతిపతి వంశవర్ణనము తుది పట్టును, కథారంభము పట్టును వ్రాయక విడువబడినవి. గ్రంథభాగము కడవరకు గలదు. పాత్రము శిథిలమగుటచే కవినిగూర్చి యంతకంటె విశేష మెరుగరాదు.

అంత్యగద్య యిట్లున్నది — “ఇది శ్రీమత్పట్టసాచల వీరేశ్వర కృపాకటాక్ష వీక్షణ సమాసాదిత సరసకవితా ధౌరేయ, సజ్జన విధేయ, రెంటాల కులపవిత్ర, పాలనారాధ్యపుత్ర, నిరంతరకృత పరమేశ్వరసపర్య, వీరనార్య ప్రణీతంబైన పంచాక్షరీ మాహాత్మ్యంబను మహా ప్రబంధము నందు సర్వంబును పంచమాశ్వాసము.

ప్రారంభము: —

క॥ భ్రమరాంబికా వధూమణి

రమణీయ గుణంబు లాత్మ రంజలజేయున్

విమలమత(తి) మల్లి కార్జున (ను)

దమి.....



శా॥ మావంశంబు వివ్రతమయ్యెను జగన్మాన్యసూర్తియా  
 శ్రీవర్ధిల్ల సపత్ని సీ కనుటచే జెల్వొందె నిద్ధాత్రిపై  
 దేవి యక్క-ము సీవు వచ్చుటకు నుద్దీపించె మద్యాగ్ర్యముల్ ॥

వ॥ అని సన్నుతించి యేతచ్చభకార్యంబున కంగీకరించి యాదంప  
 తులూ పురంధ్రీరత్నంబునకు బహుమానపూర్వకంబుగ ననేక దివ్యాంబరా  
 భరణంబు లొనంగి వీడ్కొలిపిన, నమ్మహాసాధ్వీయును నిజపురంబు  
 ప్రవేశించె. తదనంతరంబ వీరేశలింగంబు సకలవైభవ సహితంబుగా  
 వివాహమహోత్సవంబునకుఁ దరలివచ్చినఁ బరమానందభరితుఁడై నర  
 సింహ సచివేంద్రుడు న మ్మంత్రకులగ్రామణికిఁ దన దుహితృమణి యగు  
 బుచ్చమారమణిం బెండ్లి చేసిన...

అంత్యము:—

క॥ సారతరధీర జనక

ల్వార సుధాధామ, పట్టనల జ్ఞానకళా

పారీణ వీరశై వా

దార మహానిపుణశీల, శౌర్యవిశాలా ॥

కృతివతికాలము చెన్న బసవపురాణ సందర్భమున నిర్ణయింపఁబడినది.

VI అక్కనార్యుడు, శివరాత్రీమాహాత్మ్యము:—

అక్కనార్యుడు విశ్వకర్మకులజుడు. ఇతఁడు తన శివరాత్రీ  
 మాహాత్మ్యమును శ్రీశైల మల్లికార్జునస్వామి కంఠితమొనర్చెను. ఈతని  
 తండ్రి మృత్యుంజయుడు; తల్లివేరు అక్కమాంబ. ఈతని తమ్ముడు  
 రాముడు. శివరాత్రీమాహాత్మ్యమునందై దాశ్వాసములుగలవు అందలి

అంత్యగద్య:—

“శ్రీమత్పరబ్రహ్మప్రతిభ నిశ్శంక నిరంకుశశ్లిష్ట యుష్ట ప్రాణ  
 భావైక ప్రసాదనిష్ఠాగరిష్ట లబ్ధ కవితావిశేష విశ్వజ్ఞగోత్ర పవిత్ర,

మృత్యుంజయబ్రహ్మ సత్పుత్ర, అక్కనార్య ప్రణీతంబైన శివరాత్రి  
మాహాత్మ్యంబను పురాణ కథయందు సర్వంబును పంచమాశ్వాసము”

ఈ కవి పునర్జన్మమును బాపుకొనుటకై ఈ గ్రంథమును రచించెనట.

ఉ॥ లాలిత మోక్షదీక్ష శివరాత్రి మహత్త్వముఁ జెప్పబూని శ్రీ  
శైలపు మల్లికార్జున విశాల యశస్సవిశేష వైభవో  
ద్వేలిత శ్రీమహామహిమ దీప్యము విశ్రుతమొప్ప నాదిగఁ  
వై శమె చెప్పగావలయు వచ్చు పునర్జననంబు గప్పగఁ. ॥

ఈ కావ్యమున తృతీయాశ్వాసమునందు సుకుమారచరిత్రమువర్ణింపఁబడెను.

సీ॥ గీ॥ కాముకుండయ్యు ప్రాయపు కళలఁబొదలి  
చేష్టలొక గొన్ని బన్నంగ చెలువలెల్ల  
నరిగి దముదామె బొందంగ నభిలషించు  
బ్రహ్మక్షత్రియ వై శ్య శూద్రాంగనలును ॥

ప॥ ఇవ్విధంబున సకల సుకుమార కామినీజన విమోహ నిరతరతి ప్రచార  
రుండునై సుకుమారుండు, మఱియు,

క॥ పంచమ మహిళలు మొదలుగ  
గొంచించక మోహమెనయ గోరికె దనపై  
మించగ పైఁబడ రతులను  
వంచించక దేల్చు హీనవర్ణంబనకఁ ॥

సీ॥ పంధ్యపార్శ్వడి తాస్త్ర పంజ్జలు చాలించి  
చెలువల చేసన్న చేయనేర్చె;  
మానాప్తి “ఓం భూర్భువస్వరో” యన మాని  
పొలతుల పంచల పొందనేర్చె;  
అరుణోదయంబున స్మృతిమిచ్చుట గూర్చి  
యెదురు పడతుల రాక్షయనేర్చె

గాయత్రి జపియించగాదని స్త్రీవశ్య  
కరవిద్య పారంబు సరణి నేర్చె;

గీ॥ గోరి శివపాద తీర్థంబుగ్రోలు టుడిసి  
యంగనాధరామృత పాన మాననేర్చె;  
నాది యస్త్రాంగయోగము లడవిగడవి  
సతుల చౌసీతి బంధముల్ నలువనేర్చె ॥

చ॥ నగరమునందునుండు నెలనాగలు మోహపరిభ్రమావళి  
దగిలి, పతివ్రతాచరణ ధర్మముదప్పియు, దమ్మునేలికా  
మగలను బొందు భోగములుమాని, మునింగి యనంగుఁజూచెడి  
వగనుకుమారునికొ మరఁగివచ్చి, రమించఁగఁగొంచుభర్తలకొ ॥

చ॥ దమదమ భార్యలందమరుదండనఁజేయఁగ నోడి తత్పురం  
బమరవసించుసజ్జనులునార్తమనంబుల భూమిపాలకు  
దమకముతోడఁగొంచియు నుదగ్రతఁబల్కిరి, నీవునేలెడి  
క్రమమగు రాజధానిలో న్నఘంబు ఘనంబుగమించె వింటిరా ॥

క॥ ఎఱిగింపరాదు నీకును  
నెఱిగింపక నూరకున్న నెఱుంగవు, రాజ్యేం  
దిరమదగరింత జడతను  
నెఱిగింపఁగ వలసెబురికినేలికవగుటకొ ॥

వ॥ అదియెటులంటేనియు గట్టలుకఁ జట్టాడుచునెట్టకేలకు గుట్టు  
విడిచివట్టులేక నిట్లనిరి.

చ॥ మదమున పోతరించి భవమంత్రితనూభవు మన్మథాకృతికొ  
బొదలుచుబ్రోలిలోపలను బొంగుచు జారవినోదవిద్యచే  
వదలక మాయశంబు లభిమానము, ధర్మము, రాణివాసము  
జెదరఁగఁజేసెనెంతకని చెప్పను నెమ్మదిసిగ్గుబుట్టెడుకొ ॥

ఈ కావ్యమున మనుచరిత్రాది గ్రంథములందలి యనుకరణములు గలవు.

VII తుమ్మలపల్లి నాగభూషణకవి—సోమవార వ్రతమాహాత్మ్యము—1

బసవవిజయమును రచించిన తుమ్మలపల్లి నాగభూషణకవి సోమ వారవ్రతమాహాత్మ్యమునుగూడ రచించెను. ఇదియేకాదళా శ్వాస ములలోనంపూర్ణముగాఁ గలదు మాధ్వలకేకాదశీవ్రతమెట్లుముఖ్య మైనదో శైవులకు సోమవారవ్రతమంత ప్రధానమైనది. ఈకవినిగూర్చి తద్రచిత బసవవిజయమందు తెలుపఁబడినది. సోమవారవ్రతమాహాత్మ్య మున నంత్యగద్య యిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీపార్వతీసారంగేశ్వర వరప్రసాదలబ్ధనకలపండిత సుక విజనసమ్మత, వీరమాహేశ్వరాచార, పట్టనలజ్ఞానవర్య, త్రిపురాంతక వరపుత్ర, నాగభూషణనామధేయప్రణీతంబై నసోమవారమాహాత్మ్యంబను మహాప్రబంధంబునందు.....కథావృత్తాంతంబులు పద్యకావ్యంబు సర్వంబును నేకాదళాశ్వాసమయ్యె ॥

ప్రారంభము:—

ఉ॥ శ్రీవరహేశుపాదములు చిత్తములోనదలంచి.....

పాపవిమూరకావ్యాయుని, భక్తజనాశ్రయు, భర్త, నీశ్వరుఁ  
భూపతిసార్వభౌము, సురపూజిత, బాలశశాంశశేఖరుఁ  
శ్రీపతిసేవితుఁ విమలచిత్తయశోనిధి, ఫాలనేత్రుని ॥

గీ॥ ఆంధ్రదేశంబునందున నమరియున్న

ప్రాభవంబై న గుడివాడ పట్టణమున  
ప్రకటితంబై న తుమ్మలపల్లి వంశ  
సంభవుండను నాగభూషణుడనేను ॥

ఈ గుడివాడ పట్టణము కృష్ణాజిల్లాలోనున్నది.

## VIII శ్రీగిరిమల్లికార్జునస్వామి-సోమవారమాహాత్మ్యము-2

ఇది ద్వీపదలో వ్రాయఁబడి సమగ్రముగానున్నది. పెక్కుచోట్ల ద్వీపద, మంజరీవికారమనదగు గేయరచనముగాఁ గానవచ్చుచున్నది. వ్రాతగూడ గానఫణితినిబట్టి చరణాంతములందు దీర్ఘస్వరములు వ్రాయఁబడినవి. అన్ని సోమవారముల కంటె మాఘ సోమవారము లధిక మహాత్వముగలవని యిందునిర్దేశింపఁబడెను.

ప్రారంభము:—

శ్రీసోమనాథుని శ్రీనదాశివుని

శ్రీమహాదేవుని శ్రీధరప్రియుని

... ..

పంచాక్షరమంత్రఫలమిచ్చు శివ్రూని

వదివేలభంగులఁ బ్రస్తుతిఁజేసి,

అని సూతముని ఋషులకంతయునేను

తేటతెల్లంబుగా తెలిపెద వినుము,

ఘన సోమవారంబు ఘనతవర్ణింతు

వేదశాస్త్రంబులందు వెలసిన వ్రతము

అదిసంస్కృతమాట యంతయునేను

తెలియంగ లెస్సగాఁడెలుఁగు చేసెదాను

ఫాలాక్షుభక్తులు పాటించివినుడి

కర్ణామృతంబైన కథలు చెప్పెదాను

ఆకథాసూత్రంబు నదియెట్టి దనిన.

... ..

అంత్యము:—

తల్లియుఁడండ్రయు నయలన్నయపుడు

శివునిసాలోక్యంబుఁజేరెతానదీ

అనినంది నాకుండు నావశిష్టనకు  
వినిపించె నయలన్నవృత్తాంతమంత  
ఘనసోమవారంబు కథవిన్నవారు  
ధరణిగృతార్థులై ధరయేలు మఱియు

\*

\*

\*

\*

అని సూతమహామునియార్జులకెల్ల  
వినిపించె సోమవారవిఖ్యాతచరిత  
మఱియు శ్రీగిరిమల్లికార్జునస్వామి  
వెలయంగఁజెప్పెను విఖ్యాతచరిత  
ధరణిలో నాచంద్రతారార్క-ముగను ||

IX సోమవారవ్రతమాహాత్మ్యము:— ౩ (గ్రంథకర్తపేరు తెలియదు)

ఇది గూడ ద్విపదలోనే గలదు గాని శ్రీమల్లికార్జునకవి కృతి  
కంటె భిన్నమైనది. ఇది యాచ్యంతరహితముగ నుండుటచే దీనికర్త  
యెవరో తెలియరాదు. ఇందు కార్తిక సోమవారమాహాత్మ్యము వ్రతి  
పాదంపఁబడిన కథలుగలవు.

ప్రారంభము:—

ద్వి “ గంధపుష్పాక్షతల్ కరమొప్పుఁబూని  
యేకార్తి పంచార్తి యెలమిధూపార్తి,  
సవినయంబుగలెన్న యనిచేతఁబూని  
పంచమహావాక్యప్రభలుమ్రోయఁగను ”

\*

\*

\*

\*

అంత్యము:—

ద్వి “ వెనుకకుఁబోరోరి వెట్టిరాకాసి  
 వెరతునా నీ వాడు వెట్టిమాటలకు,  
 తలదుంఁజెను తలబద్దలొనె(?)  
 మటుమాయజోగివై మహిమీద నీవు  
 బ్రతుకకుండఁగ నిన్ను భస్మంబుగాను  
 శపియింతుఁజూడరా శివుకృపనాకు ॥ మొ॥

X ఈవనివీరభద్రకవి:— 4 (సీమంతినీకథ) అను

సోమవారమాహాత్మ్యము

ఈ కవి శ్రీపతిపండితారాధ్యుని వంశములోనివాడని తెల్పుకొని నాడు. శ్రీపతిపండితుడు విజయవాటిపురవిదితసంచారుడు. కృష్ణవేణీతీరకేళీ విహారుడు, ఇంద్రకీలాఖ్యవర్వతముఖ్యనవ్యశృంగాలో కననిలోలలోకుడు, నాగలింగారాధ్యపాత్రుడు, శ్రీమహాదేవుని పుణ్యతనూజుడునని కవివర్ణించి నాడు. పోచిరాజువీరకవి గూడ శ్రీపతిపండితుని గురించి పై విధముగనే వర్ణించినాడు. ఈవని పురవాసియైన పోచిరాజు వీరకవియు, ప్రస్తుత కవియైన ఈవనివీరభద్రకవియు బంధుగులేమో విచారింప వలసియున్నది.

వీరభద్రకవి బ్రహ్మాత్తర ఖండములోని సోమవారమాహాత్మ్య కథనే ( సీమంతి నీ కథ) యను నామాంతరముతో ద్విపదకావ్యముగ రచించెను. ఈకవి తండ్రిపేరు శంభునద్దురుడు, తల్లిపేరులింగాబ.



# సప్తమ ప్రకరణము — ప్రబంధములు

గౌరవ :— నవనాథచరిత్రము

ఈ కవి క్రీ. శ. 1440-50 ప్రాంతమున శ్రీనాథుని యంత్య కాలములో జీవించియుండును. ఈతని నవనాథచరిత్ర శివకథలతోనిండి ద్విపదలో వ్రాయఁబడినది. ఈకవిది గౌతమగోత్రము. ఈతడు సింగయమాధవనృపాలుని మంత్రియైన పోతరాజుకు తమ్ముడైన అయ్యలు మంత్రి కొడుకు. ఈతడు హరిశ్చంద్రచరిత్రమును, నవనాథచరిత్రమును ద్విపదలోరచించెను. నవనాథులనగా (1) శివుడు, (2) మీననాథుడు, (3) చౌరంగి, (సారంగధరుడు) (4) గోరక్షనాథుడు, (5) మేఘ నాథుడు, (6) నాగార్జునుడు, (7) సిద్ధబుద్ధుడు, (8) విరూపాక్షుడు, (9) కణికుడు, అను నవసిద్ధులు. పైవారిలో చివరితరుగురు దేశాటనము చేసి శిష్యులకు దమవిద్యల ననుగ్రహించిరట

నవనాథచరిత్రమును గౌరనకవి శ్రీగిరి రచించిన పద్యప్రబంధము ననుసరించి ద్విపదగా వ్రాసెనని చెప్పకొనెను. కాని యాగ్రంథము గూర్చి గానియాకవిని గూర్చిగాని తెలియరాదు. నవనాథచరిత్రముఁ కుహనాచిరుద జై న్మోలాహల రాయగురుశిఖామణి; బిజ్జలరాయమానమద్దన, నన్నా హగజపతి సప్తాంగహర, అను బిరుదులుగలిగినట్టి శ్రీశైలమల్లికార్జున స్వామి, సర్వసామాన్యభారనిర్వాహకుడు, శైవదీక్షాగురుడు, నకల కర్ణాటకమండలాధీశరమావలసనుడు, సర్వభాషావిశేషకోవిదుడు నగు నట్టిముక్తిశాంతి భిక్షువృత్తిరాయడనే వీరశైవగురువుమీఁది భక్తితో, నతనికిసంతాభ్యుదయాభివృద్ధియును, తపోరాజ్యసౌఖ్య ప్రసిద్ధియును, గలుగునట్లు రచించిగ్రంథము శ్రీగిరి మల్లికార్జునస్వామి కంకిత మొనర్పఁ బడినది. ఇందైదాశ్వాసములుగలవు. దీనిని చెన్నపురి విశ్వకళా పరిషత్తు వారు ప్రకటించిరి. ఈ గౌరనకవి హరిశ్చంద్రచరిత్రమును గూడ ద్విపదలోరచించెను.



గ్రంథప్రారంభము: —

ద్వి॥ శ్రీసర్వమంగళాంచితవామభాగు  
భాసురభక్తాను పాలనోద్యోగు  
పరమయోగీంద్ర హృత్పద్మపట్టరణు,  
నుడుజటా (జుటాగ్రయుతశీతకీ) రణు  
నిగమాంత సంస్తుత్య నిత్యస్వరూపు  
ధగధగిత ప్రభాతతమేరుచాపు

\* \* \* \* \*

ముక్తి శాంత భిక్షవృత్తిరాయప్రశంస:—

“ శ్రీమహనీయ ప్రసిద్ధిపెంపెనఁగు  
శ్రీమల్లికార్జున శ్రీమహలింగ  
సర్వలోకోత్తమ సామ్రాజ్యభార  
నిర్వాహకప్రాధి నీతి కోవిదుడు  
కుహనాంబరధ జై నకోలాహలుండు  
మహితబిజ్జలరాయ మానమర్దనుడు  
సన్నతశై వదీతౌగురుండసమ  
సన్నాహగజపతి సప్తాంగశూరు

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

అవిరళ యోగవిద్యానిధి యపర  
శివమూర్తి సంతతాశ్రిత కల్పతరువు  
ఘన ముక్తిశాంఠ భిక్షవృత్తిరాయఁ  
డనుపముంబై న ఘహవై భవంబు

\* \* \* \* \*

కృతిక ర్తవ్రశంస:—

ఇప్పుడుగల సుకపిండ్రులలోన  
సరససాహిత్యలక్షణ వివేకముల  
సురుచిర మధురవచోవిలాసముల  
గులశీలములను సద్గుణకలాపముల  
నలవడ్డవాడెవ్వడని విచారించి  
సింగయమాధవక్షితిపాలమంత్ర  
పుంగవుడై యొప్పు పోతరాజునకు  
ననుజాతుడగు నయ్యలామాత్యుకూర్మి  
తనయుడు తమ్ముడు గౌతమగోత్రజుండు  
భ్రమరాంబికావర ప్రాప్తవిచిత్ర  
విమలసాహిత్య ప్రవేశాధికుండు,  
ననఘచిత్తుండు గౌరనాహ్వయఖ్యాతుఁ  
దనసముఖమునకుఁ దగఁబిలిపించి

\* \* \* \*

అంకితము:—

సన్నత సవనాథచరితంబు ద్విపద  
కావ్యంబుగాఁజెప్పి కమలజవిష్ణు  
సేవ్యమానునకును శ్రీశైలపతికి  
శంకరునకు బాలశశిశేఖరునకు  
నంకితంబొసరింపుమనుచు

\* \* \* \*

కథాప్రారంభము:—

శ్రీమల్లికార్జున శ్రీమహాదేవు  
వేరనేనొసరించు ప్రియకథాసూత్ర

యేనీతి ననిన మున్నెల్ల కాలమును  
 శ్రీకరంబై, సుప్రసిద్ధమై, సర్వ  
 లోక సంస్తుత్యమై, లోచనానంద  
 జనకమై, బహుసుఖాస్పదమై, విచిత్ర  
 వినుత నానామణి విస్ఫురత్కోటి  
 విమలకుందాది సువికచప్రసూన  
 సముదయనర పారిజాత సుజాత

\* \* \* \* \*

గ్రంథాంత్యము:—

ఘన ముక్తిశాంత భిజ్జివృత్తిహృదయ  
 వనజప్రభాత దివాకరువేర,  
 సభిమతార్థప్రదాయకువేర, నిత్య  
 శుభమూర్తి మల్లికార్జునదేవువేర,  
 నారవితారకళాంకమై వెలయు  
 గౌరనా మాత్యపుంగవ కృతంబగుచు  
 ననువొందు నీనవనాథచరిత్ర  
 మనుకావ్యమునఁ బంచమాశ్వాసమయ్యె  
 మచ్చునకు నై లీని యేఘనాదసిద్ధుని కథనుండి చూపుదును.

“పొలఁతియుఁడానును బుత్రుఁడుఁగూడి  
 కొలనిలో పలికిడిగ్గుచునుండ జచ్చి  
 పెలుచ గజించుచు బెటపెట మొరసి  
 పడు మహీసురు తలపైఁబడి నురికి  
 వడివిప్రకుని (మెడ) వాతమబట్టి  
 గడువాడి కోరల గఱచివ నొగులు

నొడలు నెత్తుటఁదోఁగి యోమహాదేవ  
యనుచు నేలకువ్రాలునాత్మేశు నార్త  
నినదము నిన్విభీతినెక్కినఁబాఱు  
పణఁతిజంపఁగ వెంటఁబడు వాలుమృగము  
కణఁక వీక్షించి దిగ్గన నమ్ముచొడగి  
యనువొంద దృఢముష్టినమరించి విల్లు  
కొనలుమోవఁగఁదెగఁ గొని దృష్టినిలిపి  
మాఁగితానొక మానుమాటుననుండి  
తూఁగనేయుటయు నద్భుతముగానిగిడి,

\* \* \* \* \*

మనుజనాయకుడు బ్రాహ్మణునకిట్లనియె,  
యేనొక్కస్వపుండ మహిదేవతలక  
పూనికొలనిజలంబులఁ నేఁగ్రోలఁ  
గొలనిలో, దిగఁబోయి కులకుంజమునఁ  
బులిఁబాడగని యేయఁబూని యున్నంత  
నీవు పుత్రుండును నెలఁతయు నీరు  
ద్రావనేతెంచి ముందటఁబరికించి  
కనుగొననేరక ఘనతరవ్యాఘ్ర  
మునకెదురై తిరాపులియంతఁబోక  
వెనసీవధూమణి వెంటఁబట్టుటయు,  
మసలకేసితి దాని మహిమిఁదఁగూల,  
నీవంటి బహుపుణ్య నిధికిటువంటి  
చావయ్యెనే యని సంతాపమందు  
భూవరుఁజూచి యాభూసురోత్తముఁడు,  
చావులు లేవనఁజనదు చర్చింప

దేవతలకునై న దీనికి నడల  
 సీవాలు మృగముచే నిట్టిదుర్మరణ  
 మగుటకు వగచెదనాత్మలోననుచుఁ  
 దగిలి యెడ్చుచునున్న తనయువీక్షించి  
 తనయుఁడగ్గరఁబిల్చి తన్ముఖాంబుజము  
 తనయురంబునఁజేర్చి తార్కొన నెత్తి  
 యన్న నేనడిపెడి యాచారవిధులు  
 సన్నతమతః బూనిజరుపుమివింక  
 నలయక వేదశాస్త్రాభ్యాస నిరతి  
 నలుపుము, దినమునుసజ్జనగోష్ఠి  
 బాయక యతిధి సపర్యలెప్పుడును  
 జేయుము, సుకృత సుతృప్తులఁబొంద  
 నెల్ల భూతంబుల యెడదయ మీఱ  
 నుల్లసిల్లుము ”

శ్రీ కృష్ణదేవరాయల కాలమందలి యాంధ్రకవులు పురాణాంత  
 రాగములై న యుపాఖ్యానములను, కథలను ప్రపంచించి ప్రబంధములు  
 రచించినట్లుగ, బసవపురాణాది వీరశైవ పురాణాంతర్గత కథలను గైకొని  
 తర్వాత కవులు కొందఱు మూల కథను విపులీకరించి ప్రబంధములుగ  
 రచించిరి. ఇట్టి కథలలో విశేషముగ రసవంతములైనవి శివలీలలై న  
 గంగా వివాహము, భల్లాణ చరిత్రము, సిరియాళచరిత్రము మొదలైనవి.  
 వీనియం దంతటను భక్తియే ప్రధానముగ నుండును. ఈ కథలనే మఱి  
 కొందఱు కవులు యక్షగానములుగాఁగూడ రచించిరి. విశాలాంధ్ర  
 వాఙ్మయమున ప్రబంధముల కెట్టి గౌరవము చెల్లినదో వీరశైవాంధ్ర  
 వాఙ్మయమున వీనికి నట్టి గౌరవము గలదు.

## II కూచిమంచి తిమ్మనకవి

ఈ కవి యనర్గళమైన కవితాధార కలవాడై బహుగ్ర ధములను రచించినాడు. ఆధునిక కవులలో సలక్షణమైన యిన్ని గ్రంథములను మృదుమధురశైలియందు రచించిన యితరులు లేరు. ఈతడు రచించిన యితరశైలి వకావ్యములు శివలీలావిలాసమును గంగావివాహమును, రాజశేఖర చరిత్రమును భల్లూణ చరిత్రమును. ఇవికాక నీలాసుందరీ పరిణయము నచ్చ తెలుగు రామాయణము, రసికజనమనోభిరామము, మొదలైనవి రచించినట్లుగా నీ క్రింది పద్యమున కవియే యిట్లు చెప్పికొనినాడు.

నీ॥ ప్రాథిమై రుక్మిణీ పరిణయంబును, సింహ  
 శైల మాహాత్మ్యంబు, నీలపెండ్లి  
 కథయును, రాజశేఖరవిలాసంబును  
 నచ్చతెలుంగు రామాయణంబు;  
 సారంగధర నరేశ్వర చరిత్రంబు స  
 ప్తార్ణవ సంగ మాహాత్మ్యము మరి  
 రసికజనమనోభిరామంబు, లక్షణ  
 సార సంగ్రహమును సర్వపుర స  
 గీ॥ మంచిత శ్లేత్రకథనంబు, మరియుఁ బెక్కు  
 శతక పండక సత్కృతుల్ ప్రతిభఁగూర్చి  
 యుల్లమలరార పార్వతీ వల్లభునకు  
 భక్తి నర్పణఁజేసిన భవ్యమతిని. ”

అని శివలీలావిలాసారంభమునఁ దెల్పుకొనెను. ఈతడు రచించిన గ్రంథములలో మొదటిది రుక్మిణీ పరిణయముగను, చివరిది శివలీలావిలాసముగను గనఁబడుచున్నది. రుక్మిణీపరిణయము తర్వాత భల్లూణచరిత్రమును రచించెను.

ఇతడు A. D. 1690 ప్రాంతమునఁ బుట్టి 1757 ప్రాంతమున మరణించి దాదాపు 70 సం॥ జీవించియుండవచ్చును. ఈ కవి గోదావరి మండలములోని పితాపుర సంస్థానములోని కందరాడ గ్రామమునకు కరణ మైనట్లు లక్షణసారసంగ్రహ ముండిలి యీ క్రిందిపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ॥ కౌండిన్యగోత్ర విఖ్యాతుండఁ గూచిమం

చ్యవ్వయాం భోధి నీహరకరుడ,

గంగనమంత్రితేభదునకు నంగనా

మణియగు లచ్చమాంబకును సుతుడ

బహుకావ్యనిర్మాణ బంధురప్రతిభుడఁ

గుక్కుటేశ్వరకృపాంకూరలబ్ధ

సత్కవితామహా సామ్రాజ్య భారధౌ

రేయుడ బుధజనప్రియ చరితుండ,

గీ॥ దెందులూరిలింగనారాధ్యదేశికేంద్ర

దత్త మాహేశ్వరాచార్య వృత్తిరతుండ

కందరాడ ఘనగ్రామ మందిరుండ

తిమ్మ కవి చంద్రుడను జగద్వినుతయశుడ॥

పై పద్యమునుబట్టి యీ కవి కౌండిన్యగోత్రుడనియు, గంగన తండ్రియని, తల్లి లచ్చమాంబయనియు, దెందులూరి లింగనారాధ్యుని శిష్యుడనియు, వీరశైవదీక్షను గ్రహించినవాడనియు, కుక్కుటేశ్వరస్వామి కృపచే కవిత నేర్చినవాడనియు దెలియుచున్నది. “పితాపుర మందిరునకు శ్రీ కుక్కుటేశ్వరునకఁ” సమర్పణంబుగా నని శివలీలాపిలాస వ్యవస్థంత పద్యములలో రచింపఁబడుటచే నీదేవుని దేవాలయము పితాపురమందున్నదని తలంపవలయును.

ఈ కవి గ్రంథరచనా ప్రారంభకాలమున పితాపురమునకు రాను మాధవరాయ నృపతి రాజుగానుండెను. ఈతడే కవిసార్వభౌమ విరుద మిచ్చినట్లు రసికజనమనోభిరామములోని ‘నీ॥ నిఖిలవిద్యాభ్యాసనిపుణుడు’ అను పద్యమువలన దెలియుచున్నది. పితాపుర సంస్థానములో నున్న నీ కవి యొక గ్రంథమైనను రాజుల కంకితము సేయకుండెను. తన కావ్యమును సరాంకితముచేయుట యందలి విముఖత్వమును సహజచలమాహాత్మ్యమందలి “క॥ నృపులకుఁ గావ్యంబు లొసగిన” అను పద్యమున దెలిపియున్నాడు. కాన నితఁడు శివభక్తుడై పితాపురమందలి కుక్కుటేశ్వరస్వామికి తన గ్రంథముల నన్నియు నంకితమిచ్చెను. ఇతఁడు శివభక్తుడైనను శివకేశవ భేదమును పాటింపని స్మార్తుడే.

ఈతని రచనలో నచ్చతెలుగు పదములు విశేషముగా నుండును. ఈతని ప్రథమ కృతీయగు రుక్మిణీపరిణయ మొక్క-వ ప్రౌఢముగ నున్నను, మిగిలినవి పురాణపాకమున నున్నవి. ఈతని కవిత్వమున శబ్దాలంకారము లుక్లేషలు విశేషముగ నున్నను చమత్కారకల్పన లంతగాలేవు. ఈతఁడు గ్రంథరచనమున సుమారు నలుబది సంవత్సరములు గడపెను. ఈ కవికి సంతతిలేదు. ఇతడు కడపటికాలములో నింగ్లీషువారికి ప్రాంసువారికిఁ గలిగిన యుద్ధములలో కంఠరాడమీదుగా సేనలు రాకపోకలు చేయుటచే భయపడి యాయూరు విడిచి చంద్రమపాలమును నివాసముగాఁ జేసికొనెను. ఈ కవివంశము వా రిప్పటికి నీ పట్టణముననే కలరు.

(1) శివలీలావిలాసము:— కవి దీనిని శాలి శ. 1678 లేక A. D. 1756 సంవత్సరమున 31 దినములలో రచించెనట. ఇది రెండవశాస్త్రముల పద్యకావ్యము. ఇందు శృంగారము ప్రధాన రసము. ప్రథమాశ్వాసమున శివుడు గంగను శిరమం దుంచుకొనుటకును, గంగ విష్ణుపాదమున జనించుటకునుగల కారణములు తెలుపఁబడినవి. తర్వాత గంగ జాలరికన్యయై యామెను శివుడు వివాహమాడుట వర్ణింపఁబడినది.



ఏలూరుపురమున శంఖదేవుడను జూలరిగలడు. ఆతని భార్య చక్రమదేవి. వారలకు గంగతనయ. ఒకనాడు జూలరి సముద్రతీరమున వేటాడఁజొగా నా ప్రాంతమునఁ దపముచేయు గంగాకన్యను గాంచి, యింటికిఁ దెచ్చి తనయఁగా బెంచికొనును. యశావ్యసవతియైన యామె యొకనా డుద్యాన వనమందుండగ శివుడు జంగమవేషమున నామెను గాంచెను. వారు పరస్పర ప్రేమ గలిగి వివాహమాడుదురు.

ద్వితీయాశ్వాసమున గంగను వివాహమాడినందులకై కినిసి పార్వతి, కైలాసమునకుఁ దిరిగివచ్చిన శివుని నివృత్తోక్తులాడును. ఈ యాశ్వాసమందలి పార్వతీపరమేశ్వరుల సంభాషణమును, గంగా గౌరుల సపత్నీ కలహమును బహు రమణీయముగను, చమత్కారముగనున్నవి. ఇట్టి రమణీయ కవిత్వమును కూచిమంచి తిమ్మనార్యుడు తన కావ్యములం దెక్కడను వ్రాసుకపోవుటయేకాక, మిగిలిన యాంధ్ర వాఙ్మయమునఁ గూడ నిట్టి చమత్కార రచనము స్వల్పముగనే యున్నది. తిమ్మనార్యుని కవిత్వము క్రమముగా పరిణతిపొంది చివరికావ్యమైన దీనియందు పరిపక్వము నొందినదని చెప్పవచ్చును. వీరశైవాంధ్ర వాఙ్మయమందు మాత్ర మిట్టి చమత్కారమైన రచన యరుదే. లేదనియే చెప్పవచ్చును. ఈ క్రింది పద్యములు పార్వతీ పరమేశ్వరుల సంభాషణమందలివి.

క॥ “ పర్యేందువదన విను నే

సర్వజ్ఞుడ, నహహమేలు, సర్వజ్ఞునిపై

నుర్విని జనులెవ్వారు న

ఖర్వమతిం తలగిపోరుకద పరికింపక॥

గీ॥ నీలకంఠుడనే హరినీలవేణ

నీచెలిమిఁ గోరుకొనివచ్చి నిలిచినాఁడ

నార మేల్మీలకంఠుడ వై తివేని

కేక లిడుకొంచు వేగంబె గిరికింజనుము॥

క॥ క్రీడాకీరాతుడను నే

చేడియ యట్టులై న నీవు జింకలు, పులులు

క్రొడంబులుగల యడవికి

బోడిమిత్రో వేటలాడఁ బొమ్మానెమ్మి

నీ॥ అబల నే పశుపతి, నహహ నీవట్టె న

నాలమందకు అంకెలడరఁజనుము;

స్థాణుడనేను కంజాక్షిరో, యబ్బబ్బ

మోడు మాటాడుట చూడమెందు;

బురసంహరుడనేను బొలఁతి, నీవట్టె న

మావీట నుండక మరలిపొమ్ము;

పన్నగధరుడను బడతినే, నట్టె న

బడిగెల్లెత్తుచు నూళ్ళ బడి తిరుగుము;

గీ॥ భూతనాథుడనేను బూఁబోడి, యట్టు

లేని, నలప్రేతభూముల కేగుమిప్పుడె;

కుటిలకుంతల నేను మహానటుడ, నట్టు

లై న ప్రభువులకడ కేగి యాడుమెలమి. ॥

క॥ చిగురాకుఁబోడి వినునే

నగవాసుడ, నట్టులొదవినఁ తెక్కలతో

గగనమునకెగసి చెట్లకు

జగత్సీతి నిలువఁబోక చనుమావేగ. ॥

గీ॥ విను విరూపాక్షుడనునేను, వనజవదన,

అహహ బుధులు విరూపాక్షుడై నవాని

జూడరాదని తరుచుగ నాడుచుండ్రు,

తొలగి వేంచేయుమింకఁ బెక్కు పలుకులేల. ॥

నీ॥ ననబోడి నామాట నమ్మకుండితివేనిఁ  
 జెనకఁ బెబ్బులివాతఁ జెయ్యనిడెద,  
 గట్టిగాఁబెనుపాము పట్టి యాడించెద  
 విషమైన మ్రింగెద వెరపులేక,  
 కొరుగక వడి పెద్దగుడిసొచ్చి నిలిచెద,  
 నవలీల గోవదం బంటుకొనెద,  
 నంకిలిలేకుండ నగ్ని ధరించెదఁ  
 బట్టుగా ద్విజరాజు ముట్టుకొనెద;

గీ॥ మఱియు నేబాసయైన నేమమునఁజేతు,  
 గాన నికసీ తలఁపులో మాని మాని  
 నీశిరోమణి నన్ను మన్నింపు మిప్పు  
 డెలమి తోడుత గదియించి యేలుకొనుము.”

ఈశ్వరుడు లోనికివచ్చినతర్వాత పార్వతి యాతని వైవాహికచిహ్నములఁ  
 జూచినపుడు వారి సంభాషణమిది.

క॥ పనుపును, కుంకుమ, గంధము  
 నసమాంబక నీదుమేన నట్టువదలి యే  
 బినరుహములు యంటించెనొ  
 కసరక నాతోడనిపుడు గట్టిగ చెవుమా॥

క॥ విను మానిని జనులందరు  
 వెనకయ్యను బూజసేయ వెసనాతఁడు నక  
 బెనగి కవుంగిట బొదవిన  
 తనువున నివి యంటుకొనియె దప్పేనాకు॥

క॥ హాటక గిరిసీమెయిసీ  
 గాఢక యంటిన ధ దేమికారణ, మబలా

కాటుక కాదిక లత్తుక

గాటపు గరళ ప్రభావికాసము నుమ్మీ॥

గీ॥ కాలకంధర నీమోవిగంటులేమి

కారణంబునఁ బొదవె, నా గౌరి వినుము,

మరునితోడ నెదిర్చి సంగరమొనర్చు

తరిని గోపించి కీరంబు కటచెఱుమ్మి ॥

క॥ పన్నగ రాజాంగద నీ

కన్నుల తెరువేలగలిగె, గౌరీభక్తుల్

సన్నర్థరాత్రివటకున్

సన్నున జాగరణమునిచినం బొనఁగె నిటుల్ ॥

## 2) భల్లాణచరిత్ర (రాజశేఖరవిలాసము) — 1

కవి యీ కావ్యమును కవిత్వరచనారంభకాలములో రచియించి యుండును. అందుచేఁగాఁబోలు కవిత్రయేష్టములుగాని ప్రయోగములు గొన్ని యిందుగలవు. ఇది మూఁడాశ్వాసముల గ్రంథము. 'కవి యీ భల్లాణరాజుకథను బసవపురాణమునుండి గ్రహించెననిమూడవ యాశ్వాసమున యిన్నూటమూడవ పద్యమున నిట్లు రచించెను.

సీ॥ రమణీయ బసవపురాణోక్తమైన యీ

భల్లాణరాయ భూపాలచరిత్ర

వినిపించు క్రమమును బనిమీర నానేర్చు

విధమున రచియించి విమలభక్తి

దనర మీకొసగితి ॥

అని తెలిపి మఱియు,

క॥ నరులకు కృతులిడి తామి

ధరణిం గవివరులు సంపదల బొందుదురౌ

నెటి నిహవర సుఖములకై

యురుబుద్ధిని నీకు కావ్యమొసగితి నభవా” — ఆ III, 204.

పారమార్థిక చింతగల యిట్టి కవి నీతిబాహ్యమైన యతిశృంగారభూయిష్టమైన యీ కథనేల గ్రహించెనో తెలియరాదు.

కథాసారము :— సింధుదేశాధీశుడును, పరమశైవుడు నైన భల్లాగుడనువాడు తన గురువు ననుమతితో నిష్టదానమును నొక వ్రతమును జేసి జంగముల కేది యడిగిన దాని నిచ్చుచుండెను. అంత వివిధ దేశములనుండి యనేక జంగములు వచ్చి వారి కోరిక లన్నియు రాజు వద్దనుండి నెరవేర్చుకొనుచుండిరి. ఈవృత్తాంతమును నారదునివలన విని శంకరుడు కైలాసమునుండి బయలుదేరి భల్లాగురాజును పరీక్షించుటకై వచ్చెను. వచ్చిన యీ జంగముని రాజు భక్తితో పూజించిన పిమ్మట నా కపటజంగముడు తనకొక వేశ్యను కోరెను. రాజెంత బ్రతిమాలినను నట్టి కోరిక మానడయ్యెను. రాజ్యఘంతయు నిచ్చెదనని చెప్పినను వినడయ్యె. అంత ప్రతిజ్ఞాభంగభీరువగు నా రాజుతనికోర్కె నెరవేర్చుటకై వేశ్యకొరకై నా యూరంతయు వెదకి శివమాయచే నెక్కడ నెవరి నప్పుడు గానక తన భార్యను నమ్మించి, వచ్చించి యామె నా జంగముని యొద్దకు వేశ్యగాఁబంపును. నూయాజంగము డాతని సత్యసంధత్వమునకు భక్తికి మెచ్చుకొని ప్రత్యక్షమై వారందరకుఁ గైలాసమిచ్చును.

ఈ కవి పూర్వ కవుల రచనల ననుకరించెనని ఈ క్రిందిపద్యములు దెల్పును.

మ॥ అరవిందోదర తుల్య పుణ్యయుత కార్యారంభసంరంభ వి  
స్ఫురితాకీర్ణ దృఢాంతరంగ మితరంబుల్ గోరుటల్ నేర్చునే  
చిరగీర్వాణ తరంగిణీవిమల వీచీజాల లీలా నిరం  
తర సంతోషిత రాజహంస మిరవ్ వందంజేరునే వాఁగులన్॥

పై పద్యము పోతనార్యుని 'మందారమకరంద' యను పద్యభాగముచు పాల్కురికి సోమన బసవపురాణమందలి తృతీయాశ్వాసారంభ ద్విపద పంక్తులను బోలియున్నది. మఱియు, ద్వితీయాశ్వాసమందలి 133-142 పద్యములు మనుచరిత్ర, విజయువీలాసాది కావ్యములందలి పద్యముల ననుకరించినట్లు గనబడుచున్నవి.

ఈ క్రిందిపద్యమునుబట్టి యితడు చక్కని కల్పనాశక్తిగల కవి యను భావమును గల్గించుచున్నాడు.

మ గురుపత్ని వరియించు ద్రోహి తను గన్గోరాదటంచు సుధా  
కరు రాకల్ మది నెంచి వచ్చిని నువక్త్రంబుంగడు స్వంచె న  
ట్లరయం బుణ్యవధూమణి ధరణి నత్యంతోగ్రదోషాత్ముని  
సరవి స్లన్దోస నొల్లకుందురుగదా చర్చింప నెంతేనియున్॥

ఈ కవి చేసిన వృద్ధ వేశ్యావర్ణ మంతయు స్వభావోక్తితో నొప్పి హాస్య రస భూయిష్టముగ నున్నది.

నీ॥ ఇలప్రాతఁచెప్పు టట్టలఁబోలివేలాడు  
కుచముల రవికచే గుదియబట్టి;

.....

గీ॥ అడుసు కన్నులఁ గజ్జలం బడరదిది  
బోసి నోటను తమలంబు పూని యిటుల

విటుల పలుమారు నగఁజేయు వృద్ధవేశ్య ॥ — III 71.

ఈతని కవితాశైలికి పై నఁ జూపిన పద్యములు చాలు ననుకొందును.

## II వాల్మీకీరుడు — భల్లాణచరిత్ర — 2

వాల్మీకీరకవి పాకనాటినియోగి, గౌతమగోత్రుడు, పోలయూహా త్యునికీఁ బుత్రుడు, పోతరాజు పౌత్రుడు, ఇవ్వటూరి రామనారాయణుని

కీతఁడు కీష్యుడు. ఈకవి నివాసస్థలము కృష్ణామండలములోని విన్నకోట  
సీమ యందలి మల్లవరమైనట్టి క్రింది పద్యము తెల్పును.

మత్తకోకిల॥ సన్నతంబగు నట్టివేల్పు ప్రసన్నుడై మము బ్రోవఁగా  
విన్నకోట విలాతిలో కడువేడ్క మల్లవరంబునన్  
పన్నగేశ్వర సుప్రతిష్ఠను భక్తరక్షణ చేయుచున్  
వన్నెమీరఁగ నాగలింగమున్ వసించు మహాదయన్ ॥

ఈ కవిత భల్లాణ చరిత్రమును మల్లవరమందలి నాగేశ్వరస్వామి కంకిత  
మిచ్చెను. ఈ గ్రంథారంభమున విష్ణుని, విఘ్నేశ్వర సరస్వతులనుగూడ  
స్తుతించెను. ఈ కవి యేకాలమువాడో నిశ్చయముగాఁ దెలియదు.  
కందుకూరి వీరేశలింగముగారు తమ యాంధ్రకవుల చరిత్ర తృతీయ  
భాగముం దితడు క్రీ. శ. 1700 ప్రాంతమువాడై యుండునని వ్రాసిరి.  
భల్లాణచరిత్ర యందలి యంత్యగద్య యిట్లున్నది

అంత్యగద్య :— “ ఇది శ్రీమదివ్వటూరి రామనారాధ్య  
గురుచరణ సరసీరుహ షట్పదాయమాన, సరసకవితాచాతుర్య, విద్యాను  
సంధాన, పరమ మాహేశ్వరాచార పక్ష, మల్లవరపురాధ్యక్ష, గౌతమ  
గోత్రపవిత్ర, పోలయామాత్యపుత్ర, పోతరాజపూత్ర, సంతతానందవిధేయ  
వాలేశ్వరనామ ప్రణీతంబైన భల్లాణ చరిత్రంబను మహాప్రబంధంబు  
నందు సర్వంబును పంచమాశ్వాసము. ”

ఈ కవి తన్నును, తన వంశాదులనుగూర్చి కావ్యమున నిట్లు  
వర్ణించుకొనెను. గురువుచుగూర్చి,

గీ॥ అనఁగ వెలసెనుమిగుల ప్రఖ్యాతిగరిమ  
నెంచ నారాధ్యమాత్రుడే యివ్వటూరి  
రామనారాధ్య మౌళి సర్వజ్ఞమూర్తి  
యట్టి సద్గురునాథున కంజలై త్తి ॥

నీ॥ అనఁ, బాడ, జదువఁజెప్పనునేర్పు సర్వజ్ఞ  
 భోజిండు మాతాత పోతరాజు  
 బహుపురాణజ్ఞుండు బౌంధవాశ్రితకల్ప  
 భూజంబు మా తండ్రి పోలమంత్రి,  
 పరమ శాంతుండు కృపాపాథోధిమాసిన  
 తండ్రి విరూపాక్ష దండనాథుఁ  
 డఖిల విద్యానిధి యథార్థతత్తిబ్రోచు  
 దాత మత్సరుడు సదాశివుండు

గీ॥ నే వితర్కింప వరకవితావిశేష  
 వదనుడను బాకనాటివాడ శుద్ధ  
 శైవుడను, గౌతమసగోత్ర సంభవుండ  
 నెంచదగు మల్లవరపు వాలేశ్వరుడను ॥

... ..  
 ... ..

క॥ స్వర్గధునీమస్తున కప  
 వర్గ ఫలప్రదున కథిక వాత్సల్యునకు  
 భర్తనకు మనస్తాతా  
 సర్గభునకు మల్లవరపు నాగేశుకు॥

వ॥ నమస్కార పూర్వకంబుగా నే సమర్పింపఁబూనిన భల్లాణ  
 చరిత్రమును మహాప్రబంధంబునందు, విభూతిధారణఫలంబును, పంచాక్షరీ  
 మాహాత్మ్యంబును, గాళీక్షేత్రప్రభావంబును, గంగోత్పత్తియు, తారక  
 బ్రహ్మనామ నిరూపణంబును, రుద్రాక్షమాహాత్మ్యంబును, శివార్చనా  
 ప్రకారంబును, హరనారదసంభాషణంబును, సదాశివుడుగారితోబల్లహు  
 జన్మంబును, వివాహంబును, రాజ్యపరిపాలనంబునునెఱింగించుటయు,



మిండజంగమవేషమున బల్లాణునికడకు నీశ్వరుండేతెంచి, వనితాసంగము  
బభిలషించివచ్చితి ననుటయును, బుణ్యాంగనాజనమార్గంబును, ధనాభి  
రామంబును, వీరచోడవు చరిత్రంబును, మహాదేవునకానృపుడు తన  
నతిందెచ్చియిచ్చుటయు విరచింపఁబడియె.

పై వచనమునుబట్టి కవి భల్లాణచరిత్రయందు వీరశైవమతప్రధా  
నములైన విభూతిధారణఫలాదివిషయములను గూడ నిందుకూర్చినాడు.  
ఈతని కావ్యమందు కొన్నిచమత్కారకల్పనలుగల ఘట్టములఁ జూచి  
నాడు. విభూతిప్రభావ వివరణమున కవియూక్రింది కథనుగల్పించి చమ  
త్కరించినాడు. ఈతని కవితాశైలికూడ రసవంతముగనున్నది.

క॥ ఆరాజధాని యందున

చోరుండాకరుండుగలఁడు, శూరుడు, భయదా

కారుడు, జైనకులోద్భవు

డాయాధిగ పరధనాపహారుం డనగా ॥

నీ॥ తలపుతాళంబులు తరలించుమాలికల్

వాగ్భాషనక్రియావరణభూతి,

తలముల్లశిఖనుమెత్తని మైనములుబంతి

కన్నంబు వాటికిగాలిచీరె,

దేహవంచనమును దివియార్పుపురువులు

కుక్కలకును బొక్కుకూటికట్లు,

గాలి సంజనమును గతైరరంపంబు

కన్నంపు గత్తియు గడ్డగోరు

గీ॥ రాకడయు పోకడయు గానరానియట్లు

పాదరక్షలుతేలును బామునెదుట

మనలకుండంగ జంపేటి మంత్రములును

జోకగావించి యెలమిని చోరుడుండ ॥

ఉ॥ కాటుకకొండ చందమున గాఢతమః ప్రబలత్వమొందె నల్  
చోటలునీర్లు గప్పుకొనిసూక్ష్మతగౌరవమిట్టుపల్ల వో  
పాటునెఱుంగరాక బహుభంగులదోచు సమాన జీకటిక  
గ్రేటుచునేగుదెంచె నడురేయిని చోరుడు కన్న పెట్టగన్ ॥

గీ॥ ఇట్లుచనుడెంచి పురవీధులెల్ల దిరిగి  
ధనికుగేహంబులంద మంతనములరసి  
కటికవానిల్లు నాటికి గన్న పెట్ట  
వాడువేల్కొంచి యొయ్యనవచ్చిగడను ॥

ఉ॥ కన్నపుమాతగాంచి తమకంబున చోరుడుగేహమంతయున్  
సన్నకుజన్నమృచ్చిలి వెసంజన డగ్గరివాడికై దువం  
కన్నులరక్తధారలొగి క్రమ్మరగ్రమ్మి ధనంబుగ్రమ్మరన్  
చిన్నము పోవకుండ పరిశీలత చేకొని వానినుద్ధరిన్ ॥

వ॥ కొరప్రాణంబులతోధరణింపారలంగనుంగొని

గీ॥ రాచదొంగ చంపెతావిండటనితన  
ధనముప్రాణమునకుఁ దగదె గంగ  
జూడ గూఢచరులుజూచిరాజుకుఁజెప్ప  
ననిదలంచివాని నతిరయమున ॥

గీ॥ చాలిగుంటిరము త్రవ్వచక్కగపాతె  
చోరువరధనాపహారి గడగి  
యచట భూతిసోకినంతపవిత్రుండై  
శివపురంబుకరిగె చెలఁగియతఁడు ॥

ఇట్టి రచనయందు దేవతామాహాత్మ్యముతోకాక, కవితాలక్షణ  
మైన చమత్కారము గూడ గలుగుటచే, కావ్యసిద్ధియునేర్పడినది.  
మరియుధారాశుద్ధిగలిగియుండుటచే వివిధకవులు రచించిన భల్లాణచరిత్ర

ములలోనిది యుత్తమమైన దనియుఁ జెప్పవచ్చును. ఇది గూడ నింక ముద్రింపఁబడలేదు.

### III పోచిరాజు వీరనకవి లేక కొలకలూరివీరన

#### భల్లాణచరిత్రము—(3)

కొలకలూరి వీరన కృష్ణామండలమందలి కొలకలూరు గ్రామనివాసి ఈతఁడు వీరభద్రమంత్రిపుత్రుడు, తల్లి మూర్తిమాంబ, ఇతడు పోచిరాజు వంశస్యుడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1700 సంప్రాంతమువాడుగాదగును. ఈతనిది శాండిల్యగోత్రమని కందుకూరి వీరేశలింగముగారు వ్రాసిరిగాని, భల్లాణచరిత్రాంత్యగద్యయందు శాండిల్యసగోత్రమని యిట్లువ్రాయఁబడినది.

అంత్యగద్యః—ఇది శ్రీమదగస్త్యశ్వరవరప్రసాద లబ్ధవిత్వ ప్రసిద్ధ శాండిల్యసగోత్ర ప్రవిత్ర, వీరభద్రమంత్రిపుత్ర సహజశాండిత్య వీరనామాత్య ప్రణీతంబైన భల్లాణచరిత్రంబను మహాప్రబంధంబునందు తృతీయాశ్వాసము.

ఈతఁడు వ్యాసకాళిదాసాది సంస్కృతకవులను నన్నయాదితెలుగు కవులనుస్తుతించెను. వీరనకవి తన భల్లాణచరిత్రమును బందరుపురములో నున్న చిత్రకార (ముచ్చి) కులజుడైన నాముమొగ్గన్నప్రేరణమున నీశ్వరాంకితముచేసినాఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1775—1800 ప్రాంతము వాడై యుండును. ఈకవి ఖండకపాలాఖ్యానమని నామాంతరముగల మనువంశపురాణమును రచించి బెజవాడలోని మల్లేశ్వరస్వామికంకిత మిచ్చెను. కవి బందరు నిట్లు భల్లాణచరిత్రమున వర్ణించెను.

సీ॥ శ్రీకంఠవై కుంత సేవావికుంతవం

దాదుమందిరము బందారుపురము,

నిరతోత్సవై శ్వర్య నికరాభిభూత బృం

దారకపురము బందారుపురము .

సంతతాయాత యాచకజన వ్రాతమం  
 దారభాసురము బందారుపురము  
 సకల వర్ణాశ్రమాచార సంపత్నమం  
 దారతి భరము బందారుపురము

గీ॥ శిల్పిచ రక్త వ రక్త చిత్రకార  
 సూత్రకారాది వివిధ విచిత్రకృత్య  
 దానధర్మ పరప్రజోత్కర చకోర  
 కార విందారకరముబృందారుపురము॥

ఉ॥ ఆపురినుండు దాముకలకాఢ్యులుఁ మాక్తికసంప్రదాయులు  
 ద్విపితకే ర్తిలోలు, రతిధిప్రియశీలురు, శూలిపాదపూ  
 జాపర తంత్రమంత్రగుణశాలు, లఘూటవిశీలు, లర్హద  
 ర్మోపకృతి స్వభావమతి యుక్తులు చిత్రవిధానశక్తులు॥

కవివంశమును దెల్పుపద్యములివి

సీ॥ శాండిల్యగోత్ర సంజనితుఁడాపస్త-బ  
 సూత్రపావనుఁడు, భూసురుడునగుచుఁ,

పోచిరాజసుమంత్రి పుంగవుడుదయించె  
 నాతఁడివనిపురంబాదిగా, ద

శగ్రామములకధిప గ్రామణితనొండె  
 నతనిపేరఁదదన్వయుజులుపోచి

రాజువారన నొప్పిరోజుమైనతని వం  
 శంబున భద్రాఖ్యసచివుడుదితు

డయ్యెనాఘనుఁడెల్లాంబయందు వీర  
 నాహ్వయునిగాంచెనతఁడు కొండొంబయందు  
 వీరభద్రుడు భద్రుడునారసజ్ఞ  
 లగుకుమారులఁగని యెనుదారమతుల॥

క॥ ఆవీర భద్రమంత్రికి  
 నావిమలమతి సాధ్వీమూర్తిమాంబికకునునే  
 నావీరభద్రుపేరను  
 మావరు కృపఁబుట్టితిం గుమార్తాగ్రణినై ॥

గీ॥ ఎవనికింగ్రోశయుగముననెఱయు కొలక  
 లూర వెలసినయట్టియా వీరభద్రు  
 డాత్మకులదై పమగుగాన నతనిపేర  
 నలరితినిఁగొల్కలూరి వీరన్నయనఁగ ॥

ఈకవి శ్రీనాథునివలె చిన్నతనమునుండి యనేక కావ్యములు  
 రచించినట్లుగ నీ క్రింది పద్యమువలనఁదెలియుచున్నది.

నీ॥ పదునాలుగు నేటమొదల కృష్ణార్జున  
 సంవాదము ప్రబంధసరణియ్యె,  
 పదునెనిమిదగునేటఁ బంచకావ్యములొండ్ర  
 పద్యకావ్యములుగాఁబరిఢవిల్లె,  
 ఇరువదిరెండవనేట విభూతిమా  
 హాత్యంబుద్విపద కావ్యముగనొప్పె,  
 ఇరువదియారగునేట మార్కండేయ  
 చరితంబు రచితమైనంఘటిల్లె,

గీ॥ ముప్పదగునేటమను వంశముఖ్యనృపపు  
 రాణము కల్పితంబయి ప్రకటితమయ్యె  
 ముప్పదారగునేట శ్రీముక్తదేవు  
 కథ కథితమయ్యె నాచేతకాశలమున ॥

తే॥ సంస్కృతం బైన శఙ్కరాచార్యనిరచి  
తం నానందలహరి, సౌందర్యలహరి,  
భర్తృహరికృతమైన సుభాషితమును  
శతకములుగాగ మత్ప్రకల్పితములయ్యె ॥

కాని పైనతెల్పిన కావ్యములలో ననేక మివ్వుడు గానరావు.  
ఈతని కవిత్వశైలికి క్రింది పద్యములు.

సీ॥ కురులు చక్కగదవ్వి శిరమున సిగవేసి  
కనకంపుతాయతుల్ గట్టి పొగడ,  
పూదండనవరించి భూతిరేఖయమర్చి  
కస్తూరితిలకంబు తీర్చి, దిద్ది  
వలపులభసితంబు వన్నెగామెయిబూసి  
పసిడి యంచులధట్టిపాగజుట్టి,  
యురుసజ్జలింగంబునుతి జన్మిదములును  
మురువుముద్రలు తియ్యమోచికాట్లు,

గీ॥ వక్కలాకులు, సచ్చిశాల్వాల్లవాటు  
చెక్కునుచుగోటి జీరలు, చెంపలందు  
గందమును కజ్జలపుచుక్కకాలగజ్జె  
యందె పెండెరమును దాల్చియంత మఱియు ॥

... ..

ఉ॥ వచ్చువిటస్వరూపుడగు వాని శివుక్ బురపీఠిచూచి పా  
రోచ్చయమెల్లనచ్చెరువునొంది, ధరాస్థలి నిట్టివానిమే  
మెచ్చట జూడమిహయలు, నీసాగనీవగ, యాచిలాసమి  
గ్రచ్చుతనంబు నీతనువికాసమునెవ్వరికైన గల్గునే ॥

ఉ॥ అంకము లేక ఘోషశకళాన్వితవిగ్రహుడయ్యెనేని యే  
కాంక్షనితోడ నీసురుచిరాంగుని బోల్పుగనర్హమా, నిరా  
తంకట నీశనేత్రశీఖిదగ్గుండగాక శరీరియైన మీ  
నాంకుని తోడనీవిలసి తాత్మ సమానునిజేయ నొప్పుగఁక ॥

క॥ భూకల్పతరువునీ సు  
శ్లోకుని సౌందర్యరమనెడి సుమనోగుచ్ఛం  
బాకర్నింపుచునున్నది  
లోకములో నతులచిత్తలోల మధుపముల్ ॥

నీ॥ ఈపల్లవునిఁ జూచియేపల్లవాధరి  
యైన పై బడివెంటనరుగకున్నె,  
దృఢచిత్తయైన నారీమణియయ్యెనా  
యదియేల యెరువెంటనరుగదలఁచు,  
సుందరుండగు పురుషునిఁజూచియేపువ్వు  
బోడిదామోహంబు పొందకుండు,  
మనుజమాత్రునికింత మహిమకేటికిఁ గల్గు  
కేవల మీతండు దేవుఁడరయ,

గీ॥ వేధయో, మాధవుండో, యుమాధవుండో  
యింద్రుడో, చంద్రుడో, కుసుమేశ్వరుడోక్కొ  
ఈతఁడెవ్వఁడో యే యందు యెరుగరాదు  
సన్నతశ్రీప్రకాశింపు చున్నవాడు ॥

నీ॥ అబ్జయటందుమా హంసవాహములేదు,  
పరికింప నీతండు బ్రహ్మగాడు,  
జలజాతుఁడందుమాంశంబుచక్రములులే  
వరయంగ నీతండుహరియుగాడు

పశుపతీయందుమాఘాలనేత్రములేదు  
 చింతింప నీతఁడు శివుఁడుగాఁడు,  
 విబుధేశుఁడందుమావేయిగనులు లేవు  
 వర్ణింప నీతఁడు వజ్రగాఁడు,  
 గీ॥ కమలరిపుఁడందుమాకళంకంబులేదు  
 రూఢిగా నీతఁడమృతకరుండుగాఁడు,  
 దర్పకుండుండుమాయిక్షుధనువులేదు,  
 తలఁపనీతఁడు మీనకేతనుడుగాఁడు.

ప॥ అదియుఁగాక మఱియొక విచారంబుగలదు వినుఁడు.

క॥ భల్లాణవిభుని భక్తియు  
 దెల్లమ సత్యంబునరయ శీవుఁడిభృంగిన్  
 తెల్లముగ వచ్చినాఁడని  
 యుల్లంబుననిపుఁడు దోచుచున్నది తనకు॥

ప॥ ఇది తథ్యంబయని యిట్లు పౌరకామినులు పరస్పరంబు బహు  
 విధంబుల భాషింపుచుండ నమ్మాయాచిటుండైన మహానటుండు మహా  
 విభుకొల్వ మొగసాలరయంబునఁ బ్రవేశించి నిలిచిన— ఆ II

IV బసవచ్చె :—భల్లాణచరిత్రము—(4)

ఈ గ్రంథప్రతి కాకినాడ యందలి యాంధ్రపరిషత్ పుస్తకభాండా  
 గారమందు మాత్రమే గలదు. మరియుకప్రతి యున్నట్లు గానరాదు.  
 ఇది ద్విపదలో రచింపఁబడినది.

V నింబాద్రిదాసు:—భల్లాణచరిత్రము—(5)

ఇది కూడ ద్విపదలోనే వ్రాయఁబడినది. వ్రాతప్రతి కాకినాడ  
 యందలి యాంధ్రపరిషత్ పుస్తకశాలయందు మాత్రమేగలదు. ఇతర  
 త్రాదీనిప్రతిగానరాదు.



## VI చిత్తారు గంగాధరుడు, భల్లాణచరిత్రము — (6)

గంగాధరునకు పెనువెళ్ళ, చిత్తారుపదము లుప పదములుగాఁ జేర్చఁబడినవి. ఇందులో నొకటి గ్రామనామమును నింకొకటి యింటిపేరు నై యుండును. ఇతడు జాలరి కులజుడు. ఈతడు భల్లాణ చరిత్రము, సిరియాళ చరిత్రము, గంగా వివాహమును ద్విపదలలో రచించెను. కాని యితని రచన చాల పేలవముగను నీరసముగ నున్నది. కవిత్వ మర్థము గాని చందో వ్యాకరణ విశేషములుగాని యీతనికిఁ దెలియనట్లు తోచును. పాండిత్యము, కవితాశక్తిలేని ఛందోబద్ధ రచన యీతని కావ్యములందు గనఁబడు. ఈతని రచననుగూర్చి సి. వి. బ్రౌనుదొరగారు భల్లాణచరిత్ర వ్రాతప్రతియం దిట్లు వ్రాసినారు. “ఈ కావ్యము జబ్బుగానున్నది. యతులు, ప్రాసలనుగురించి సూత్రములు తెలియని కవి చెప్పినది పనికిరాదు.”

ఈ కవి తల్లితండ్రులు మల్లమాంబికావీరయ్యలు. భల్లాణచరిత్ర మును శ్రీ రాజవీటియందలి వీరభద్రస్వామి కంఠీతమిచ్చెను. ఈతడు 17-వ శతాబ్దమువాడుగా గనుపించుచున్నాడు.

గ్రంథప్రారంభము:—

ద్వి|| శ్రీగురు లింగసంచిత నిర్మలాంగ  
 భోగీంద్రకేయూర పుణ్యసంచార  
 పరమకృపాలోల భక్తవిలోల  
 కరిరాజమదభంగ కామ భస్మాంగ,  
 ... ..  
 కరమర్థి బసవన్న గనుగొనిమొయ్యీ—  
 ... ..  
 హర్షించి వీరేశు కర్పించుకొలుకు

పురణింపభల్లాణ భూవరు చరిత  
 తెనుగున ద్విపదగా తెల్లమి పరతు  
 ... ..  
 మరునిభ వీరయ్య మల్లమాంబికకు  
 వరపుత్రుడగువాడు వంశవర్ధనుడు  
 ఘనమైన చిత్తారు గంగాధరుండ  
 ... ..

అంత్యము:—

భల్లాణరాయ భూపాలుని చరిత  
 ... ..  
 విరివైన శ్రీ రాజపీఠి నివాసు  
 పరమాత్ము శ్రీ వీరభద్రునిపేర,  
 కరమర్థి నిర్మించె గంగాధరయ్య  
 విరచితంబై నట్టి విఖ్యాతమైన  
 యీ పుణ్యచరిత్ర మెవ్వారు విన్న  
 కైలాసపురిని నివాసులై యుండు ”

కాని యీ గ్రంథ మతి రమణీయముగ మద్రాసులో గంటి  
 సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారిచే చాలాకాలముక్రిందటనే ముద్రితమైనది.  
 రచనావిధానమును దెలుపుటకై యీ కావ్యమునుండి కొన్ని ఘట్టముల  
 నిచ్చి యాయా భాగములనే కూచిమంచి తిమ్మనకవి తన పద్య భల్లాణ  
 చరిత్రయం దెట్లు వ్రాసెనో స్పష్టపఱతును. మాయా జంగముడు భల్లా  
 ణుని వేశ్యనడుగుట,

“జననాథ నామాట చక్కగావినుము,  
 పనికిమాలినదాని, బానిసదాని,  
 నుర్రీశ తెప్పింప నొల్లనునుమ్మ,

గర్వాంధురాలై న కాంతనేనొల్ల,  
 మిక్కిలి పొడవై న, మిగులఁగుర్చైనఁ  
 బెక్కుమాటలదై న, బోదగొట్టైన  
 ఇచ్చయెరుగనిదై న, నడ్డదీయెన,  
 మెచ్చనేరనిదై న, మెల్లచూపె న  
 నిడుదపండ్లదీయెన, నిద్రపోతై న,  
 బడు చండ్లదై న, దూబరదిండియెన  
 వద పుడిగినదై న, బడుగుదియెన,  
 గొడవపోతై న, నింకుడు చండ్లదై న,  
 చెండిపోతై న, దుచ్చెపులాగుదై న,  
 గండ క్రొవ్వినదై న, గడుసురాలై నఁ  
 జిట్టుతలై నను చెమటకంపె న,  
 దెట్టనోటిది యెన తిండిపోతై న,  
 చొల్లు నోటిదియెన, సోమరి యెన  
 నల్లరూపుది యెన, నాతినేనొల్ల  
 వినయంబులేనిదై వేడ్కలుమాని,  
 ధలవంతురాలై న దాసినేనొల్ల,  
 విటునిచే ధనమంది వేమటి యొక్క  
 విటుకే జేసాచువేశ్య నేనొల్ల,  
 కలహించి విటునకుఁ గాగిలీయకయ,  
 మలకలుపెట్టెడు మాగువనేనొల్ల,  
 చెక్కిటఁ జెయినేర్చి చిన్న పోపుచును  
 మొక్కలంబై యుండు ముదితనేనొల్ల,  
 బసరమ్మవలెఁ బర్వపై బవ్వళించి

బునకొట్టుచున్నట్టి పొలఁతినే నొల్ల మొ॥ — ఆ. I

... ..

... ..

ఈ భాగమునే కూచిమంచి తిమ్మనార్యుడు తన భల్లాణ చరిత్రమున నెల్లు పద్యములలో రచించెనో తిలకించెదముగాక.

సీ॥ ధనగర్వమునఁ బల్లవునిఁ దృణాకృతిలీల,

గణననీయని, పెట్ల కత్తెగాక,

కలహించివేడుక కాని నెంతయు నెగ్గు

లాడుచునుండు గయ్యాళిగాక,

నెమ్మది యొరునిపై నిల్చి మారునికేళి

నలరఁదేలింపని తులువగాక,

ప్రేమచేఁ బిలిచిన బేలయట్టులబల్క,

నొల్లని మాయలం బెల్లిగాక,

గీ॥ యొకనిచే విత్తమంది వేటొకనితోడఁ,

గలిసి వర్తించు బట్టోసకారిగాక,

పూని యేప్రాద్దు నిదురపోతుగాక,

మదటయునుగాక, పరికింప మలినగాక. ॥

గీ॥ విటునితోఁ గూడి యున్నట్టి వెలదిగాక,

బానిసెయు రోగియునుగాక, పాపిగాక,

బేలయునుగాక తగమగనాలుగాక,

యున్న వాల్గంటిదెప్పింపు ముర్వినాథ ॥

క॥ విను చిత్తినీ, శంఖని, హ

స్తినీ, పద్మినీ, యనెడు నాల్గుతెఱగుల సతులం

చునఁ బేరెన్నికయగు ప

ద్మినీ గావలఁజుమ్ముమాకు మిహిరకులేళా ॥ — ఆ. III 40.42

మఱియొక ఘట్టమును పరామర్శించుదము. భల్లాణరాజు మాయా జంగమునియొద్దకుఁ దన భార్యనే వేశ్యగాఁజేసి పంపునపుడు జను లనుకొను మాటలివి. ఈ క్రిందిది గంగాధరుని ద్విపదరచన.

“ద్వి|| భూనాయకునిబుద్ధి పూరినిమేసె,  
 నేనాటి జంగమో యీప్రాద్దువచ్చి,  
 లంజెనడ్డినదాను లంజెలేదనక  
 కొంజకాతనిభక్తి కొదువకాకుండ,  
 నిల్లాలి వేశ్యగా నిచ్చుచున్నాడు,  
 చెల్లనా, యిదియేమి ? చిత్రమన్నారు,  
 నొక్కతయైననే డుర్వీశ్వరుండు  
 నక్కటా, జంగాని కతఁడేలయిచ్చు,  
 నిద్రరుగాక నా యిరువురియందు,  
 నొద్దికచాలక యుండగాఁజూచి,  
 ఇచ్చుచునున్నవాఁ డిపు డిటువంటి  
 కుచ్చితభక్తియుఁ గొనసాగ గలదె  
 ఇచ్చిన నిద్రరి నీవలెగాని,  
 యొచ్చుంబుగాదటె యొకతెనీయంగ,  
 ననుచు నిట్టుల కొంద రాడుచునుండ  
 మనకేల యీమాట మానుడన్వారు,  
 నాజంగమయ్యయు నా జనవరుని  
 దేజీలు గజములు దివ్యాంబరములు  
 నన్నంబు సొమ్ములు నడుగనొగాక,  
 యెన్నఁగ వేశ్యదా నెటువల నడిగె,  
 నీరాజవరుడు దా నీయకొంటెట్లు  
 వాతకామినిలేక వచ్చి యీవేశ

నాలినిదానిచ్చు టదియెంత ఘనత  
ఆలతాంగియునేమి నడ్డగింతలును  
వేయక పతివెంట వేశ్యయైనడవ  
నాయితీ భక్తియెంతని యాడువారు

... ..

... ..

ఈ భాగమును కూచిమంచి తిమ్మనార్యుడు పద్యరూపమున తన  
భల్లాణ చరిత్రమున నిట్లు రచించినాడు

సీ॥ ధారుణీశ్వరుబుద్ధి పూరి మెసంగెఁబో,  
సరంగ నెందుడియో జంగమొకడు  
చేరి వారాంగనఁగోరిన తఱినియ్య  
గొనగొని యెచ్చటఁ గొరవకాని,  
తనభక్తి చెడకుండ పనివడి వేశ్యగా  
నిల్లాలిని నొసంగె నిట్టిచిత్ర  
మొప్పెడు ననువారలొక కొందఱును భళా,  
చాన యొక్కతయైన మానవేంద్రు

సీ॥ డేటికి నొసంగు ముద్దియ లిద్దఱగుటఁ  
జేసి వారలు తమలోనఁ జెలఁగిపోరు  
చున్నఁ గన్గొని యిపుడెచ్చు చున్నవాడు  
గాని నిక్కంపుభక్తి కాగలదె యిటుల॥

క॥ ఇచ్చిన నిరువుర నొక్కట  
నచ్చుంబగు భక్తితోడ నర్పింపక యీ  
కుచ్చితములు తగవనుచుక  
మెచ్చక యొకకొంధ జేమి మేలనువారుక॥

చ॥ పురములు వాహనంబులును భూషణములనధాన్యము ల్నువాం  
బరములు బాడిధేనువులుఁ బ్రార్థనసేయక జంగమయ్య యే  
తెఱగున వేశ్యగోరె, నతి ధీరత నట్లతఁ డింతిఁ గోరినఁ  
ధరణిపుండ్రు లియ్యకొనె దానని పల్కెడు వారు కొందఱు॥

క॥ ఇయ్యకొని వారసుందరి  
యెయ్యెడలం గల్గకున్న నిల్లాలి నిటుల్  
చయ్యన నొసఁగుట ఘనతయె  
యి య్యలపతికనుచుఁగొంద తెన్నెడువారు॥

నీ॥ ఆ సరోరుహనేత్రయైన గాదన కీట్లు  
పతివెంట వేశ్యయై భవ్యగతిని,  
జనినంత భక్తియే యనువారు గొందఱు  
గట్టిగా భక్తిమార్గంబు పూని  
నప్పుడే భక్తుండు చెప్పినవిధమెల్లఁ,  
జేసిన నిల్లాలు సేయకున్న  
యదియ పో చిత్తిని యనువారు గొందఱు,  
సతికి భర్తకు నొక మతియయైన

గీ॥ గల్లునభిమత మిది కల్లగాదు నృపుడు  
నీల నీజంగమునకు నిల్లాలినెనగు  
హరుని మెప్పించి బొందితో నరుగ గలడు  
సరఁగ గై లాసమున కెల్లజనులు నెఱుంగ॥

క॥ అనువారును గొందఱునై  
కనుగొన నవ్వేశనృపతి కాంతామణిఁ దొ  
డ్కొని చని యల జంగమరా  
యని సన్నిధి నునిచి యిట్లులనియె॥ బ్రీతి॥ — III 146-151

పై విధమున రెండు గ్రంథములందలి భావములు నొకే తీరుగ నున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది. దీనినిబట్టి యొకరి గ్రంథము నింకొకరు చూచియుందు రని యూహింపవచ్చును. అందు గంగాధరుడు విద్యావంతుడైన కవిగా గనుపింపడు గాన కూచిమంచి తిమ్మనార్యుని రచనను గంగాధరుడే చూచి ద్విపదరూపమునఁ గూర్చెనని యూహించుటయును సంభావ్యముగనే తోచును. మనకు దొరికిన యైదు భల్లాణ చరిత్రలలోను వాలేశ్వరుని రచన యుత్తమమైనదిగను, గంగాధరుని వ్రాత యధమమైనదిగను, మిగిలినవారి కూర్పులు సాధారణమైనవిగను గనుబడుచున్నవి.

## (2) గంగావివాహము : —

గంగావివాహమును నీ మంజరీద్విపదకావ్యమును చితారు గంగాధరుడు రచించి. చరిచకోడూరి పురమున వెలసిన రామేశ్వరస్వామి కంకిత మిచ్చెను. ఈ కథనే కూచిమంచి తిమ్మనకవి శివలీలావిలాసమును పేర పద్య ప్రబంధముగా రచించెను. ఈ కథ స్కాందపురాణాంతర్గతమైనదని కవి యిట్లు తెల్పుచున్నాడు.

“స్కాందపురాణాది కథలనున్నట్టి  
యాగంగ కళ్యాణ మెవ్వరునైన”

గ్రంథప్రారంభము:—

ద్వి|| శ్రీకర సత్సూత్ర శంభువరపుత్ర  
కాకోదరస్తోత్ర కాళికాపుత్ర  
సోమార్క శశినేత్ర సుస్థిరగాత్ర  
బ్రహ్మాండ చారిత్ర వరమ పవిత్ర  
కామిత ఘటాక్ష కరుణాశటాక్ష  
దక్షగర్వితశిక్ష ధర్మవంధక్ష.



\* \* \* \*

శై వమార్గముల నన్ని చేకొనితెలిసి  
 గంగావివాహంబు గలదు సంస్కృతుల  
 తెలుగున ద్విపదగా తెల్లగబటచి  
 శాస్త్రయుక్తముగాను జాణత తనర  
 చరిచి కోడూర్పురీ క్షేత్రనివాసు  
 రామేశ్వరుని కృతిరాజుగాఁజేసి  
 వినిపి తు మద్వంశవిధమెట్టిదనిన —

అంతము:—ద్వి|| “ ఈ పుణ్యచారిత్ర మీశ్వరుపేర

శివకోడూర్పురక్షేత్రనివాసి  
 కరమర్థి నర్పించె రామేశ్వరునిపేర  
 కరమొప్ప చిత్తారు గంగాధరయ్య  
 విరచితంబుగ సర్వ వేదోక్తమైన  
 స్కాందపురాణాది కథలనున్నట్టి  
 యీగంగ కళ్యాణ మెవ్వరునైన  
 చదివిన విన్నను సర్వేశ్వకృషను  
 సీరియు నాయుపుగల్గి చెన్నుమీరుచును

... ..  
 ... ..

అచంద్రతారార్కమై యుండునెలమి||

(3) శిరియాళ చరిత్రము

ఈద్విపదకృతిని గంగాధరకవి రాచవీటి వీరభద్రున కంకితమిచ్చెను  
 ప్రారంభము:—ద్వి|| శ్రీకరంబై నట్టి పుష్టిభాగమున

ప్రాకటంబుగ బ్రహ్మపదమునుమిరి,  
పురణింప వై కుంఠ పురమవనిగూడు  
మురియుచు కైలాసమునకు ససమాము  
కడురమ్యమగు శివకంచియు గలాదు  
పుడమిలోపలమహా పుణ్యక్షేత్రంబు

... ..  
... ..

అంత్యము:— ద్వి॥ సంతోషమున నుండె సత్యకాలమూను

అని యిట్లు సూతుండు ఆ శౌనకాది  
మునులకు వినిపించె, ముదముతో నేను  
నాపాలి శ్రీగురునాథునిపేర

... ..  
... ..

విరివికెక్కిన రాచపీటి నివాసు  
పరమాత్ముడగు వీరభద్రునిపేర  
సిరియాల కథనేను శేషమానమూన  
కరమర్థినిర్మింతు ఘనమైనవాడ  
మరునిభూరీరయ్య మల్లమాంబికాకు  
వరపుత్రుడగువాడు వంశవర్ధనూడు  
కరమొప్పువెనవెళ్ల గంగాధరుండ  
విరచితంబిది సర్వ వేదోక్తమైన  
యీపుణ్యచారిత్ర యిష్టమయ్యేవారు

... ..  
... ..

ఆచంద్రతారార్కమై

... ..

సఫలమైయుండును సద్భక్తులిండ్ల॥

గంగాధరుని సిరియాళచరిత్రము, గంగా వివాహము గూడ నింతవరకు ముద్రితములుగాలేదు. వ్రాతప్రతులుమాత్ర మున్నవి.

## VII గరికిపాటి తమ్మయ్య, సిరియాళ చరిత్రము — (2)

ఇది మూఁడాశ్వాసముల పద్యప్రబంధము. చిటుతొండెడను వీరశై వభక్తుని చరిత్ర మిందు వర్ణితము. గరికిపాటి తమ్మయ్య లింగనా మాత్యుని పుత్రుడు. సిద్ధ వీరేశ్వరుని శిష్యుఁడు.

అ: త్యగద్య:— ఇది శ్రీమద్గురు సిద్ధవీరేశ్వర వరప్రసాద లబ్ధ కవితా సామ్రాజ్య ధురంధర, ఘనయశో బంధుర సమధిక వీరశై వాచార నిదాన, గరికిపాటి లింగనామాత్య పుత్ర, తిమ్మయ నామ ధేయ ప్రణీతం బైన సిరియాళచరిత్రంబును కావ్యంబున సర్వంబును తృతీయాశ్వాసము. ప్రారంభము:—

ఉ॥ శ్రీనగమందిరుం, దనుజ శిక్షు, మహోన్నతుఁ బార్వతీశ్వరుఁ

భాను మహోగ్రదీప్తు నతభక్త గృహంగణ పారిజాతముఁ.

... ..

... ..

ఈలేడు తనకుఁ బూర్వమున వీరశై వ కవులతోఁబాటు స్మార్త కవులను గూడ స్తుతించినాడు.

సీ॥ శివకవీశ్వరులను చిత్తంబునఁగొల్చి

నంది పోమేకు నమస్కరించి,

పిడువర్తి బసవన్నఁ గడుబ్రస్తుతులుచేసి,

తత్పుత్ర పోమయ్యఁ డాచి డలచి

బాణమయూరులఁ బ్రస్ఫుటాంజలి జేసి

కాళిదాసాదులఁ గాంక్షచేసి,

శ్రీ హర్షమళువను నేవించి పూజించి

వాల్మీకులకు చేసి వందనంబు

సీ॥ పూని కొలిచెద బమ్మెరపోత విభుని॥Etc

... ..

### తమ్మన-సిరియాళ చరిత్ర

ఉ॥ భైరవయోగి యిట్లనియె-భక్తుడు, పుత్రులులేని యింటనే  
హారము గొంటలేదు సుతులందు న బిల్వగ విన్నవాడవో  
ధీరత నీదు పుత్రునకు తెల్లముగాగను దాచినావు నీ  
కూరిమి పుత్రరత్నమును కోరికమీరగ జీరి తెమ్మనె॥

మ॥ కడునేనెప్తను భక్తమాన్య నినునే కాపాడితిక నీసుతుక  
పుడుమిక దాచెద తప్పులెన్నకు మదిక పూర్ణాత్ముడౌనంచు నో  
కడిమిక భక్తవరాగ్రగణ్య భళిరా కంటిక నినుక మెచ్చితిక  
వడిగా బిల్వము నీ కుమారవరునాక వామాక్షీజీరెక వడిక॥

సీ॥ ఇంద్రాది సురలార-యిన చంద్రవరులార,  
కణగి మాపుత్రుని - గానరయ్య;  
బృందార మునులార - పుణ్యవర్తనలార  
కణగి మాపుత్రుని - గానరయ్య;  
వరుణ పావక యక్ష - హరిహయ తతులార,  
కణగి మాపుత్రుని - గానరయ్య;  
కిన్నర కింపురుష గీర్వాణపతులార,  
.. కణగి మాపుత్రుని - గానరయ్య;

గీ॥ వనిత ఘోషింప నీరీతి వారుబెదరి  
 నలరి శివభక్తి నీయందు నలయున్న  
 నపుడు మాకేలనడిగెదో నబ్జవదన  
 స్థిరతనున్నాడు సిరియాళు చెలువుమీర ॥

వైండియు:—

గీ॥ అంతకుండును భైరవుం డచుచుమదిని  
 వడిగ మరియేమి జెను తడవాయెననుచు  
 యెంత బిల్చిన రాడు సిరియాళు నివుడు  
 అనిన భూకాంత బల్కె నాశ్చర్యముగను ॥

అంత్యము:— “ దేవదేవ మునీంద్ర వందిత, ద్విరదచర్మవిచేల  
 నాభావజాంతక, త్రిపుర భంజన, భక్తమానస రంజనా, జీవితేశ్వరా,  
 భూతనాయక, సింధుతూణగరీశ్వరా, కోవిదస్తుత వృజినదూరిత, కోటి  
 సూర్యప్రకాశితా!!

### VIII అజ్ఞరపు పేరయలింగము-ఒడయనంబి విలాసము

ఈకవి యొడయనంబివిలాసమును సారంగు తిమ్మయ వై జయంతీ  
 విలాసమును చూచి రచించినట్లు తోచుచున్నది. ఇందలి కథ దాని  
 కంటెను నీతిబాహ్యమైనది. కవితృమునకు దానియందున్న సారస్యము  
 నూడ లేదు. ఇందు తండ్రియే యొడయనంబికి వలసినంత ధనమిచ్చి  
 జ్ఞేశ్వరలాలుచేసి, దాని నెప్పుడు విడువవలదని కొడుకునకు బోధించును.  
 ఘటియు నిందు పాతివ్రత్యముశంభు వేశ్యావృత్తియే మేలని ఈశ్వరుడు  
 బోధించును. ఇందు వేశ్యావాటికలో రంకని పలికినవారిని యముడు  
 న్నంధించునని వ్రాయబడినది. ఇంతకంటె నీతిబాహ్యమైన గ్రంథము  
 లేదు. ఈశ్వరుడు బోగముగాని చంటిబోనే ప్రత్యక్షమైనట్లు చెప్పె

బడినది. ఇది యారాశ్వాసముల ప్రబంధము. ఒడయనంబియను వీర శైవునియు, పరమ నాచియను వేశ్యయు చరిత్రములు వర్ణింపఁబడినవిందు. ఈ కథ యాదిత్యపురాణమునఁ గలదట.

అంత్యగద్యః— ఇది శ్రీమదివటూరి పెదరామనాథ గురూప దిష్ట శైవ పంచాక్షరీ జప పరాయణ, లింగప్రాణి పాదారవింద వందనానంద, భారద్వాజ గోత్ర, పేరయామాత్య పౌత్ర, కొండమంత్రి బాపమాంబా సుపుత్ర, యెల్లమాకళత్ర, అజ్వరపు కులపవిత్ర, పేరయ లింగనామ ప్రణీతంబైన యొడయనంబి విలాసంబను మహా ప్రబంధమునందు వషాశ్వాసము.

ఈతఁడు ఒడయనంబి విలాస ప్రబంధమును ఆచంట రామేశ్వర స్వామి కంకితము చేసెను.

కవి తన వంశమునుగూర్చి తెల్పుకొనిన పద్యములివి.

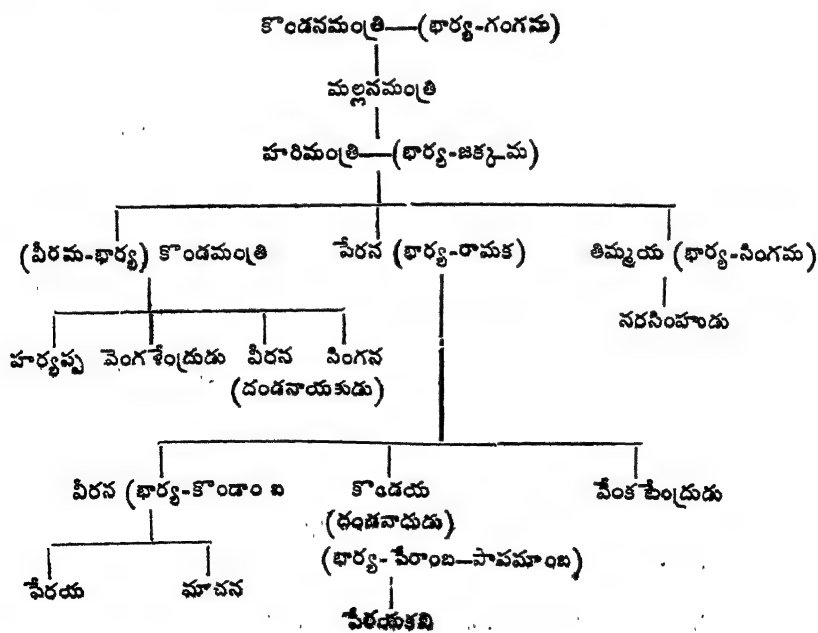
ఉ॥ బమ్మెర వంశమందునను ప్రాథ నరన్వతి పద్మగాంచి తా  
నమ్మిదలిర్పఁ గేసన కవీశ్వరు లప్పమ నామ సాధ్వీయం  
దిమ్మహి గూర్మిగన్న సుత యెల్లమయందును బేరయాఖ్యుడ  
స్సమ్మతిగంటి వీర నరసమ్మను గంగనమంత్రి యుగ్మమున్ ॥

క॥ ధర నా భారద్వాజుని  
గురు గోత్రమునందుబుట్టి కొండన ధైర్య  
స్ఫురణయు, నత్పక్షంబును  
గరిమ మహోన్నతియు గల్గి ఘనసంగతుడై ॥

శా॥ శ్రీరంజిల్లఁ జెలంగుచున్న గజరాట్సింహాసనాభ్యక్షనిఁ  
 ధారాశంబుగ వేదశాస్త్రుఘన విద్యాహుఁగి మెప్పించి యా  
 వీరాగ్రేసరుఁడియఁ గొండన మహా విఖ్యాతిగా గొతమీ  
 తీరక్షోణిని నజ్వరంబనఁగఁ దా దెచ్చెన్ మహా గ్రామమున్ ॥

చ॥ అతఁడు ముగుళ్ళవంశమున నర్థిజనించియు రాజ దత్తమై  
 క్షీతిఁజెలువొంద న జ్వరము చేకొని పాలనమొప్ప చేయు భా  
 సితగతి న జ్వరంపుగుల సింధు సుధాకరుఁడై చెలంగె నా  
 శ్రితులును బాంధవుల హితులు ప్రేమనుతింపఁగ గొండ మంత్రియున్

ఈ కవి వంశవృక్షమీతీరున నున్నది.



ఈ కవి మూలపురుషుడైన కొండన, గజపతిరాజైన వీరనృపాలునిచే గోదావరి మండలమందలి యజ్ఞరపురమును సగ్రహారముగా పొందెనుగాన, నావీరనృపాలుడు కృష్ణరాయనిచే నోడింపబడినవాడెగాన (చూ. మనుచరిత్ర—మ॥ “ధరకెంధూళి Ete”), కవి వంశమూలపురుషుడగు కొండన 16-వ శతాబ్దమందున్నచో నతనికి 7 వ తరమువాడైన మనకవి, తరమునకు 30 సం. చొ॥ చూచినచో 1750 సం॥ ప్రాంతము వాడగును.

ఈతని కవిత్యమందక్కడక్కడ వ్యాకరణమప్తమైన ప్రయోగములున్నను నీతని కొక కవనచాతురి యున్నదని చెప్పవలయును. ఇది పూర్వముకసారి ముద్రితమైనది. ఈకథనే రెగళిగ నిమ్మనాథుడు యక్షగానముగా రచించెను.

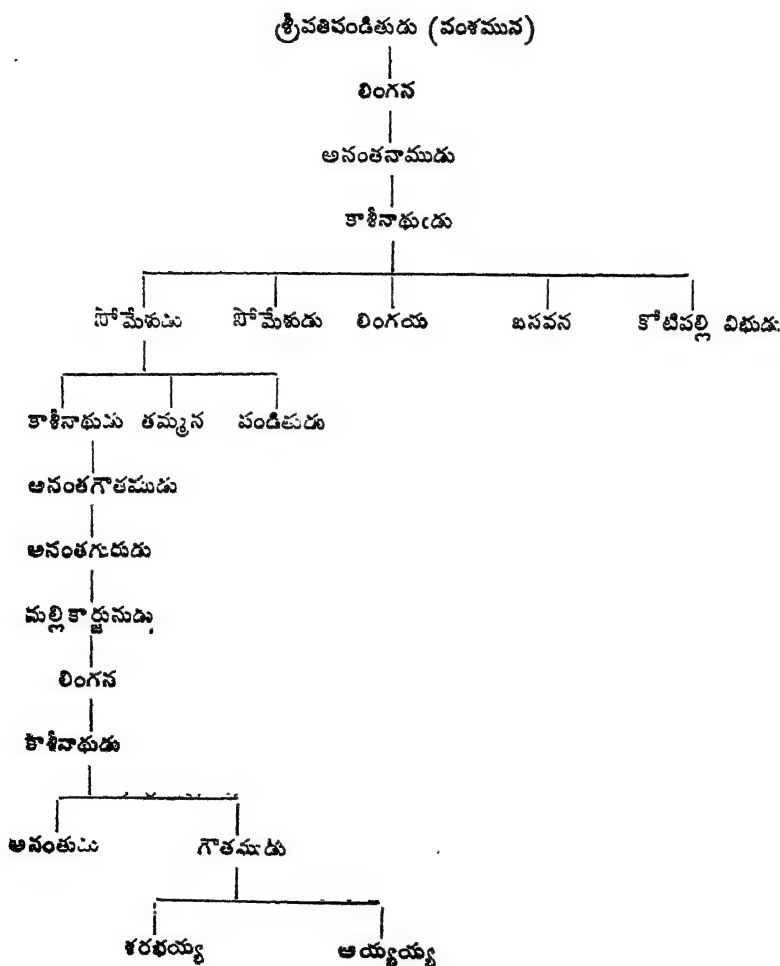
## IX కాశీనాథునివీరారాధ్యుడు—ధర్మగుప్తాభ్యుదయము

ఈ కవి శ్రీపతి పండితారాధ్యుని వంశపరంపరలోనివాడు. దీనిని కవి శ్రీశైలమల్లికార్జునస్వామి కంఠితముచేసెను. కానియిది యసంపూర్ణముగనున్నది. రెండవ యాశ్వాసమునుండి పోయినది. ప్రారంభము గూడ లేదు. ఇతఁడు భద్రాయుశ్చరిత్రను గూడ రచించెను. ధర్మగుప్తాభ్యుదయకథస్కందపురాణాంతర్గత బ్రహ్మాత్మరఖండమున నుండిగ్రహించెను. దాని

అంత్యగద్యః—ఇదిశ్రీమచ్చిపతి పండితేంద్రాస్వయంపయః పారావారసుధాకర, శ్రీగిరిభ్రమరాంబామల్లికార్జున కృపాలభ్యకవితా ప్రబుద్ధ శ్రీకాశీనాథవీరారాధ్యపుత్ర, సుకవిశిల్పదేశికప్రసీదంబైన ధర్మగుప్తాభ్యుదయమును మహాప్రబంధమునందు ప్రథమాశ్వాసము.



ధర్మగుప్తాభ్యుదయమునందును, భద్రాయశ్చరిత్రమునందును  
తెల్పబడిన కవివంశవృక్షముక్రింది విధముగనున్నది.



ఇతడొకత్రేయ గోత్రజాడట.

క॥ అత్రేయ సగోత్రద్విజ

స్వాత్మాపసంబంధాత్మమటుయాజామశ

భాత్రయ్యధ్యయనుడ (స  
చ్చా) త్రాధ్యాపకుడ వీరశై వగురుండఁకా ॥

ప్రారంభము:—

అనియిప్పదేవతాప్రార్థనంబును, ప్రమథగణస్తోత్రంబును, సుకవికీర్తనంబును, గుకవిపరిహాసాన్నత్యంబును, ..... శ్రీమద్ధర్మగుప్తాభ్యుదయ . బను మహాపురాణేతిహాసంబు రచించి శ్రీమద్రఘమరాంబా హృత్కమలకర్ణికానివ్వందమకరంద బిందుసందోహాస్వాదనేందిందిరాయ మాణమానసుండగు శ్రీగిరిమల్లికార్జునదేవునకునప్పించెద. మద్వంశప్రభావంబుమున్న భద్రాయుశ్చరిత్రంబున సవిస్తరంబుగాఁ జెప్పఁబడియె. ఐననది యెట్లనిన.

వ॥ ఇట్లుండి యొకనాడు మదీయాంతరంగంబున దశసంఖ్యాక శైవపురాణోత్తమ స్కాందపురాణ సకలమణి గణహరిమధ్యంబున తరళంబై నవారింబువడుపున నొప్పు బ్రహ్మోత్తరఖండంబున పత్యమానంబగు ధర్మగుప్తాభ్యుదయంబు నిరుపమ పుణ్యవిలాసాలవాలంబు.

నై మికారణ్యంబున మునులు సూతుని పై కథను తెల్పుమనికోరిరి.

సీ॥ అరయసాత్యవతేయుఁడప్టాదశపురాణ

ములుచెప్పెనాల్లలక్షలుగడంగి,

యందులక్షోత్రంబభవుని నొకలక్ష

విధిమాధవాదులవీనుతినేయు,

రెండు సూర్యాగ్నుల రెండువిధాతను

నాల్గుమాధవు, బదినాగహారు

బొగడు పురాణముల్ భూతేశ...

స్కాందంబు లక్షచేగిరిమమెరయ

గీ॥ దానఖండంబులే బదిదనరె, నారు  
 సంహితలుఖండతతిలోన సారసాఖ్య  
 .....ఖండంబువరచరి తాళినమరు  
 నందులోపెద్ద ధర్మగుప్తాఖ్యమహిమ ॥

అంత్యము:—

మ॥ సతితాఁబుట్టిన యింటనుండి విభగంచక వచ్చుచోగట్టమం  
 చితలీలక గొనివచ్చురీతిదటనుల్ శ్రీవీరపూజావలీ  
 సతతానందఫలప్రసూనలతికానందోహముందెచ్చెభూ  
 ర్యతులొత్తుంగతరంగభంగకలనక హర్షంబుతోవారికి ॥

మ॥ ధరణీ నీ కమృతంబుగావలయునంతక బట్టుమంచాపయో  
 ధరగోరత్నమువల్కమిక్కిలికి సాంద్రంబంచు భూతాశ్వవై  
 ఖరిగా విండితటాక దీర్ఘకలవేగక మించిపాతెక పరి  
 స్ఫురణకవారిడ వారివారినిభిక్షే పుంఖాను పుంఖక్రియక

గీ॥ పొన్నపువ్వులలోలతల్పుట్టిమింట  
 దవులఁబ్రాకినగతివర్షధారలుదకము.....

కాశీనాథుని వీరరాధ్యుని కవితారీతిని తెలుపుటకై మచ్చున  
 కతనిధర్మగుప్తాఖ్యదయమునుండి యీక్రింది పద్యములఁజూపుచున్నాను.

చ॥ అనుపమదివ్యలాంచన జవార్తిహరంబుమహావిభూతియుక  
 దనదనిరాసకారి నిరతమ్ముట శోభనమందిరంబు, పా  
 వనవననంభృతంబు మణివారమువర విరాజితంబునై  
 తనరెడుసాఖ్యదంబగు విదన్యపుడంబుధరాతలంబువక ॥

చ॥ వరగుణశీలుడర్థిజన వారచకోర సుధాకరుండు దు  
స్తరరణకాననోగ్రతరదావహుతాశను, డార్యసేవితా  
నిరతుండపారధైర్యజిత నిర్జరభూధరుడిద్ధతేజుడి  
ద్ధరణిని ధర్మగుప్తుడను ధన్యుడు తత్పురసేలువేడుక ॥

\* \* \* \* \*

ఉ॥ ఈగతులకాశుచివతుండు సిద్ధ గుణుండగు ధర్మగుప్తుడక  
రాగముతోడ సద్విధుల రంజిలుచుండగ నొక్కనాడు దా  
వేగనృపాత్మజున్వదలి విప్రసుతుండవగాహనార్థమై  
శ్రీగిరిజాధినాథుకృపచేత మహానదికేగనున్నతిక

క॥ ఇహఫలమొసగుటయ ధరన్  
సహజము, వరఫలమునిచ్చుసాక్షియనంగా  
నహిభూషణుండెదనుంచిన  
విహితమనక బుట్టెనొక్కమిత యెటులనక ॥

గీ॥ నదికినావిప్రుడేగి సమ్మదముతోడ  
స్నానమొనరించి పద్మినీ నాయకునకు  
సర్వు మొసగుచు తద్దీర్చి కాంబుమదవ  
మున తటంబున బైల్పడుధనఘటమును ॥

క॥ కాంచి, యకుంతితమోహో  
దంతితుండై విప్రసుతుండు, తద్ధనకలశం  
బించు కలీసుగగొని మెయి  
బెంచుచు నిజచేలకమున బిగగ్రమ్మివెనక ॥

మ ॥ చాలబల్బున నెత్తి నెత్తుక పరిభ్రమంబలరారగా  
మేలుదెచ్చితిశంచు నింటికి మీర్యధుక చనుదెంచి స

ల్లిలతోడుతఁడెల్ల, నంబ, భళీయటంచుఁగుమారుతో  
పాలుమాలకబల్కె-బెంచినభావమింపుచెలంగరాక

చ॥ వినుముకుమార యీధనమువేడుకమీరఁగధర్మగుప్తుఁడుక  
దనరఁగనీవుబుచ్చుకొని ధర్మమునకొ సుఖియింపుడన్నన  
మ్మనుజవరాత్మజుండనియెమానుగనన్నకు నిమ్ముశంకరుఁ  
డనువుగనివ్వడేతనకునందులఁబొల్లనబోలదంబికా ॥

వ॥ మఱియు

సీ॥ ధనమివ్వగాలేడె ధనదమ్మితుండైన  
భూతేశుఁడప్టవిభూతినాథుఁ  
డభయంబొనంగఁడె, హాలాహలముమ్రుంగి  
దేవరక్షకుఁడైన దివ్యమూర్తి,  
కోరికల్ గూర్పడేగురుదుగ్గనధిప  
మన్యునకర్పించు మాధవాస్త్రి  
డాయువునిడడె యొప్పారమార్కండేయుఁ  
బాలించు భక్తాఘపాలకుండు,

గీ॥ కాన నోతల్లి, యిప్పుడీకాంచనంబు  
పరఁగమీయన్నతోడను బాలుగొమ్ము  
లెమ్మటంచును బలుకుటయిమ్ముగాదు  
నిజముగనుబ్రోచు భారంబునీదెకాదె ॥

వ॥ అనిన కుమారు నుదారభావంబునకు మెచ్చుచు నానంద కందళిత  
హృదయారవిందయై, య య్యుమావధూటి యట్ల యగుగాక యని,  
ధర్మగుప్తుని దీవించి, కౌగిలించుకొని, పూర్వప్రకారంబున వర్తించు  
చుండె. శుచివ్రత ధర్మగుప్తు లెప్పటియట్ల యుమా మాహేశ్వరాంబు  
నంబు గాఢింపుచుండి రత్యంత భక్తివీరేషంబున, నంతట.

# X మఱింగంటి వెంకటాచార్యుడు, మల్లారి చరిత్రము

ఇది యనంపూర్ణ గ్రంథము, నాల్గొశ్వాసములుమాత్రము గలవు. ఇందు కొంత ద్విపద భాగమును, మఱి కొంత మంజరియుఁ గలదు. గోడె సూర్యప్రకాశరాయల భార్యయగు జానకమ్మ యాజ్ఞానుసారము ఎఱ్ఱకుల్లి పేర్రాజకవి యక్కడక్కడ సంస్కరించి, పెంచి కూర్చినట్లు తాను చెప్పికొనినాడు. గ్రంథమందలి ద్విపదభాగము వెంకటాచార్యునిదియు, మంజరీభాగము పేర్రాజకవిదియు గానవచ్చును. ఇందు కర్ణుని వంశపు రాజుల చరిత్రము చెప్పఁబడినది. కర్ణుడొక ఋషి చెవినుండి పుట్టెనట. ఈరాజ పూర్వుడు గిరిరాజు, మల్లారి (మలహరి) కరుణచే రాజ్యమును సంపాదించెనట. మల్లారి కథ స్కాందపురాణమున నున్నది.

గ్రంథప్రారంభము:—

శ్రీనివాసంబై న శ్రీగోడె వంశ  
కలశ వారధి సుధాకరుడు గాంభీర్య  
వీర్యధైర్యస్థైర్య విశ్రుతౌదార్య  
కలిత సాహస శౌర్య ఘనతరై శ్వర్య  
యుతుండురు సత్కృపాయుతుండు సూర్యప్ర  
కాశరాయుడు దానఘనుడని జగతి  
బ్రహ్మతికెక్కిన మేఱిప్రభువున కెలమి  
సద్ధర్మవత్ని యా సరసాంతరంగ  
పరమ పాతివ్రత్య భవ్యగుణశీల  
... ..  
లలరిన శ్రీ జానకమ్మగా రెలమి  
రహి నెఱ్ఱమిల్లి పేర్రాజును నన్ను  
దమ యాశ్రితులలోన దద్దయునెపుడు

గారవించుచు నుండి గరుణచే నిట్లు  
 దెలియఁజేయించిరి, విలసితంబై న  
 స్కందపురాణ సంగతమయి యుండ  
 మల్లారి చరిత మిమ్ముహిమిద వెలసి  
 ద్విపద కావ్యంబుగాఁ దేటపడంగ  
 నక్కావ్యమం దొప్పు నతిశయంబై న  
 కర్ణ కులీనుల ఘన చరిత్రంబు  
 అదిమ త్కులాచార మంతయు నుండు  
 గ్రంథంబు గావునఁ గడిమిమీరంగ  
 మున్నున్న పుస్తకమునఁ బాలదప్పు  
 లున్నవిగావున నన్నియుమీరు  
 నవరించుటే కాదు, సరసంబుగాఁగ  
 మఱియొన్ని పట్టుల నరసి రచింప  
 వలసిన గ్రంథంబుఁ దెలియఁజేసెదను  
 అదియును రచియించి మఁదమునమీరు  
 వ్రాసి యొప్పింపఁగ వలయునటంచు  
 నీరీతి తెలియఁజేయించిన పిదప  
 సంతసమంది యా సాధ్యలలామ  
 సెలవుచొప్పున నేను చిత్తఁబులోన  
 మ దభీష్టదై వంబు గుదురున నిలిపి  
 పూనితి నక్కథ బోడిమి మీరు  
 దిద్ది లిఖింపఁగఁ దీరుగానిపుడు  
 శ్రీరమ్యధవళాంగ శ్రీశంభులింగ  
 చారు తరాపాంగ సదయాంతరంగ  
 అవధరింపుము బాదరాయణ మునిశి

నవిశేషమతి శర జన్మఁడిట్లనియె.  
కృతయుగంబున మున్ను గిరిరాజనంగ  
మతిమంతుఁడాసక్తి మల్లారిఁ గొలిచి  
యతని సత్కృపచేత నతులితైశ్వర్య  
యుతవై శ్రవణఁడయి యుర్వి వర్ధిలె॥

అంత్యము:—

“ పనిచిన నప్పడు పరశురాముండు  
అతివయు దానును నొనందమొప్పఁ  
దాతకుఁ బ్రణమిల్లి తనరారువేడ్క—  
వందిమాగధులు కై వారముల్ సేయ  
ఘనరథాచూఢుఁడై కళ్యాణ విభవ  
మలరంగఁ జతురంగ బలములు గొలువ  
మాహరిపురికేఁగె మహి కర్ణ కులులు  
ఈరీతి సిరిమీఱి యిం పలరంగఁ  
జిరకాల మవనిలోఁ జెల్వనగీర్తి  
చెందియుండెడి మీఁదఁ జెల్వగవృద్ధిఁ  
బొంద నున్నారని పొల్పుగ సూతుఁ  
డెలమితో శౌనకాదులకుఁ దెల్పంగ  
వీని ముదమందుచు వేడుక నవలి  
కథఁ దెల్పుమని సూతుఁగని పల్కిరంత.  
ఈరీతి వివిధలో కేషుని పేర  
హీరప్రతాప గౌరీశునిపేర,  
రమణీయ వృషభ తురంగుని పేర  
ప్రముదిత పద్మయాంతరంగునిపేరఁ



జారు లక్ష్మీనాథ సాయకు పేర

... ..

గురులీల మఱిగ\_టి కులపవిత్రుండు

సరసుఁడౌ వెంకటాచార్యుండు ఘనుఁడు

ద్రావిడ గీర్వాణ .....

వివరించి చెప్పెను విశ్వంబునందు

సారస సంగీత సాహిత్యగరిమ

ధారుణిలోఁ బ్రసిద్ధముగ మల్లారి

చరితంబునందు.....ప్రౌఢి

నరుదండగాఁ జతుర్థాశ్వాసమిదియు. ”

ఇది ఆర్. కికిరి నెంబరుగల చెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖితగ్రంథాలయప్రతి. ఇది కాక మఱియొక మల్లారి చరిత్రము గలదు. అది పద్యకావ్యము. మొదలు చివర లేకపోవుటచేఁ గర్తవీరు తెలియదు. అది ఆర్. కికిరి (ఎ) నెంబరు గల పాత్రము.

## XI పోలికెట్టి లింగన, నవచోళ చరిత్రము

ఈ ద్విపదకావ్యమున కరికాళ చోళ, విక్రమచోళాదు లను తొమ్మండ్రుగుర చోళరాజుల చరిత్రములు వర్ణింపఁబడినవి. బగిరాము పల్లి మృత్యుంజయేశ్వరున కంకితముగా చికిరాల లింగప్ప ప్రేరణమున నీ కృతి రచింపఁబడినది. కవి కుమ్మరవంశమువాఁడు.

“ పరమాత్ముడుద్దామ బగిరామువల్లి

గురుపదధ్యానుండు, గురుపూజరతుండు

సంగత భక్తిభూషణుడు, చక్రాల

లింగప్ప సద్భావ లీలనొప్ప

నన్ను రావించి మన్నన గారవించి  
మున్నుగా భూతి తాంబూలంబు లొసగి  
విశిష్టాంబు నీవులు వేడ్కతో నొసంగి  
యరుసంబుతోడుత నప్పు డిట్లనియె. ”

ఈ కవి ‘శంకరదాసయ్యచరితము, వీరసంగయ్యదేవ చరిత్రము; మల్లాణ  
చరిత్రము, శిష్యప్రబోధము’ లను గ్రంథములు రచించిన ట్టి నవచోళ  
చరిత్రమున చెప్పకొనెను.

“ ఇరవొంద మునుముక్తి యీశు రామేశు  
వరలబ్ధమున భక్తవరు లవుననంగ  
గరమర్థి వెలయ ‘శంకరదాసయ్య  
చరితంబు, నవ్వీర సంగయ్యదేవు  
చరితంబు, మల్లాణ చరితంబు మఱియు,  
నరుసంబుదనర శిష్యప్రబోధంబు  
నచలితప్రీతిఁ బరానురాగమున  
రచియించి వరభక్తిరచన నిష్పాపి  
కావుననట్టి సంస్కారివిగాన  
భావజ్ఞులగు భక్తిపరులుకారబులు  
రసికులు నవచోళరాజులు మున్ను  
అసలారఁబూజించి యాధ్యతమించి  
వలసొప్పమోక్షంబు వడసినమహిమ  
యల కన్నడముచేసి రాధ్యులుమున్ను  
వెలయగాసీవును విజ్ఞానమునకు  
వెనుగునద్విపదగాతేట తెల్లమిగ  
ఘనకీర్తిప్రియపూర్వకమ్మునమెరసి.

శ్రీగురుమూర్తిదేశిక చక్రవర్తి  
 పరమాత్ము శ్రీ (బిగి) రాముఁల్లినివాసు  
 ధ్రువయశస్కరుఁడు మృత్యుంజయేశ్వరుఁడు  
 అవిరళభక్తిసామాజ్యపూజ్యుండు,  
 సద్గుణనిధి, సత్యసంధుఁడు, మహాయశుడు,  
 మద్గురునాథుండు, మన్మథోహరుఁడు,  
 అనురక్తిసప్తి మహాత్మునిపేరఁ  
 దనరారగా నంకితముసేయవలయు  
 అనియానతిచ్చిన సమ్మహామాని  
 వినయోక్తులను.....అంటి || ”

తనగురువైన గార్లపాటి లక్ష్మణుఁడను కవీశ్వరుఁడు భక్తిపరుల  
 నుతించినట్లుగ, పాటలను రచించిప్రఖ్యాతికెక్కినని యీకవిస్తుతించినాఁడు

“ కరుణాత్మ మిమునుండి గలిగెఁగామాకు  
 శరణులకొనియాడు సచ్చరిత్రంబు  
 పాటలసద్భక్తి వరులనుతింప  
 పాటికెక్కిన గార్లపాటి లక్ష్మణుని  
 వెలయఁగావినుతించి విజ్ఞానమునను  
 గలుగునాదిమశివకవులభజించి  
 వీమలశివాచార విభవసంప్రీతి  
 రమణతో నవచోళరాజుల మహిమ  
 నిర్ణయంబుగఁజేసి నిపుణతమెరసి  
 వర్ణించునట్టి నావంశమెట్లనిన ”

ఈకావ్యమందాశ్వాసాంతగద్యయిట్లున్నది.

ద్వి “ ఇది వదిలితము హేళ్యరచిత్య

పదపద్మమకరంద పానమధూత  
 భవ్యజంగమలింగ భక్తినిష్ఠైక  
 దివ్యసదానంద ధీయతయ్యక్తి  
 కన్నరమతసదాగార గురుశిష్య  
 చన్నబస్వన్నప్రసాదపత్కావ్య  
 వరలబ్ధభాసురవాక్ప్రేక్షితనర  
 నిరతమైశోభిల్లు నిత్యపాభాగ్య  
 సారశంకరజాతనద్యంశజాత  
 వీరవ్రతాచార వినయప్రచార  
 మూలమా శ్రీగురుఃకూజంఘ్రీల  
 లీలల పోల్కెట్టిలింగాభ్యసుకవి  
 రచితమా నవచోళరాజులచరిత  
 మచలితంబుగఁబంచమాశ్వాసమయ్యె || ౨౨

ఈ గ్రంథప్రారంభము:—

ద్వి “ శ్రీగురుమూర్తి, భాజితయశస్కూర్తి  
 నాగమార్థవిచారు, సఖిలోపకారు  
 వరకరస్థల పద్మవాసుమహేశు  
 పరమేశు నాత్మలోఁబ్రస్తుతిచేసి  
 \* \* \* \* \*  
 అభినవమల్లేశు సఖిలై కగురుని  
 నభిమతసిద్ధిగా నాత్మలో నిల్చి,  
 \* \* \* \* \*  
 గురుమూర్తి శ్రీపాలమరికిసోమేశు  
 \* \* \* \* \*

చరణంబులకు జాగిలి మొక్కి—  
 వీరభద్రేశ్వరు విజయసాహసము  
 వీరరసంబున విరచించి తానె ॥

గ్రంథాంత్యము:—

ద్వి॥ ఆమహాభై రపుడ తని పత్నియును

జేమస్తులై యుండి శివునినన్నిధిని

\* \* \* \* \*

ఈమహాత్ముని చరితమెవ్వరేనియు

ప్రేమతోఁజదివిన.....

.....కెల్ల

నీశానుఁడొనఁగు మహేష్టనంపదలు ”

ఈ కావ్యము నాంధ్రపత్రికకార్యాలయమువారాంధ్ర గ్రంథమాల క్రింద ప్రకటించినారు.

పోలిశైట్టి లింగకవి 15 వ శతాబ్దిచివరివాఁడు. ఈ నవచోళచరిత్రము కన్నడగ్రంథమున కాంధ్రీకరణము. కాని యామూలగ్రంథవేదో స్పష్టముగాఁ దెలియదు. కృత్రిమేరణమున చకోలాలింగపు యిట్లనెను.

“ రసికులు నవచోళరాజులుమున్ను  
 నసలారఁ బూజించి యాధ్యతమించి  
 వలనొప్పమోక్షంబు వడసిన మహిమ  
 నల గన్నడముచేసి రార్యులు మున్ను  
 వెలయఁగా నీవును విజ్ఞానమునను  
 తెలుఁగున నద్దాని ద్విపదగావించి ॥ ”

నవచోళరాజుల చరిత్రమును సాసల పురాధీశ్వరుఁడగు భైరవ రాజునకు పండితారాధ్యులు చెప్పినట్లుగా నిందు మొదట తెల్పఁబడినది.

ఇందు మొదటి యాశ్వాసమున కరికాలచోళుని చరిత్రమును, రెండవ దానియందు విక్రమచోళుని కథయు, మూడవదానియందు ఉత్తమచోళుడు, అహివరచోళుడు, వరధర్మచోళుడు, సత్యేంద్రచోళుడు ననువారికథలును, 4-వ దానియందు మనుజేంద్రచోళుడు, వీరచోళుడు, ఉత్తమచోళుడు ననువారికథలును కూర్చబడినవి. వీనిలో కరికాళ, విక్రమచోళుల కథలు విపులముగా వర్ణింపబడినవి. 5-వ ఆశ్వాసమున భైరవరాజకథయు నతనిలింగై కృష్ణమును వర్ణింపబడినది. ఇది సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్రము తర్వాత మత, వేదాంత, కవిత్వ విషయములలో మేలియైన గ్రంథము. ఇది కావ్యశిల్పమున గూడ నుత్తమ కావ్యమే యగును.

## XII ఎడపాటి ఎఱ్ఱనార్యుడు—మలహజచరిత్రము

ఈ శృంగార పద్యప్రబంధమున మల్లాణుడను శివభక్తుని చరిత్రమువర్ణితము. ఎఱ్ఱనకవి యీ గ్రంథమును కృష్ణరాయల కొనఁగక, దాచి, చుండికరణమగు కాళయచుత్రికొనఁగినట్లు చెప్పకొన్నాడు. ఈకృష్ణరాయుడు విద్యాచగరపు కృష్ణరాయుడు, మూరురాయరగండాంకుడు గావచ్చును.

ఉ॥ ఇట్టి మహాప్రధానపరమేశ్వరమూర్తివిగాననీవుచే

షట్టితి, మేలు, చుండిపురపాలక, కాళనమంత్రచంద్ర, ముక

గట్టిగఁ గృష్ణరాయజన కాంతునకీయక దాచినట్టి యా

రట్టడియైన యెఱ్ఱకవి రాజత మల్లాణకావ్య కన్యకా ॥

ఎఱ్ఱనకవి పూర్వకవులనీవిధముగస్తుతించె.

చ॥ వినతులొనర్తు నాంధ్రసుకవిప్రభునన్నయభట్టు, తిక్కయ

జ్ఞును, శివదేవు, భాస్కరుని, జక్కన, నాచనసోము, నర్సదే

పుని భవదూరువేము నలపోతనడిల్లల మఱివీరభ  
ద్రుని, శరభాంకు, వీరకవిధూరటింగేతన, భట్టబాణునిక ॥

ఈ గ్రంథమందలి యంత్యగద్యయిల్లున్నది.

“ఇది శ్రీమత్సకలసుకవిమిత్ర, సోమయామాత్యపుత్ర, సరస  
కవిత్వధుర్య, యెఱ్ఱయనామధేయప్రణీతంబైన మల్లణచరిత్రంబను మహా  
ప్రబంధబునందు సర్వంబును శృతీయాశ్వాసము.”

ఈకావ్యము శృంగారరసప్రధానమై మూఁడాశ్వాసములుగలది.  
ఇందు సంస్కృతకవియైనమల్లణకవికిని, పుష్పగంధియనువేశ్యకుగలప్రణయ  
గాథవర్ణితము. ప్రాసంగికముగ శ్వేతిని వృత్తాంతముగూడ చిందు గలదు.  
కవి యీ రెండుకథలను పాల్కురికి సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రము  
నుండి గ్రహించెను. మల్లణుఁడు శివభక్తుఁడు. వేశ్యానక్తుడైన  
యితఁడు శివభక్తిగలవాఁడగుటచే పరమేశ్వరాను గ్రహమును బడసెను.  
మూలమున పుష్పగంధికి మదనసేనతార్చిన విటుఁడాకరాజకుమారుడైన  
నహా, ఎఱ్ఱసధనదత్తుఁడును నొకలుబద్ధవై శ్యకుమారునిగ మార్చెను. తర్వాత  
శ్వేతుఁడనువాఁడుగూడ వారాంగనానక్తుడై యనేక విధముల దుష్టుఁడ  
య్యును నొకనాఁడు దనప్రేయసికై పుష్పములుకొని పోవుచుండ నొకటి  
జారిక్రిందపడెను. దానినతఁడు శివార్పణముసేయఁగా, తత్ఫలముగా  
నతనికి స్వర్గమున రంభాసంభోగముగల్గెను. రంభయాతనిని శివభక్తుని  
గావించి శివరాత్రిజాగరణముచేయింపగ నాతఁడు మోక్షము పొందెను.

కృత్రిభర్తయైన ‘చుండికాళుఁడు’ శివభక్తుఁడు. చుండియనునది  
నెల్లారుమండలమందలి చిన్నసంస్థానము. కాళనమంత్రి యీ సంస్థా  
నాధిపతి, కడమంత్రియై యుండెను. ఈతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు.  
సోమనాథాధిపతియనుమాత్యుల పుత్రుఁడు, విష్ణుమాంబాపతి తనకు

గలయైశ్వర్య, రసజ్ఞతలచేత కవిపోషకుడై మల్లాణచరిత్రమును కృతినంది యుండును.

కవియైన యెఱ్ఱనార్యుడు గూడ నియోగిబ్రాహ్మణుడు, శివ భక్తి పరుడు. కృతిపతియైన కాళనమంత్రికి బంధువు. ఎడపాటిపురాధిపుడ నుటచే నాగ్రామమునకుఁ గరణమైయుండును. ఈతఁడు సోమయా మాత్యునిపుత్రుడు, కౌండిన్యనగోత్రుడు. ప్రబంధరత్నావళియందీతని యింటిపేరు 'ఎడపాటి' వారనియుండ, మల్లాణచరిత్ర కృతిపతి యీ కవిని 'ఎడపాటి' పురాధిపా! యని సంబోధించినట్లున్నది. ఆశ్వాసాంతగద్య యందుగూడ 'నెడపాటి' యనియేకలదు. కాననదియే యథార్థమై యుండును.

ప్రబంధ రత్నావళి వలన నీ కవి 'కుమారనైషధ' మనుకావ్య మును గూడ రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ కవి పూర్వకపులవైన యనేకపద్యములను దశకావ్యములందనుకరించెను. అట్టివానిలో శ్రీనాథునిపద్యములు ముఖ్యములు. మల్లాణకావ్యమును కుమార నైష ధమునకుఁ బూర్వమే రచించెను.

ఈ కావ్యమున నతిశృంగారమువర్ణింపఁబడి నవీనాభిరుచికి నసభ్య ముగానున్నది. మల్లాణపుష్పగంధుల శృంగారవ్యాపార నిమిత్తముఁ గవి నాయికా నాయకుల జాతిభేదములు, శృంగారనాయకాలక్షణములు, సంభోగశృంగారపద్ధతి, వేశ్యా, పరస్త్రీ, విధవా, దాసీసంగమంబులఁగూర్చి రచించెను. ఇది కావ్యమున నీతిబోధకు ప్రతిబంధకముగ నున్నది. ఈ కవిరచన సర్వసామాన్యముగ నున్నది. తారాణమునకు పద్యములివి. పుష్పగంధినాట్యపర్ణనము—

చ॥ ఉరమునరత్నకంచుకము, నొప్పులపెండెము, వజ్రహాక్తికా  
భరణములుంధరించెల్పైఁ గరపల్లవమల్లనఁజ్ఞోయా



నిరుపమరంగమధ్యమున నిల్చెనువేడుకఁబుష్పగంధి తొ  
 ల్కరిమెఱుపుంబలెక జనులకన్నులకుఁ మిఱుమిట్లుగొల్పగఁ ॥

II పుట 39.

ఆ॥ యువతి సురతవేళనొప్పె జన్నులకును

మోమునకును నడుమమురియుసరులు

చంద్రచక్రవాక సమరంబువారింప

నడ్డగించు తారకాళియనఁగ ॥

II పుట 43.

పై పద్యములవలన కవికీఁజక్కని భావనాశక్తియుఁగల్పనాచాతుర్యమును గలవని నిర్ణయింపఁదగును. ఈతఁడు చక్కని లోకోక్తులను దోషియపుపలుకుఁబడులను కవిత్వమున వాడెను.

### గట్టుప్రభువు—సురాభాండేశ్వరము I

స్కాందపురాణాంతర్గత కాశీఖండమందలి సురాభాండేశ్వరోపాఖ్యానకథననుసరించి యీ యేకాశ్వాస శృంగారప్రబంధమును గట్టుప్రభువను కవి రచించెను. ఒకభక్తురాలిని పరీక్షించుటకై బ్రహ్మచారియొక కల్లుకుండలో లబ్ధవిహీనుడై మునిగిపోయి శివలింగరూపమైనకథకాశీక్షేత్రమాహాత్మ్యమును తెల్పును. ఘట్టుప్రభువు ఎల్లామాత్యునిపుత్రుడు, యౌజ్ఞవల్క్య నియోగిబ్రాహ్మణుడు. ఈతడు 1800 ప్రాంతమున నెల్లూరిమండలమున నుండెను. ఈతని కవనశైలి ద్రాక్షాపాకముననుండి లోకోక్తులతో గూడి యుండును. ఈ కవి కుచేలోపాఖ్యానము, యౌజ్ఞవల్క్యచరిత్రముగూడ రచించెను. శ్రీగిరిమల్లికార్జునిభక్తుడు ఇతడు. భ్రమరాంబా వరప్రసాదలబ్ధకవితగలవాడును, చిత్రశిలకవిత్వములందు సమర్థుడగుచు కుచేలోపాఖ్యానమునఁజెప్పిన నెను. సురాభాండేశ్వర కావ్యప్రారంభమిది.

క॥ శ్రీమత్కాశీపట్టణ,  
ధాముడువిశ్వేశ్వరుండు ధరణీధరజా  
భామాకుచకుంభయుగ  
స్థామలవత్సుండుమముగృతార్థులజేయుకొ

\* \* \* \* \*

సీ॥ బ్రాహ్మభాగవది పదునెనిమిది పురా  
ణములలోస్కాండంబురమణగాంచు  
గలవందుఁగాళికాఖండంబుమైలార  
ఖండంబుకేదారఖండమూది  
యేబది యందులోనెక్కుడుకాళికా  
ఖండంబుముక్తిగారణంబు  
పరగునందుల సురాభాండేశ్వరంబను  
పుణ్యచరిత్రంబు భూరిమహిమ

సీ॥ నట్టికీతేట తెల్లుననతులమృదుల  
సరసమాధుర్యవాక్యములే సంఘటించి  
కవులకరుణావిశేషంబు కలిమికతన  
విశ్వపతికంకితంబుగా విన్నవించు ॥

క॥ భ్రమరాంబాకరకలితొ  
ద్యమవిలసద్వర్ణ సముదయాంకిత జిహ్వ  
సుమహితుడ నల్పధకవితా  
ప్రమథాజనకుండ, గట్టుప్రభావ్విఖ్యాండకొ ॥  
షష్ఠ్యంతము

క॥ ధరణీధరకవ్యాకుచ  
పరిరంభణవివిధనిఖిలబంధురసాభావ్య

త్తరపరశివమానసునకుఁ,  
గరుణారసపీఠ్ఠునకుఁ గాశీపతికిఁ ॥

అంత్యము:—

సీ॥ పులుగుమొత్తంబులు భూరుహంబులుచేతె  
జక్రవాకములు విరసమునదాతెఁ  
దామరసాప్తకాంతగ్రావములుపేరె  
వనజపత్రంబులువాడఁబారె  
గల్లారములకునత్కాంతులుచేకూతె  
నెండమావులపోడిమెల్లజాతె  
నపరభాగమ్మున.....

.....

ద్రుత॥ భవభంజననిర్జితభావభవా  
వివిధాగమసన్నతవిశ్వభవా  
శివదేవసుధాంబుధిసింధుభవా  
భవనాశనశంకరగర్భభవా ॥

గద్య:— ఇది శ్రీమద్రఘనూరాంబికానరప్రసాదలబ్ధకవితాధురంధనరస  
కవిమిత్రయల్లయాచూత్యపుత్ర గట్టుప్రభునామధేయప్రణీతంబైన సురా  
భాండేశ్వరోపాఖ్యానంబునందు సర్వంబును నేకాశ్వాసంబు.

మేడూరి అప్పనకవి, వరుణాత్మజా కుంభేశ్వరచరిత్రము

ఈ సురాభాండేశ్వరకథనే మేడూరి అప్పనకవి రెండాశ్వాసముల  
పద్యకావ్యముగా రచించెను. ఈతని తండ్రి బగ్గయ్య కాశ్యపగోత్రుడు.  
ఇది గణుతూరి నరసరాజునకంకిత మీయబడెను. ఈ కవి గురువు వీన  
పాటి తిర్వంగళాచార్యులు.

కావ్యప్రారంభము:—

శా॥ శ్రీరమ్యాజ్వలసానుదేశమనగాఁజెల్పొందు వక్షంబుపై  
హఃకల్పిత వద్మసంభవ కపాలాభుల్ నిరీక్షింపుచో  
హేరంబుం డవి మోదకంబులని యూహించంతఁబై జూచినన్  
స్మేరంబందు శివుండు దా నరసభూమీనాయకున్ బోవుతన్ ॥

సీ॥ శ్రీమద్వివేకివాల్మీకిసభజయించి  
భవభూతి భవభూతిఁబ్రస్తుతించి,  
మహితవిద్యామోఘమాఘు నెమ్మదినిల్చి  
భారవి భారవిగారవించి,  
భూరిగుణాధారుఁజోరునన్ను తిఁజేసి  
వరరూపసుమబాణుబాణుదలంచి  
యమితపురాణేతిహాసు వ్యాసుదలంచి  
కాళిదాసుండగు కాళిదాసుఁ

గీ॥ దలచిమ్మదు పదంబుల దండి దండిఁగొలిచి  
వైరినర్పమయూరు మయూరుఁబొగడి  
యాత్మదోచినగతిఁగృతినాచరింతు  
మత్కవిత్వప్రవీణతమహి నెనంగ ॥

\* \* \* \* \*

మ॥ అనయంబున్ నుతుఁజేతు మద్దురుని శిష్టాచారసంచారునిన్  
ఘనపాండిత్యవిశిష్టధీరకవిరాట్కంఠీరవాకారునిన్  
ఘనదక్షుల్లక పీనపాటి కులరాకాచంద్రమోమూర్తినిన్  
దిననాథప్రతిమావధామనహితున్ దిర్వేషగణాధ్యక్షిన్

\* \* \* \* \*

మ॥ ననుశ్రీమద్గిరిజాపదాబ్జ భజనానందైకసంపాదితా  
 భినవానూనకవిత్వరీతి రచనావిఖ్యాతచాతుర్యునిఁ  
 ఘనసేఁడూరికులాబ్ధిసోముని బుధత్మోదేవసంస్తుత్యునిఁ  
 వినయాధారచరిత్రు నప్యనకవిఁ వేపిల్చిపల్కెంగృహఁ

అంతము:--

సీ॥ అని కాశికుడు రామజనపతివోడను

భవ్యంబుగాఁదెల్పుడివ్వమైన

యీసురాభాండేశ్వరసురచారిత్ర

మివ్వసుధాస్థలి నెవ్వరై న.

\* \* \* \* \*

మాలిని :— నిరుపమగుణభాసానిత్యకల్యాణవాసా

స్థితతరసుఖభోగీ శ్రీమదత్యంతరాగీ

కరధృతశరచాపా కామినీ కామరూపా

తరణిజ సముదాహ దానవాద్యాఖ్యగానా ॥

గద్య:— ఇది శ్రీమచ్ఛాస్త్రిమలాంబానిరంతరకరుణావలంబి కటాక్షవీక్షాసం  
 పాదిత వితతకవితా వై భవసేఁడూరి కులకలశాంభోరాశిపూర్ణిమాకైరవ  
 బాంధవ భాషాధిప సమాన మనీషానిశేషాఖ్యాస్థిత జాతకసిద్ధాంతా  
 ది జ్యోతిశ్శాస్త్రధౌరంధర్య జగ్గయాచ్యుతనూభవ కార్యవసగోత్ర పవిత్ర  
 బుధజనస్తోత్రపాత్రచరిత్ర సుగుణగణంత్సరత్నాకర యప్యనకపీశ్వర ప్రణీ  
 తంబై న వరుణాత్మజాకుంభేశ్వరచరిత్రంబను ప్రబంధంబునందు సర్వంబును  
 ద్వితీ యాశ్వాసము.

రావులపురము గురవయ్య, సురాభాండేశ్వరము—(3)

ఈ కవి వెంకటనరసింహుని యగ్రపుత్రుడు, బాదరాయణ  
 గోత్రుడు. ఇతడు ద్విపదతో సురాభాండేశ్వరకథను రచించెను. ఇందు  
 సుమారు 220 ద్విపదలలో కామశాస్త్రవిషయములు వివరింపఁబడినవి.

గ్రంథప్రారంభము:—

శ్రీగణనాథు నాశ్రితగణనాథు  
నాగమగణనాథు నామరున్నాథు  
నే మదిగీర్తించి యెలమిఁబూజించి  
... ..  
... ..  
... ..

కవితార్థధుర్యువాగనుశాసనార్యు  
గవితావిరాజిదిక్ష్వానసోమయాజి  
మొదలగు కవిరాట్కమూహంబుదలఁచి  
పదపడి శ్రీగురుపాదముల కేఱి  
లలిసురాభాండేశ్వరంబును ద్విపద  
దెలుగునేయఁగఁగొంతివిరియున్నంత  
... ..  
... ..

రాముడుసీతాభిరాముడు కర్మణ  
దామది నెమ్మదిదగనిట్టులనియె  
గలలోనవచ్చినాకలలోనగల్గు  
కళవళంబాఘిచేకలవడఁబాప  
డాయనికృతికినేడాయగాఁబోదు  
నేయగా నీచింతనేయగానేల  
పాలుపొందరావులపురఫౌదుషేయ  
నలినారివేంకటనరసింహతనయ  
అరయంగబాదరాయణఘటశోత  
గురుతరసన్నితగురునామశోత

సుకృతి నీకృతివేగశోభితంబలర  
 బ్రకృతంబుమది నెంచిబాగరచించి  
 మత్ప్రీతిగాఁజే యుమాప్రీతిగాన  
 సత్రుసాదతను నిమ్మహనీయగరిత  
 ... ..  
 ... ..  
 ప్రమదంబుతో సురాభాండేశుకృతికిఁ  
 గ్రమమెట్లు.....

గ్రంథాంతము:—

అనిచెప్పె శివుడు గోహయముననెక్కి—  
 తనవెంట దేవతాతతినుతులైనగ  
 ఘనముగ శాంభవీగణసమేతముగ  
 తననిజపుణ్యైకధామంబుకరిగె  
 అని కాశికాఖండమందొప్పియున్న  
 ఘన సురాభాండేశు కథయును ద్విపద  
 నలఘు శ్రీబాదరాయణగోత్రవార్ధి  
 నళినారిరావులనగరాఖ్యపౌరు  
 షేయుండు వెంకటశ్రీనరహరిసు  
 ధీయగ్రసుతుండు విధేయుండు  
 అతిప్రీతితో గుర్వయాఖ్యుండుప్రీతి  
 వితతహృద్యంబుగావేడ్కరచించి  
 రహిమించు జానకీరామునిపేర  
 సహిమాంశుపేరగాత్యాయనీదేవి  
 ... ..  
 అవనినీకథనాజ్ఞ సంతతము  
 దవలివర్తిల్లు నాతారాఝముగను ॥

పులిగడ్డనారనమంత్రి, సురాభాండేశ్వరీయము—(4)

సురాభాండేశ్వరీయకథను ద్విపదగారచించిన మఱియొక కవి  
పులిగడ్డనారనమంత్రి. ఈతడు యన్నయ్యకుమారుడు.

గ్రంథారంభము:—

శ్రీపార్వతీనాథు శ్రీవిశ్వనాథు  
శ్రీపాదములకునేఁ జేరిమొక్కెదను

... ..

పనివినియే సురాభాండేశ్వరంబు  
వినుపింతు జగములో వినువారికెల్లఁ  
బులిగడ్డవంశాభివృద్ధి చంద్రుడను  
వెలయంగనారనాభిఖ్యసత్కవిని  
పరువొప్పనీసురాభాండేశ్వరంబు  
నిరవొందశివకథ నీపుణ్యచరిత

గ్రంథాంతము:—

అనుచునంతర్ధానమయ్యె నీశ్వరుడు  
ఎనసినవేడ్కతోనీడిగెగాడు  
వరగగానటు సురాభాండేశునకును  
గరమొప్పగాఁగుడిగట్టించి యపుడు  
నిత్యనైవేద్యంబు నిత్యభోగంబు  
నత్యంతభక్తితోనభవనమొనఁగె

... ..

పులిగడ్డయయ్యనపుత్రుడై నట్టి  
కలీతంపుకవినొప్పు కవినారమంత్రి  
కాశీమాహాత్మ్యపుంగవయెవరై న



వ్రాసిన విన్ననువడిజదివినను  
విశ్వనాథుండిచ్చు విభవసంపదలు  
శాశ్వతంబుగ ధాత్రిజనకోటికెల్ల

### పచ్చకరప్పపు తిరువెంగళకవి-చొక్కనాథచరిత్ర

చొక్కనాథచరిత్ర తొమ్మిదియాశ్వాసముల ద్విపదప్రబంధము. ఇందు మధురాక్షేత్రమున చొక్కనాథ సుందరేశ్వరస్వామివారి యరువది నాల్గులీలలు వర్ణితములై నవి. ఈ కథలు హాలాస్యమాహాత్మ్యమని, మధురాఖండమనియు నాచూంతరముగల సంస్కృతపురాణమునుండి గ్రహింపఁబడినవి. తిరువెంగళకవి భట్టుకులమువాడు. తండ్రి తిప్ప రాజు. ఈతని తాత తిమ్మరాజును, పిన్నతాత అయ్యలును కర్ణాటాధీశ్వరుడగు ప్రాథరాయలచే సత్కృతులై పచ్చకప్పరమువారని బిరుదందిరి. కాన సీ కవి క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతమువాడని తోచును. ఈ కావ్యము గోళ్లచిన నృపాలుని ప్రేరణమున తన యన్నయగు పెద్దరామనృపాలునకు నంతమీయబడినది. కృతిపతి కమ్మవంశీయుడు, అచ్యుతదేవరాయలకు దక్షిణబాహుపుగనున్నవాడు. నన్ననందలి (?) పురాధ్యక్షుడు ఉపనూరిసింహాచిరుదాంకితుడు ప్యాసతీర్థలవారిశిష్యుడు, ఈ కావ్యవిషయములు తమిళమున గూడ గలవు.

### గ్రంథప్రారంభము:—

శ్రీగణనాథుఁబూజిత లోకనాథు,

బ్రాగల్భబుద్ధిసద్రాప్తిసిద్ధి

... ..

చిరుదువేములవాడభీము,

నన్నయము, సతయతిక్కవనాజ్ఞానాత్మ్యశ్రీనాథు

నీలగల్లుకన్యకు జెల్లనడ్డుకీ

విలసిత సద్వాక్యవితతినుతించి

... ..

నిటలాక్షవదభక్తినియతఃజెంపొంది,  
భటువంశమునమెచ్చుపచ్చకప్పురము  
తిప్పరాజనుతుండు తిరువెంగళుండు,  
చెప్పంగనేర్చుబ్రసిద్ధంబుగాగ  
ననివిన్నవించిననాచిన్నరామ  
మనుజేంద్రుడధికసమ్మదముతోనపుడు  
ననుబిలిపించిమన్ననగారవించి,  
వినుతించి కర్పూరవిడియంబులిచ్చి  
యనఘుండు మీతాతయగు తిమ్మరాజు  
తనతమ్ముడుయ్యలుదాను నిమ్మహిని  
బ్రౌఢుడై చదువులపరగమెప్పించె  
ప్రౌఢరాయలచేతఁబచ్చకప్పురంబు  
రాజనంగాదిమ్మరాజుకుఁదిప్ప  
రాజుదయించెవిరాజితమ్ముగను  
రాజులమెప్పించెరసికుఁడాతనిత  
నూజుడవార్యసన్నతకవేంద్రుడవు

... ..

మధురాపురేకు నిర్మలపుణ్యచరిచ  
చౌషధిలీలావిలాసంబులాండ్ర  
భావనుబెదరాముపార్థివుపేర  
నుచరిత్రవై భవసుత్రాముపేర  
రచియింటివిఖ్యాతిరాజేయుముర్వి  
ననియానతిచ్చిన నామహారాజు

... ..

చెలగుచును పనూ (నూ)రిసింహంబుపేర

... ..

... .. చినరామునికిజేష్ఠునిపేర

దీపించునచ్యుతదేవరాయప్ర

తాపదక్షిణబాహుదండంకుపేర

జతురత నీకావ్యసారంబునకును

బలియైనపెదరామపార్థివుపేర

... ..

కావ్యాంతము:—

పచ్చకప్పుర సౌరభ్యకలితనామాంక

తిప్పరాజసుపుత్ర తిరువేంగళేంద్ర

విరచితఁబుగలోకవిఖ్యాతమైన

సరసలక్షణకావ్యసత్కవీంద్రాభి

నందితశ్రీచోక్కనాథచరిత్ర

మందునిది నవమాశ్వాసమయ్యె ||

సిద్ధేంద్రయోగి—యోగీశ్వరవిలాసము

ఈ కవి బాలబ్రహ్మలింగ విగ్రహవిశాల కృపాలబ్ధసత్కవిత్వంబు శ్రీమతిగై కొన్నవాఁడనని చెప్పికొనినాడు. ఈతడు యోగీశ్వరవిలాసమును ద్వీపద కావ్యముగా రచించినాఁడు. అల్లమప్రభువు అక్క-మహాదేవి కుపదేశించినట్లుగా వీరశైవ సిద్ధాంతము లిందువర్ణింపఁబడినవి.

సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి, రేణుకవిజయము

ప్రాచీన వీరశైవమతాచార్యులగు రేణుకునిచరిత్రమిందు కావ్యముగావర్ణితమైనది. రేణుకుండు వివిధకాలములందే యే రూపముల నవతరించి శ్రీరాముడు, రావణుడు మొదలైనవారికిఁ గూడ శైవభక్తి

బోధించినట్లును కలియుగంబున కొలనిపాకయందుద్భవించినట్లు దీనియందు తెల్పబడినది.

ఈకావ్యమును సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు రచించిరి. ఇది సికింద్రాబాదులో శివధర్మగ్రంథమాలలో 10 వ బిల్వముగా ప్రచురింపబడెను. ఇంద్రై దాశ్వాసములుగలవు. అందుండినొన్ని పద్యములుదాహరింతును. తృతీయాశ్వాసమునందు. విక్రమార్కుడు రేణుకునర్పించుఘట్టము (పుట 121)

ఉ॥ ముప్పేరిగొన్న బత్తిని విభండెదురేగి సమస్కరించియా  
యప్పకు సర్వపాద్యముల నప్పనచేసియు స్వప్నపృత్యముం  
జెప్పిమహాత్మ ! విస్మృతినిజెందితి నీయుపదిష్టమంత్రముం  
దప్పకక్రమృతంజెలిపి ధన్యునిజేయుము నీదుదాసునికా ॥

ఆ॥ వె॥ ఆడఁబోవు తీర్థమదియెదురై నట్లు  
వెదకుతీవ కాళ్లఁజెనఁగినట్లు  
నిన్నఁగాంచుపొంటె నేదపించుచునుండ  
దేవునట్లవచ్చితివి మహాత్మ

ఉ॥ నాసుకృతంబుపండినది నాదగుజన్మముసార్థకంబు; నా  
దోసము లగ్నితప్తమగు తూలచయంబటు రూపడంగె, సం  
తోసమునందునామనసు తొప్పఁగదోఁగు; ద్వదాగమంబునకా  
నాసదనంబువేల్పుసదనంబని బూతమునయ్యెనద్దరూ ॥

క॥ అనిపలుక విక్రమార్కుఁడు  
మనమునహర్షించి గురుఁడుఁడౌవతి నీ బ  
త్తినిమెచ్చితి, నీకాశివు  
ననుగ్రహము కలిమి నీప్రీతార్థముదీలుకా ॥ (పుట 122)

సంస్కృతమున సిద్ధనాథుఁడను కవి రేణుకవిజయమును నొక  
కావ్యమును క్రీ. శ. 960 ప్రాంతమున రచించెను,

# అష్టమ ప్రకరణము

శతకములు

ఆంధ్రభాషయందు శతకవాఙ్మయము భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యనీతి శృంగార హాస్యభావములు గల్గి రసవంతముగ నున్నది. ఇది యొకే విషయమునుగాని, వివిధవిషయములఁగాని, మనోరంజకముగ వర్ణించును. ఆంధ్రమున సుమారు 600 శతకములకుఁబై గానున్నవి, అందులో భక్తి ప్రధానములైనవి యధికము. వానిలోఁ గొన్ని శైవపరముగను, మఱి కొన్ని వైష్ణవపరముగ నున్నవి. సంపూర్ణ శతకలక్షణములుగల శతకముల కన్నింటికి పాల్కురికిసోమనాధుని వృషాధిపశతకమే తెలుఁగున తొలుతటిది.

భావగీతములకు శతకములకుఁ గొంత సాదృశ్యమున్నను గొంత భేదముగూడఁ గలదు. భావగీతములందు కవి ప్రకృతిస్వరూపముల గుణ సౌందర్యములనుగాని, మనోభావములనుగాని మనోహరముగ వర్ణించుచు భావ వికాసమును గలుగఁజేయును. భావగీతములు గలుగఁజేయు భావ వికాసము మానసికానందమును మాత్రము గలుగఁజేయును. కాని యాత్మానందమును గలుగఁజేసి పురుషార్థమునకుఁ బ్రయోజనకరము కాదు. ఇంక శతకములు భావగీతముల కతీతమైన యాత్మానందమును గలుగఁజేయుచు పురుషార్థమును బడయఁజేయుటకు సాధకములుగ నున్నవి. శతకములు సామాన్యముగ భక్తిప్రధానముగ నున్నవి. పురుషార్థమునకుఁ బరమావధియైన మోక్షప్రాప్తియే శతకమునకుఁ బ్రయోజనము. అనంతమైన శృంగార కరుణావీలాసముల యానందానుభవమున కేకాగ్రతగలభక్తి సాధనము. అనన్యమైన భక్తిపారవశ్యానందమును వర్ణించుటకు శతకములు యోగ్యములైనవి. ఇందలి స్తవములు భక్తి రసానందమును గలుగఁజేయుచు మోక్షమార్గమును బోధించుచున్నవి. కవులు తమ గ్రామములుండు వెలిసిక పరమేశ్వరావతారములను శతక

రూపమునఁ బ్రాశ్నచేయుచు కవిత్వమును సార్థకమునుచేసిరి. భక్తహృదయావేశమును దెలిపెడి శతకము లాంధ్రభాషయందనేకము గలవు.

శై వవైష్ణవములగుభక్తిశతకములలో రామాంజనేయాది శతకములు వైష్ణవములని పరిగణించినచో శై వశతకములకంటే వైష్ణవశతకములే యధికములు. మరియు వేదాంతశతకములు గలవు. ఇవి వేమన, ఆత్మలింగ, అప్పాలయోగి మొదలైనవారివి. ఇందు వేదాంతబోధకులాంధ్రమున నిర్వచించు నద్వైత మతమునకు బోధకములైన పద్యములుండును. ఆంధ్ర శతకములు విశేషముగా స్వతంత్రరచనములే కాని, కొన్ని భాషాంతరీకరణములును గలవు. ఇవి సూర్యశతకము, భర్తృహరి శతకములుమొదలైనవి. కొన్ని యనుకరణములు సుమతిశతక కాళహస్తీ శ్వరశతకాదులు. కొన్ని సంకలితములు భాస్కర దాశరథీ శతకాదులు. ఇతర స్వతంత్ర రచనలు వేమన, కవి చౌడప్ప, వేణుగోపాల శతకాదులు. మరియు రాజనీతి, సేవకనీతి, లోకనీతి, బాలకబాలికనీతిని ప్రతిపాదించు నవి కొన్ని గలవు.

భక్తి శతకములందు స్వీయ సంక్షోభములను భక్తులు వ్యక్తీకరించుకొనిరి. శృంగార శతకములలో గొన్ని కాంతాలలామ, లావణ్యచంద్రవదనశతకాదులు కేవలకాముఖజనార్దములుగనుండినను, తాడిమళ్ళ రాజగోపాల, మల్లికార్జున, కలువాయి శతకములు పరమేశ్వరునిమీద చెప్పిన భక్తిశృంగార శతకములుగానున్నవి. ఇతర శాస్త్రములుగూడ శతకములలో రచింపబడినవి. ఈ శతకములందు కవి తన యిష్టదైవమును గూర్చిగాని, ప్రభువును గూర్చిగాని చేసిన సంబోధనము మకుటముగా చేర్చును. ఈ మకుటమును బట్టియే శతకనామ మేర్పడును. ఈ మకుటము నాశ్రయించి శతకమంతయు నొక విధమైన ఛందమునందే వ్రాయవలసిన బాధ్యతయు నేర్పడుచున్నది.

శతకములలో రచయితయగు కవియే పాత్ర. శతకమునందలి భక్తుడును, శతకము వ్రాసిన కవియు వేరని చెప్పవలయును. పరమాత్మ కవి, జీవాత్మ భక్తుడు. భక్తుడే శతకమందలి పాత్ర. శతకములు సామాన్యముగ కవి యుద్రిక్తభావమున బుట్టినవగుటచే భక్తి, శృంగారము, క్రోధము, భయము, అద్భుతము మొదలగు భావముల యుద్రికము గలిగినపుడే శతకములు వ్రాయఁబడినవి. కవి భగవంతునితో ప్రత్యక్షముగా నీ శతకమూలమున మాటలాడును. అందుచే వీనియందు కవి హృదయము స్పష్టముగ గ్రహింపనగును.

భగవన్నామావళియు, భగవత్ స్తోత్రములు నట్టోత్తర నియమిత సంఖ్యతో నుండుటచే, నీ శతకములు గూడ భగవత్ స్తోత్రపూర్వకము లగుటచే నివియుగూడ నా నియమిత సంఖ్యతోడనే కూర్చబడినవి. అదే యన్నివిధములైన శతకములకు సంప్రదాయమైపోయినది. ఇవి దశ విభాగములుగా దశకములనియు గూడ యాంతరవిభాగము చేయఁబడినవి. ఈ యాచారము సంస్కృత ప్రాకృత శతకములలోఁగూడఁ గనిపించుచున్నది.

ఆంధ్రమున క్రీ. శ. 12-వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము శతకము లున్నట్లు గానరాదు. 12-వ శతాబ్దమునందలి పాల్కురికి సోమనాథుని వృషాధిప శతకమే తెలుఁగున ప్రథమ శతకమని చెప్పవలయును; దీనికి బూర్వమే యున్న పండితారాధ్యుల శివతత్త్వసారము 'శివా' యను మకుటముగలదైనను నీ మకుటము మారుచుండుటయే కాక, యది పద్య మధ్యమున కూర్చబడుటయు నిందు గలదు. దీనికిఁ దోడు దీని యందు 108 పద్యములేకాక 400, లేక 500 పద్యముల వరకు గూడ కలవు. కాన పర్వసంపూర్ణ శతకలక్షణములుగల ప్రథమశతక మాంధ్రమందున వృషాధిప శతకమే. దీని తర్వాతది 13-వ శతాబ్దమందలి యథావాక్కుల యన్నమయ్య రచించిన సర్వేశ్వర శతకము. ఇందుచే

నాంధ్రమున శతకవాఙ్మయమున కాదిభిక్ష పెట్టినవారు వీరశైవులనుట స్పష్టము. ప్రాకృత భాషలోని బౌద్ధ జై న వాఙ్మయములందలి శతకములు వీరశైవ కవులవలన నాంధ్రభాషలోనికి వ్యాపించినవని విశ్వసింపవలసి యున్నది. క్రీ. శ. 1830 సం॥ లో రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు వ్రాసిన యంబికాశతకము చిక్కలేదు. సుమతీశతకముయొక్క కర్తృత్వముగాని కాలముగాని నేటికి స్పష్టముగ తెలియరాదు. అట్లే భాస్కరశతకము గూడ కాలనిర్ణయమునకు కష్టముగ నున్నది. ఇది కృష్ణరాయనకిఁ బూర్వమే రచింపబడియుండును. ప్రాచీనకాలమునకుఁ జెందినది దేవకీనందన శతకము. ఇది తిక్కనకృతము మాత్రము కాదు. 16-వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వపు శతకములలో శైవశతకములు హెచ్చును, వైష్ణవ శతకములు స్వల్పమును. ఇంక 16-వ శతాబ్దమునకుఁ బిమ్మట శైవ శతకముల సంఖ్యకంటె వైష్ణవ శతకముల సంఖ్య హెచ్చయినది. 15-వ శతాబ్దాంతమున 16-వ శతాబ్దాదియందు కడవమండలములో నొంటి మెట్ట రామచంద్రమూర్తిమీద జానకీవర శతకమును నామాంతరముగల రఘువీర శతకము బయలుదేరినది. సుమారీ కాలముననే పోతన నారాయణ శతకమును రచించెను. కృష్ణదేవరాయల కాలమున బయలుదేరిన ప్రథమశతకము కాశహస్తీశ్వర శతకమే. ఇది శివానందలహరి, సర్వేశ్వర శతకముల ననుకరించినట్లు గనఁబడుచున్నది. శతకము ధూర్జటికవిచేతిలో పరిపక్వస్థితికి వచ్చినట్లు దీనివలన దెలియుచున్నది. సర్వేశ్వర శతకము వలనే దాశరథీ శతక నిర్మాణమునుగూర్చి కొన్ని విచిత్రకథలును గలవు. కృష్ణదేవరాయునికాలమున శతకములుమాత్రము విశేషముగ గనఁబడవు.

రాయల తర్వాతను సప్తకవికి మధ్యకాలములో వ్రజపంజర శతకము, మరున్నందినశతకము, గువ్వలచెన్నశతకము, బాలగోపాలశతకము మొదలై నవికలవు. వేణుగోపాల్, చంద్రశేఖర, కుక్కు-తుశ్వర, రామలింగ, కవిచౌడప్ప శతకములు 16, 17-వ శతాబ్దములందు పుట్టినవి. ఇక



17-వ శతాబ్దమునందు శతకవాఙ్మయ మధికయుగ వర్ధిల్లినది. పెద్దాపుర సంఘానాధిపతులగు భద్రజగపతిగారు రామశతకమును, రాయ జగపతి రాజుగారు భద్రాద్రిరామ శతకమును వ్రాసిరి. చింతలపల్లి వీరరాఘవ కవి తన మధురవాణీ విలాసమునందు,

“జాములో శతకంబు సంధించి కంకణా  
దులు గొంటి వల రాయ దుర్గమునను”

అని తన్నుగూర్చి వ్రాసికొనినాడు. వీరరాఘవకవి పెదతండ్రి గోపాల కవి యార్యాశతకమును రచించినాడు. ఆ కాలమందు శతకముల నాశువుగ చెప్పి బహుమానములందు వాడుక గలదు. గణపవరపు వెంకట కవి కఠినప్రాస శతకమును, యమకశతకమును, కస్తూరిరంగకవి సాంబ నిఘంటువు సీస శతకమును రచించిరి. హంసవింశతికర్త అయ్యలరాజు నారాయణకవి “నభగర్త పురాంజనేయ నతజనగేయా” యని కంద శతకమును రచించెను.

15, 16, 17 శతాబ్దములలోని మగు తాళ్ళపాకవారి శతకములే డెనిమిది దొరికినవి. ఈ కవులు వైష్ణవభక్తులు. శతకము లకారాదిగ నియమముతో రచింపఁబడినట్లు సుమతి, భాస్కర వేణుగోపాలశతకములు తెల్పుచున్నవి. ఇందుచే కవివ్రాసిన పద్యముల వరుసఁగూడ గుర్తింప వచ్చును.

17-వ శతాబ్దము తర్వాత పుట్టిన శతకములకు మితియేలేదు. విశాఖపురి మండలమందలి పాలతేరులో నమలాపురపు నన్యాసి యను నొక కుమ్మరి నూరు శతకముల రచించెనట. ఏనుగు లక్ష్మణకవి నమ కాలికుండగు సత్యవోలు భగవత్కవి,

క॥ “ధీరత శత శతకంబులు.....చెప్పినవాడకా”

అని చెప్పికొనినాడు. థాన్సురాను చీపురుపుల్ల శతకములు, స్తోడాబుడి

శతకములుగూడ బయలుదేరినవి. పైవిధముగ నభివృద్ధిపొందిన శతకములను నా కవులను కవి చరిత్రలలో జేర్చుకుండుట బహుచశోసీయము.

I యథావాక్కుల అన్నమయ్య. సర్వేశ్వర శతకము

వృషాధిప శతకము తర్వాత పరిశీలింప తగిన శతకమిది. ఈ శతకకర్త యగు అన్నమయ్య కవి దూదికొండ సోమేశ్వరారాధ్యుల శిష్యుడనని తానే యిట్లు శతకమునఁ దెల్పుకొనినాఁడు.

మ॥ అభిరమ్యంబుగ దూదికొండ మహాసీమారాధ్య సోమేశ్వర  
ప్రభు కారుణ్య వసంతసంజనిత మద్వాక్యప్రసూనావళి  
విభవంబౌప్పగ భక్తియుక్తులను వాణివ్యాప్తి సంపత్కళా  
ప్రభవంబై న భవత్పదద్వయము నారంబూన్తు సర్వేశ్వరా-131.

దూదికొండ గ్రామము కర్నూలు జిల్లాలోని ప్రత్తికొండ తాలూకాయందు గలదు. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు శ్రీశైలమునఁ దన కవితాప్రాభవమును వెలయించి యా ప్రాంతమునఁ గొంతకాలము నివసించియుండునుగాన, అన్నమయ్య తొలుత గోదావరీమండలమునపుట్టి స్వజ్ఞేత్రవాసి కాగ, శ్రీశైల యాత్రకుఁ బోయి సోమనాథుని కలుసుకొని యాతని శిష్యుఁడుగా దగుననియు ‘దూదికొండ మహాసీమారాధ్య సోమేశ్వర ప్రభు’ వనఁగా పాల్కురికి సోమనాథుఁడే యనియు నిడదవోలు వెంకటరావుగారూహించుచున్నారు. (చూ. భారతి 1945 సం॥ మార్చి నెల నందిక, పుట 225) ఈ విషయము పరిశీలింపఁదగినది. అన్నమయ్య కవి శక సం॥ 1164 అనఁగా క్రీ. శ. 1242-వ సం. మున నీ శతకమును రచించినట్లుగ

కా॥ శాకాబ్దంబులు వార్ధి మట్కపుర భిత్తంబ్బిం బ్రవర్తింప శు  
క్లోకానందకరంబుగాఁగ మహిలో శోభిల్లు సర్వేశ్వర

ప్రాకామ్యస్తవ మొప్పజెప్పె శుభకృత్ప్రవృత్త వర్షంబునన్  
శ్రీకారావ వంతుమై మహిమతో జెన్నొంద సర్వేశ్వరా॥-127

పైకాల విషయమునుబట్టి యీ కవి తిక్కయజ్ఞకు సమకాలమువాఁడనియు, పాల్కురి సోమనాథుని వార్ధక్యములో నితఁడు యువకుఁడై యుండునని గూడ భావింపవచ్చును.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు ప్రకటించిన యీ శతకపీఠికయందు కవినిగూర్చి, పల్నాడు (గురుజాల) తాలూకాలోని చెర్లగుడిపాడు గ్రామమునకుఁ గరణమైన కవివంశజుడగు సోమరాజు నెంకటశివుఁడను నాయన తెల్పిన విషయము నిట్లు ప్రకటించిరి. — యథావాక్కుల లిన్నమయారాధ్యుఁ డాత్రేయసగోత్రోద్భవుఁడు. యజుశ్శాఖాధ్యాయి, గోదావరీ తీరవాసి. రాజమహేంద్రవర సమీపమున నున్న ‘పట్టెన’ మను గ్రామమున నున్న వీరభద్రేశ్వరస్వామి యితని యిలువేలుపు. ఈ మహానీయుఁ డొకప్పుడు శ్రీశైలయాత్రకు వెడలి శ్రీ మల్లికార్జున స్వామిని సేవించి తిరిగి వచ్చుచుఁ బల్నాడుతాలూకాలో జెట్టిపాలెము దాపునఁ గృష్ణాతీరమందు విశ్వామిత్రాశ్రమ మనఁబడు సత్రశాల యను పుణ్యస్థలమున శ్రీ మల్లికేశ్వరస్వామిని సేవించుచుఁ గొంతకాలముండి యచటనే యీ సర్వేశ్వర శతకమును రచించెను ‘ఓక్కొక్క పద్య మొక్కొక్క తాటియాకుపై వ్రాసి యాయాకును గృష్ణబోవైచి యది ప్రవాహమున కెడమీది వచ్చునా దానినిఁ దీసి సూత్రమున నెక్కించెద. ల క్లేయాకై న రాక క్రిందికిఁ గొట్టుకొని పోయెనా యప్పుడే నా శిరము ఖండించుకొనియెద నని శపథముచేసి, మెడకు గండకత్తెర వై చిగొని యాకుమీఁద పద్యముల వ్రాసి నీశ్వలో విడిచిపెట్టగా నవి తిరిగి వచ్చు చుండెడివి. కొంతసేపటికి,

మ॥ తరులం బువ్వులు పిందెలై యొదలి తత్తజ్జాతితోఁ బండ్లగున్

హర మీపాద యోజ పూజితములై యత్యద్భుతం బివ్వరున్

కరుతా, నశ్వముతా, ననద్ధమణుతా, గర్హూరమా, హారమా,  
తరుణీరత్నముతా, బటీరతరుతా దధ్యంబు సర్వేశ్వరా॥—87

అను పద్య మెదురుగారాక కొట్టుకొనిపోవుటజూచి కంఠమును గత్తి  
రించుకొనఁబోగా నీశ్వరుడే యొక పసులకాపరి రూపమున నీ క్రింది  
పద్యమును రచించిన యాకునిచ్చి యదృశ్యుడయ్యెను.

మ॥ ఒక పుష్పంబు భవత్పదద్యయముపై నొప్పంగ సదృశీ రం  
జకుండై పెట్టిన పుణ్యమూర్తికిఁ బునర్జన్మంబు లేదన్నఁ బా  
యక కాలత్రితయోపచారముల నిన్నర్చించుచోఁ జెద్ద నై  
స్థికుండై యుండెడివాఁడు నీఁగుటదాఁ జిత్రంబె సర్వేశ్వరా॥—88.

కవి యీపద్యమునుగూడ గ్రహించి, తన పూర్వ నియమము ప్రకార  
ముననే శతకమును బూర్తిజేసి కొంతకాలమునకుఁ బదప నా సత్రశాల  
యందే సిద్ధిబొందెను. అన్నమారాధ్యుని వంశవృక్ష మిది.

యథావాక్కుల అన్నమయ్య (క్రీ. శ. 1242)

వీరమరాజు

నాగరాజు

చిట్టెమరాజు (క్రీ. శ. 1422) — ఈయన

పల్నాడుసీమకు వచ్చి యారు గ్రామములకు కరిణీకమును సంపాదించెను)

గోపరాజు

సోమరాజు—ఈయన సుప్రసిద్ధుడగుటచే

నీతని నాట్రినండి యా వంశమునకు యథావాక్కులవారసు పేరు మారి

సోమరాజువారను పేరుగల్గినది.” పై విషయములను దెలిపిన సోమరాజు వెంకటశివుడనునాయన యీ సోమరాజు వంశీయుడే. అన్నమయ కవి యమోఘు కవితాధారా సంపన్నుడు. నిర్దుష్టమైనది యితని కవిత. తన శతకమునుగూర్చి కవియే యిట్లు యథార్థముగ చెప్పికొనినాడు.

శా॥ ధాత్రిఁ దాసుజనానురంజనముగాఁ, తత్త్వప్రకాశంబుగా;  
చిత్రార్థాంచిత శబ్ద బంధురముగా, సేవ్యంబుగా, సజ్జన  
శ్రోతానందముగా, శుభాన్వితముగా, శోధించి సర్వేశ్వర  
స్తోత్రం. బన్నయసెప్పె నీ జగములో శోభిల్ల సర్వేశ్వరా॥— 133.

ఈ శతకమందు కొన్ని ప్రతులలో 123 పద్యములును, మఱికొన్ని ప్రతులలోఁ గొన్ని యధికమై 142 పద్యములవఱకుఁగూడ పెరుగుచు వచ్చినవి.  
ప్రారంభము:—

శా॥ శ్రీకంఠం, బరశేశు, నవ్యయు, నిజశ్రీపాద దివ్యప్రభా  
నీకోత్సారిత దేవతానిటల దున్నీతాక్షర ధ్వారాచి  
త్వాకామాంగు నసాంగమాత్ర రచిత బ్రహ్మాండ సంఘాతుఁ జం  
ద్రాకల్పుఁ బ్రణతింప నిన్ను మదినాఁగ్లఁగింతునర్వేశ్వరా॥—1

మ॥ ఒకమాటుఁ సకలంబు నీమహిమగా నూహించుచుఁ వెండి,యిం  
కొక మాటొద్దియు నీవుగావనుచు నేయుక్తిం బ్రశంసింప నే  
రక వేదంబులు చిక్కువడ్డవనినఁ ప్రశ్న క్షమేయుండి భా  
వకుడై నీ నిజరూప మిట్టిదన నెవ్వండ్లోపు సర్వేశ్వరా॥—2.

ఈ సర్వేశ్వర శతకము వీరశైవమత సంప్రదాయానుసారము భక్తిరస ప్రధానమై, శైలి హృద్యమై యున్నది. పద్యరచనాశిల్పమునకిది ముఖ్య లక్షణము. పద్యముల నడకనుబట్టియు, గల్పనములబట్టియు నీశతకము గొన్ని చోట్లుబంధు పరిస్థితిములోని శివమహిమ్ను స్తోత్రమును, గన్న డములోని సోమేశ్వర శతకమును, తెలుగులోని కాళహస్తీశ్వరశతకమును

దలంఘనకుఁ దెచ్చును. ఈ శతకము శైవులలో మిక్కిలి వాడుకగ నుండెననుట కీతని వసుకరించిన పోతన నారాయణ శతకమున గొన్ని పద్యములలో పోలికలు గనఁబడును. శైలికి, భక్తికి, మంచి భావములకుఁ దరువాత శతక కవులకు భిక్షముపెట్టి, మన వృత్తశతక వాఙ్మయమును మంచి మార్గముల నడపించుట కీ శతకము చాలతోడ్పడినది. తనకాల మును దానే చెప్పకొనిన శతక కవులలో నీతఁడు ప్రథముఁడు. శైవా గమములే గాక, శాస్త్రములు గూడ నెఱిగిన పండితుఁ డన్న యు కవి. ప్రౌఢ శతకములలో వృషాధిపశతకమునకుఁ భిష్ముట నిది ప్రధానమైనది. ఇతఁడు పూర్వకవుల ననుకరించెవనుట కీతఁడు శివతత్త్వసారాదులనుండి గ్రహించిన భాషములు చూపవచ్చును. ఈ శతకమందలి 117-వ పద్య మున ‘శా॥ ఏదేశంబున’ మొ॥ పద్యము శివతత్త్వసారమందలి 20 పద్యమున కనుకరణము. అశ్లేషి యిందలి 50, 61 పద్యము లందలి 126, 134, 191, 192 పద్యముల కనుకరణములు.

ఈ శతకమును క్రీ. శ. 1884 సం. నందే చెన్నపురి శ్రీ శైవ సిద్ధాంత ముద్రాక్షర శాలయందు ముద్రించిరి. తర్వాత 1910 శ్రీ శివ ధర్మవర్ధనీ రామలింగేశ్వర ముద్రాలయమున వరంగల్లులో మఱియొక మారు ముద్రింపఁబడినది. కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు దీనిని 1916 లో చక్కగ నున్నది ముద్రించిరి. పిమ్మట వావిళ్ళవారి భక్తిరస శతక సంపుటమున (1926) ను, ఆంధ్ర గ్రంథమాల శతక మంజరి 1926 లోను ముద్రితమైనది.

అన్నమాచార్యు యీ గ్రంథమును స్తవమని వ్యవహరించినాడు గాని శతకమని యెక్కడను వాడలేదు. ‘నర్సేశ్వర సోత్త్రం బన్నయఁచెప్పె ? న్ని 13కి-వ పద్యమున వాడినాడు కాని యీ పద్యముల కన్నిటికి ‘నర్సేశ్వరా ? యను యమట ముండుటచే, శతాధిక పద్యముల పద్యము

మ॥ ననుశ్రీమద్గిరిజాపదాబ్జ భజనానందైకనంపాదితా  
 భినవానూనకవిత్వరీతి రచనావిఖ్యాతచాతుర్యనిక  
 ఘనసేఢూరికులాబ్ధిసోముని బుధత్మోదేవసంస్తుత్యనిక  
 వినయాధారచరిత్రు నప్పనకవిక వేటిల్చిపత్నాంగృహక

అంతము: ---

సీ॥ అని కాశికుడు రామజనపతితోడను

భవ్యంబుగాఁదెల్పుదివ్యమైన

యీసురాభాండేశ్వరసురచారిత్ర

మివ్వసుధాస్థలి నెవ్వరె న.

\* \* \* \* \*

మాలిని :— నిరుపమగుణభాసానిత్యకల్యాణవాసా

స్థితతరనుఖభోగీ శ్రీమదత్సంతరాగీ

కరధృతశరచాపా కామినీ కామరూపా

తరణిజ సమృదానా దానవాద్యాఖ్యగానా ॥

గద్య :— ఇది శ్రీమచ్ఛాస్త్రిమలాంబానిరంతరకరుణావలంబి కటాక్షవీక్షాసం  
 పాదిత వితతకవితా వై భవమేడూరి కులకలశాంభోరాశిపూర్ణిమాకై రవ  
 బాంధవ భాషాధిప సమాన మనీషానిశేషాఖ్యాసిత జాతకసిద్ధాంతా  
 ది జ్యోతిశ్శాస్త్రధారంధర్య జగ్గయ్యతనూభవ కాశ్యపసగోత్ర పవిత్ర  
 బుధజనస్తోత్రపాత్రచరిత్ర సుగుణగణితృతత్నాకర యప్సనకపీశ్వర ప్రణీ  
 తంబై న వరుణాత్మజాకుంభేశ్వరచరిత్రంబను ప్రబంధంబునందు సర్వంబును  
 ద్వితీయాశ్వాసము.

రావులపురము గురవయ్య, సురాభాండేశ్వరము—(3)

ఈ కవి వెంకటనరసింహుని యగ్రపుత్రుడు, బాదరాయణ  
 గోత్రుడు. ఇతడు ద్విపదలో సురాభాండేశ్వరకథను రచించెను. ఇందు  
 సుమారు 220 ద్విపదలలో కామశాస్త్రవిషయములు వివరింపఁబడినవి.

గ్రంథప్రారంభము:—

శ్రీగణనాథు నాశ్రితగణనాథు  
నాగమగణనాథు నామరున్నాథు  
నే మదిగీర్తించి యెలమిఁబూజించి

... ..

... ..

... ..

కవితార్థధుర్యువాగనుశాసనార్యు  
గవితావిరాజిఁదిక్కునసోమయాజి  
మొదలగు కవిభాట్కమూహంబుదలఁచి  
పదపడి శ్రీగురుపాదముల కేఱిగి  
లలిసురాభాండేశ్వరంబును ద్విపద  
దెలుగుసేయఁగఁగొంతటివిరియున్నంత

... ..

... ..

రాముడుసీతాభిరాముడు కరుణ  
దామది నెమ్మదిఁదగనిట్టులనియె  
గలలోనవచ్చినాకలలోనగల్లు  
కళవళంబాపిరేకలవడఁబాప  
డాయనికృతికినేడాయగాఁబోదు  
నేయగా నీచింతనేయగానేల  
పొలుపొందరావులపురపౌరుషేయ  
నలినారివేంకటనరసింహతనయ  
లరయంగబాదరాయణమునిశోత్ర  
గురుతరసన్నితగురునామశోత్ర



సుకృతి నీకృతివేగశోభితంబలర  
 బ్రకృతంబుమదినెంచిబాగరచించి  
 మత్ప్రీతిగాఁజే యుమాప్రీతిగాన  
 సత్ప్రసాదతను నిమ్మహనీయగరిత  
 ... ..  
 ప్రమదంబుతో సురాభాండేశుకృతికిఁ  
 గ్రమమెట్లు.....

గ్రంథాంతము:—

అనిచెప్పె శివుడు గోహయముననెక్కి—  
 తనవెంట దేవతాతతినుతుల్యైలగ  
 ఘనముగ శాంభవీగణనమేతముగ  
 తననిజపుణ్యైకధామంబుకరిగె  
 అని కాశికాఖండమందొప్పియున్న  
 ఘన సురాభాండేశు కథయును ద్విపద  
 నలఘు శ్రీబాదరాయణగోత్రవార్ధి  
 నభినారిరావులనగరాఖ్యపారు  
 మేయుండు వెంకటశ్రీనరహరిను  
 ధీయగ్రసుతుండు విధేయుండు  
 అతిప్రీతితో గుర్వయాఖ్యుండుప్రీతి  
 వితతహృద్యంబుగావేడ్కరచించి  
 రహిమించు జానకీరామునిపేర  
 నహిమాంశుపేరఁగాత్యాయనీదేవి  
 ... ..  
 అవనినీకథనాజ్ఞ సంతతము  
 దవిలివర్ధిల్లు నాతారామముగను ॥

పులిగడ్డనారనమంత్రి, సురాభాండేశ్వరీయము—(4)

సురాభాండేశ్వరీయకథను ద్విపదగారచించిన మఱియొక కవి  
పులిగడ్డనారనమంత్రి. ఈతడు యన్నయ్యకుమారుడు.

గ్రంథారంభము:—

శ్రీపార్వతీనాథు శ్రీవిశ్వనాథు  
శ్రీపాదములకునే జేరిమొక్కెదను

... ..

పనివినియే సురాభాండేశ్వరంబు  
వినుపింతు జగములో వినువారికెల్లఁ  
బులిగడ్డవం శాబ్ధిపూర్ణ చంద్రుడను  
వెలయంగనారనాభిఖ్యసత్కవిని  
పరువొప్పసీసురాభాండేశ్వరంబు  
నిరవొందశివకథ నీపుణ్యచరిత

గ్రంథాంతము:—

అనుచునంతర్ధానమయ్యె నీశ్వరుడు  
ఎనసినవేడ్కతోనీడిగగాడు  
వరగగానటు సురాభాండేశునకును  
గరమొప్పగాఁగుడిగట్టించి యపుడు  
నిత్యనై వేద్యంబు నిత్యభోగంబు  
నత్యంతభ క్తితోనభవునకొనఁగ

... ..

పులిగడ్డయయ్యనపుత్రుడై నట్టి  
కలీతంపుకవినొప్పు కవినారమంత్రి  
కాశీమాహాత్మ్యపుగథయెవరై

వ్రాసిన విన్ననువడిజడివినను  
విశ్వనాథుండిచ్చు విభవనంపదలు  
శాశ్వతంబుగ ధాత్రిజనకోటికెల్ల

పచ్చకరప్పువు తిరువెంగళకవి—చొక్కనాథచరిత్ర

చొక్కనాథచరిత్ర తొమ్మిదియాళ్వారముల ద్వీపదప్రబంధము. ఇందు మధురాక్షేత్రమున చొక్కనాథ సుందరేశ్వరస్వామివారి యరునది నాల్గులీలలు వర్ణితములై నవి. ఈ కథలు హాలాస్యమాహాత్మ్యమని, మధురాఖండమనియు నాహూతరముగల సంస్కృతపురాణమునుండి గ్రహింపబడినవి. తిరువెంగళకవి భట్టుకులమువాడు. తండ్రి తిప్పరాజు. ఈతని తాత తిమ్మరాజును, పిన్నతాత అయ్యలును కర్ణాటాశ్వరుడగు ప్రాథరాయలచే సత్కృతులై పచ్చకప్పురమువారని బిరుదందిరి. కాన నీ కవి క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతమువాడని తోచును. ఈ కావ్యము గోల్లచిన నృపాలుని ప్రేరణమున తన యన్నయగు పెద్దరామనృపాలునకు నంకితమియబడినది. కృతిపతి కమ్మవంశీయుడు, అచ్యుతదేవరాయలకు దక్షిణబాహువుగనున్నవాడు. నన్ననందలి (?) పురాధ్యక్షుడు ఉపనూరిసింహబిరుదాంకితుడు వ్యాసతీర్థులవారిశిష్యుడు, ఈ కావ్యవిషయములు తమిళమున గూడ గలవు.

గ్రంథప్రారంభము:—

శ్రీగణనాథుఁబూజిత లోకనాథు,

బ్రాగల్భబుద్ధిసద్రాప్తసిద్ధి

...

బిరుదువేములవాడభీము,

నన్నయనా, సతయతిక్కననాట్యనాట్యశ్రీనాథు

నిలగల్లుకస్తూరి పల్లవపుత్ర

విలసిత సద్వాక్యవితతినుతించి

... ..

నిటలాక్షపదభక్తినియతఁబెంపొంది,  
భటువంశమునమెచ్చుపచ్చకప్పురము  
తిప్పరాజసుతుండు తిరువెంగళుండు,  
చెప్పంగనేర్చుబ్రసిద్ధంబుగాగ  
ననివిన్నవించిననాచిన్నరామ  
మనుజేంద్రుడధికసమ్మదముతోనపుడు  
ననుబిలిపించిమన్ననగారవించి,  
వినుతించి కర్పూరవిడియంబులిచ్చి  
యనఘుండు మీతాతయగు తిమ్మరాజు  
తనతమ్ముడుయ్యలుదాను నిమ్మహిని  
బ్రౌఘుడై చదువులపరగమెప్పించె  
ప్రౌఢరాయలచేతఁబచ్చకప్పురంబు  
రాజనంగాఁదిమ్మరాజుకుఁదిప్ప  
రాజుదయించెవిరాజితమ్ముగను  
రాజులమెప్పించెరసికుఁడాతనిత  
నూజుడవార్యసన్నతకవీంద్రుడవు

... ..

మధురాపురేశు నిర్మలపుణ్యచరిచ  
చౌషధిలీలావిలాసంబులాండ్ర  
భావనుబెదరాముపార్థివుచేర  
నుచరిత్రవై భవసుత్రాముచేర  
శచియింటివిఖ్యాతిరాజేయుమూర్తి  
ననియానతిచ్చిన నామహారాజు

... ..

చెలగుచును వనూ (నూ)రిసింహంబుపేర

... ..

... .. చినరామునికోజ్జేష్ఠునిపేర

దీపించునచ్యుతదేవరాయప్ర

తాపదక్షిణబాహుదండంకుపేర

జతురత నీకావ్యసారంబునకును

బతియెనపెదరామపార్థివుపేర

... ..

కావ్యాంతము:—

పచ్చకప్పుర సారభ్యకలితనామాంక

తిప్పరాజసుపుత్ర తిరువేంగళేంద్ర

విరచితఁబుగలోకవిఖ్యాతమైన

సరసలక్షణకావ్యసత్కవీంద్రాభి

నందితశ్రీచోక్కనాథచరిత్ర

మందునిది నవమాశ్వాసమయ్యె ||

సిద్ధేంద్రయోగి—యోగీశ్వరవిలాసము

ఈ కవి బాలబ్రహ్మలింగ విగ్రహవిశాల కృపాలబ్ధసత్కవిత్వంబు శ్రీమతిగై కొన్నవాఁడనని చెప్పికొనినాడు. ఈతడు యోగీశ్వరవిలాసమును ద్విపద కావ్యముగా రచించినాడు. అల్లమప్రభువు అక్కమహాదేవి కుపదేశించినట్లుగా వీరశైవ సిద్ధాంతము లిందువర్ణింపఁబడినవి.

సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి, రేణుకవిజయము

ప్రాచీన వీరశైవ మతాచార్యులగు రేణుకునిచరిత్ర మిందు కావ్యముగావర్ణితమైనది. రేణుకుడు వివిధకాలములందే యే రూపముల నవతరించి శ్రీరాముడు, రావణుడు మొదలైనవారికిఁ గూడ శైవభక్తి

బోధించినట్లును కలియుగంబున కొలనిపాకయందుద్భవించినట్లు దీనియందు తెల్పబడినది.

ఈకావ్యమును సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు రచించిరి. ఇది సికింద్రాబాదులో శివధర్మగ్రంథమాలలో 10 వ బిల్వముగా ప్రచురింపబడెను. ఇందై దాశ్వాసములుగలవు. అందుండిఁగొన్ని పద్యములుదాహరింతును. తృతీయాశ్వాసమునందు. విక్రమార్కుడు రేణుకుసర్పించుఘట్టము (పుట 121)

ఉ॥ ముప్పిరిగొన్న బత్తిని విభుండెదురేగి సమస్కరించియా  
యప్పకు స్థ్యూపాద్యముల నప్పనచేసియు స్వప్నపృత్యముం  
జెప్పిమహాత్మ ! విస్మృతినిఁజెందితి నీయుపదిష్టమంత్రముం  
దప్పకక్రమ్యుండెలిసి ధన్యునిజేయుము నీదుదాసునికా ॥

ఆ॥ వె॥ ఆడఁబోవు తీర్థమదియెదురై నల్లు  
వెదకుతీవ కాళ్లఁబెనఁగినల్లు  
నిన్నఁగాంచుపొంటె నేదపించుచునుండ  
దేవునట్లవచ్చితివి మహాత్మ

ఉ॥ నాసుకృతంబుపండినది నాదగుజన్మముసార్థకంబు; నా  
దోసము లగ్నితప్తమగు తూలచయంబటు రూపడంగె, సం  
తోసమునందునామనను తొప్పఁగదోఁగుఁ; ద్వదాగమంబునకా  
నాసదనంబువేల్పునదనంబని బూతమునయ్యెనద్దరూ ॥

క॥ అనివలుక విక్రమార్కుడు  
మనమునహర్షించి గురుఁడుఁజ్ఞాపతి నీ బ  
త్తినిమొచ్చితి, నీకాశిపు  
ననుగ్రహము కలిమి నీప్రీతార్థముదీలుకా ॥ (పుట 122)

సంస్కృతమున సిద్ధనాథుఁడను కవి రేణుకవిజయమును నొక  
కావ్యమును క్రీ. శ. 960 ప్రాంతమున రచించెను.

# అష్టమ ప్రకరణము

## శతకములు

ఆంధ్రభాషయందు శతకవాఙ్మయము భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యనీతి శృంగార హాస్యభావములు గల్గి రసవంతముగ నున్నది. ఇది యొకే విషయమునుగాని, వివిధవిషయములఁగాని, మనోరంజకముగ వర్ణించును. ఆంధ్రమున సుమారు 600 శతకములకుఁబై గానున్నవి. అందులో భక్తి ప్రధానములై నవి యధికము. వానిలోఁ గొన్ని శైవవరముగను, మఱి కొన్ని వైష్ణవవరముగ నున్నవి. సంపూర్ణ శతకలక్షణములుగల శతకముల కన్నింటికి పాల్కురికిసోమనాథుని వృషాధిపశతకమే తెలుఁగున తొలుతటిది.

భావగీతములకు శతకములకుఁ గొంత సాదృశ్యమున్నను గొంత భేదముగూడఁ గలదు. భావగీతములందు కవి ప్రకృతిస్వరూపముల గుణ సౌందర్యములనుగాని, మనోభావములనుగాని మనోహరముగ వర్ణించుచు భావ వికాసమును గలుగఁజేయును. భావగీతములు గలుగఁజేయు భావ వికాసము మానసికానందమును మాత్రము గలుగఁజేయును. కాని యాత్మానందమును గలుగఁజేసి పురుషార్థమునకుఁ బ్రయోజనకరము కాదు. ఇంత శతకములు భావగీతముల కతీతమైన యాత్మానందమును గలుగఁజేయుచు పురుషార్థమును బడయఁజేయుటకు సాధకములుగ నున్నవి. శతకములు సామాన్యముగ భక్తిప్రధానముగ నున్నవి. పురుషార్థమునకుఁ బరమావధియైన మోక్షప్రాప్తియే శతకమునకుఁ బ్రయోజనము. అనంతమైన శృంగార కరుణావీలాసముల యానందానుభవమున కేకాగ్రతగలభక్తి సాధనము. అనన్యమైన భక్తిపారవశ్యానందమును వర్ణించుటకు శతకములు యోగ్యములై నవి. ఇందలి స్తవములు భక్తి రసానందమును గలుగఁజేయుచు మోక్షమార్గమును బోధించుచున్నవి. కవులు తమ గ్రామములందు వెలసిగ పరమేశ్వరావతారములను శతక

రూపమునఁ బ్రార్థనచేయుచు కవిత్వమును సార్థకమునుచేసిరి. భక్తహృదయావేశమును దెలిపెడి శతకము లాంధ్రభాషయం దనేకము గలవు.

శై వవైష్ణవములగుభక్తిశతకములలో రామాంజనేయాది శతకములు వైష్ణవములని పరిగణించినచో శై వశతకములకంటే వైష్ణవశతకములే యధికములు. మరియు వేదాంతశతకములు గలవు. ఇవి వేమన, ఆత్మలింగ, అప్పాలయోగి మొదలై నవారివి. ఇందు వేదాంతబోధకు లాంధ్రమున నిర్వచించు నద్వైత మతమునకు బోధకములై న పద్యములుండును. ఆంధ్ర శతకములు విశేషముగా స్వతంత్రరచనములే కాని, కొన్ని భాషాంతరీకరణములును గలవు. ఇవి సూర్యశతకము, భర్తృహరి శతకములుమొదలై నవి. కొన్ని యనుకరణములు సువతిశతక కాళహస్తీ శ్వరశతకాదులు. కొన్ని సంకలితములు భాస్కర దాశరథీ శతకాదులు. ఇక స్వతంత్ర రచనలు వేమన, కవి చౌడప్ప, వేణుగోపాల శతకాదులు. మరియు రాజనీతి, నేవకనీతి, లోకనీతి, బాలకబాలికనీతిని ప్రతిపాదించు నవి కొన్ని గలవు.

భక్తి శతకములందు స్వీయ సంఖ్యోభములను భక్తులు వ్యక్తిక రించుకొనిరి. శృంగార శతకములలో గొన్ని కాంతాలలామ, లావణ్య చంద్రవదనశతకాదులు కేవలకాముకజనార్దములుగనుండినను, తాడిమళ్ళ రాజగోపాల, మల్లికార్జున, కలువాయి శతకములు పరమేశ్వరునిమీద చెప్పిన భక్తిశృంగార శతకములుగానున్నవి. ఇక శాస్త్రములుగూడ శతకములలో రచింపఁబడినవి. ఈ శతకములందు కవి తన యిష్టదై వమును గూర్చిగాని, ప్రభువును గూర్చిగాని చేసిన సంబోధనము మకుటముగా చేర్చును. ఈ మకుటమును బట్టియే శతకనామ మేర్పడును. ఈ మకుటము నాశ్రయించి శతకమంతయు నొక విధమైన ఛందమునందే ప్రాయోవలసిన బాధ్యతయు నేర్పడుచున్నది.



శతకములలో రచయితయగు కవియే పాత్ర. శతకమునందలి భక్తుడును, శతకము వ్రాసిన కవియు వేరని చెప్పవలయును. పరమాత్మ కవి, జీవాత్మ భక్తుడు. భక్తుడే శతకమందలి పాత్ర. శతకములు సామాన్యముగ కవి యుద్రిక్తభావమున బుట్టినవగుటచే భక్తి, శృంగారము, క్రోధము, భయము, అద్భుతము మొదలగు భావముల యుద్రికము గలిగినపుడే శతకములు వ్రాయఁబడినవి. కవి భగవంతునితో ప్రత్యక్షముగా నీ శతకమూలమున మాటలాడును. అందుచే వీనియందు కవి హృదయము స్పష్టముగ గ్రహింపనగును.

భగవన్నామావళియు, భగవత్ స్తోత్రములు నట్టోత్తర నియమిత సంఖ్యతో నుండుటచే, నీ శతకములు గూడ భగవత్ స్తోత్రపూర్వకము లగుటచే నివియుగూడ నా నియమిత సంఖ్యతోడనే కూర్పఁబడినవి. అదే యన్నివిధములైన శతకములకు సంప్రదాయమైపోయినది. ఇవి దశ విభాగములుగా దశకములనియు గూడ యాంతరవిభాగము చేయఁబడినవి. ఈ యాచారము సంస్కృత ప్రాకృత శతకములలోఁగూడఁ గనిపించుచున్నది.

ఆంధ్రమున క్రీ. శ. 12-వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము శతకము లున్నట్లు గానరాదు. 12-వ శతాబ్దమునందలి పాల్కురికి సోమనాథుని వృషాధిప శతకమే తెలుఁగున ప్రథమ శతకమని చెప్పవలయును ; దీనికి బూర్వమే యున్న పండితారాధ్యుల శివతత్త్వసారము 'శివా' యను మకుటముగలదైనను నీ మకుటము మారుచుండుటయే కాక, యది పద్య మధ్యమున కూర్పఁబడుటయు నిందు గలదు. దీనికిఁ దోడు దీని యందు 108 పద్యములేకాక 400, లేక 500 పద్యముల వరకు గూడ కలవు. కాన సర్వసంపూర్ణ శతకలక్షణములుగల ప్రథమశతక మాంధ్రమందున వృషాధిప శతకమే. దీని తర్వాతది 13-వ శతాబ్దమందలి యథావాక్కుల యున్న మయ్య రచించిన సర్వేశ్వర శతకము. ఇందుచే

నాంధ్రమున శతకవాఙ్మయమున కాదిభిక్ష పెట్టినవారు వీరశైవులనుట స్పష్టము. ప్రాకృత భాషలోని బౌద్ధ జై న వాఙ్మయములందలి శతకములు వీరశైవ కవులవలన నాంధ్రభాషలోనికి వ్యాపించినవని విశ్వసింపవలసి యున్నది. క్రీ. శ. 1880 సం॥ లో రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు వ్రాసిన యంబికాశతకము చిక్కలేదు. సుమతిశతకముయొక్క కర్తృత్వముగాని కాలముగాని నేటికి స్పష్టముగ తెలియరాదు. అట్లే భాస్కరశతకము గూడ కాలనిర్ణయమునకు కష్టముగ నున్నది. ఇది కృష్ణరాయనకిఁ బూర్వమే రచింపబడియుండును. ప్రాచీనకాలమునకుఁ జెందినది దేవకీసం దన శతకము. ఇది తిక్కనకృతము మాత్రము కాదు. 16-వ శతాబ్ద మునకుఁ బూర్వపు శతకములలో శైవశతకములు హెచ్చును, వైష్ణవ శతకములు స్వల్పమును. ఇంక 16-వ శతాబ్దమునకుఁ బిమ్మట శైవ శత కముల సంఖ్యకంటె వైష్ణవ శతకముల సంఖ్య హెచ్చయినది. 15-వ శతాబ్దాంతమున 16-వ శతాబ్దాదియందు కడపమండలములో నొంటి మెట్ట రామచంద్రమూర్తిమీద జానకీవర శతకమును నామాంతరముగల రఘువీర శతకము బయలుదేరినది. సుమారీ కాలముననే పోతన నారాయణ శతకమును రచించెను. కృష్ణదేవరాయల కాలమున బయలుదేరిన ప్రథమశతకము కాశహస్తీశ్వర శతకమే. ఇది శివానందలహరి, సర్వేశ్వర శతకముల ననుకరించినట్లు గనఁబడుచున్నది. శతకము ధూర్జటికవిచేతిలో పరిపక్వస్థితికి వచ్చినట్లు దీనివలన దెలియుచున్నది. సర్వేశ్వర శతకము వలనే దాశరథీ శతక నిర్మాణమునుగూర్చి కొన్ని విచిత్రకథలును గలవు. కృష్ణదేవరాయునికాలమున శతకములుమాత్రము విశేషముగ గనఁబడవు.

రాయల తర్వాతను సప్తకవికి మధ్యకాలములో వజ్రవంజర శత కము, మరున్నందినశతకము, గువ్వలచెన్న శతకము, బాలగోపాలశతకము మొదలై నవికలవు. వేణుగోపా, చంద్రశేఖర, కుక్కుటేశ్వర, రామలింగ, శివచౌడప్ప శతకములు 16, 17-వ శతాబ్దములందు పుట్టినవి. ఇంక

17-వ శతాబ్దమునందు శతకవాఙ్మయ మధికముగ వర్ధిల్లినది. పెద్దాపుర సంస్థానాధిపతులగు భద్రజగపతిగారు రామశతకమును, రాయ జగపతి రాజుగారు భద్రాద్రిరామ శతకమును వ్రాసిరి. చింతలపల్లి వీరరాఘవ కవి తన మధురవాణీ విలాసమునందు,

“జాములో శతకంబు సంధించి కంకణా  
దులు గొంటి వల రాయ దుర్గమునను”

అని తన్నుగూర్చి వ్రాసికొనినాడు. వీరరాఘవకవి పెదతండ్రి గోపాల కవి యార్యాశతకమును రచించినాడు. ఆ కాలమందు శతకముల నాశువుగ చెప్పి బహుమానములందు వాడుక గలదు. గణపవరపు వెంకట కవి కఠినప్రాస శతకమును, యమకశతకమును, కస్తూరిరంగకవి సాంబ నిఘంటువు నీన శతకమును రచించిరి. హంసవింశతికర్త అయ్యలరాజు నారాయణకవి “నభగర్త పురాంజనేయ నతజనగేయా” యని కంద శతకమును రచించెను.

15, 16, 17 శతాబ్దములలోని వగు తాళ్ళపాకవారి శతకములే డెనిమిది దొరికినవి. ఈ కవులు వైష్ణవభక్తులు. శతకము లకారాదిగ నియమముతో రచింపబడినట్లు సుమతి, భాస్కర వేణుగోపాలశతకములు తెల్పుచున్నవి. ఇందుచే కవివ్రాసిన పద్యముల వరుసగూడ గుర్తింప వచ్చును.

17-వ శతాబ్దము తర్వాత పుట్టిన శతకములకు మితియేలేదు. విశాఖపురి మండలమందలి పాలతేరులో నమలాపురపు సన్యాసి యను నొక కుమ్మరి నూరు శతకముల రచించెనట. ఏనుగు లక్ష్మణకవి సమ కాలికుండగు సత్యవోలు భగవత్కవి,

క॥ “ధీరత శత శతకంబులు.....చెప్పినవాడొ”

అని చెప్పికొనినాడు. రాఘరాను చీపురుపుల్ల శతకములు, సోడాబుడి

శతకములుగూడ బయలుదేరినవి. పైవిధముగ నభివృద్ధిపొందిన శతకములను నా కవులను కవి చరిత్రలలో జేర్చకుండుట బహుచశోనీయము.

## I యథావాక్కుల అన్నమయ్య, సర్వేశ్వర శతకము

వృషాధిప శతకము తర్వాత పరిశీలింప తగిన శతకమిది. ఈ శతకకర్త యగు అన్నమయ్య కవి దూదికొండ సోమేశ్వరారాధ్యుల శిష్యుడనని తానే యిట్లు శతకమునఁ దెల్పుకొనినాఁడు.

మ॥ అభిరమ్యంబుగ దూదికొండ మహానీయారాధ్య సోమేశ్వర  
ప్రభు కారుణ్య వనంతసంజనిత మద్వాక్యప్రసూనావళిఁ  
విభవంబొప్పగ భక్తియుక్తులను వాణీవ్యాప్తి సంపత్కళా  
ప్రభవంబై న భవత్పదద్వయము నారంబూన్తు సర్వేశ్వరా॥-131.

దూదికొండ గ్రామము కర్నూలు జిల్లాలోని ప్రత్తికొండ తాలూకాయందు గలదు. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు శ్రీశైలమునఁ దన కవితాప్రాభవమును వెలయించి యా ప్రాంతమునఁ గొంతకాలము నివసించియుండును గాన, అన్నమయ్య తొలుత గోదావరీమండలమునపుట్టి స్వశ్రేయవాసి కాగ, శ్రీశైల యాత్రకుఁ బోయి సోమనాథుని కలుసుకొని యాతని శిష్యుఁడుగ్గా దగుననియు ‘ దూదికొండ మహానీయారాధ్య సోమేశ్వర ప్రభు ’ వనఁగా పాల్కురికి సోమనాథుఁడే యనియు నిడదవోలు వెంకటరావుగారూహించుచున్నారు. (చూ. భారతి 1945 సం॥ మార్చి నెల సంచిక, పుట 225) ఈ విషయము పరిశీలింపఁదగినది. అన్నమయ్య కవి శక సం॥ 1164 అనఁగా క్రీ. శ. 1242-వ సం. మున నీ శతకమును రచించినట్లుగ

కా॥ శాకాబ్దంబులు వార్ధి మల్కపుర భిన్నంబుం బ్రవర్తింప శు  
క్లోశానందకరంబుగాఁగ మహిలో శోభిల్లు సర్వేశ్వర

ప్రాకామ్యస్తవ మొప్పుజెప్పె శుభకృత్రవ్యక్త వర్షంబునన్  
 శ్రీకారావ వశంతమై మహిమతోఁ జెన్నొంద సర్వేశ్వరా॥-127

పైకాల విషయమునుబట్టి యీ కవి తిక్కయజ్ఞకు సమకాలమువాఁడనియు, పాల్కురి సోమనాథుని వార్ధక్యములో నితఁడు యువకుఁడై యుండునని గూడ భావింపవచ్చును.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు ప్రకటించిన యీ శతకపీఠికయందు కవినిగూర్చి, పల్నాడు (గురుజాల) తాలూకాలోని చెర్లగుడిపాడు గ్రామమునకుఁ గరణమైన కవివంశజుఁడగు సోమరాజు వెంకటశివుఁడను నాయన తెల్పిన విషయము నిట్లు ప్రకటించిరి. — యథావాక్కుల లన్నమయారాధ్యుఁ డాత్రేయసగోత్రోద్భవుఁడు. యజుశ్శాఖాధ్యాయి, గోదావరీ తీరవాసి. రాజమహేంద్రవర సమీపమున నున్న ‘పట్టెన’ మను గ్రామమున నున్న వీరభద్రేశ్వరస్వామి యితని యిలువేలుపు. ఈ మహనీయుఁ డొకప్పుడు శ్రీశైలయాత్రకు వెడలి శ్రీ మల్లికార్జున స్వామిని సేవించి తిరిగి వచ్చుచుఁ బల్నాడుతాలూకాలోఁ జెట్టిపాలెము దాపునఁ గృష్ణాతీరమందు విశ్వామిత్రాశ్రమ మనఁబడు సత్రశాల యను పుణ్యస్థలమున శ్రీ మల్లికేశ్వరస్వామిని సేవించుచుఁ గొంతకాలముండి యచటనే యీ సర్వేశ్వర శతకమును రచించెను ‘ఒక్కొక్క పద్య మొక్కొక్క తాటియాకుపై వ్రాసి యా యాకును గృష్ణలోపై చి యది ప్రవాహమున కెదురీది వచ్చెనా దానినిఁ దీసి సూత్రమున నెక్కించెద. ల క్లేయాకై న రాక క్రిందికిఁ గొట్టుకొని పోయెనా యప్పుడే నా శిరము ఖండించుకొనియెద నని శపథముచేసి, మెడకు గండక తైర వై చికిని యాకుమీఁద పద్యముల వ్రాసి నీశ్వలో విడిచిపెట్టగా నవి తిరిగి వచ్చు చుండెడివి. కొంతసేపటికి,

మ॥ తరులం బువ్వులు పిండైలై యొదవి తత్తజ్జాతితోఁ బండ్లగున్

హఠ మీపాద యోజ పూజితములై యత్యద్భుతం బివ్విరుల్

కరుతా, నశ్వముతా, ననర్థమణుతా, గర్హూరమా, హారమా,  
తరుణీరత్నముతా, బటీరతరుతా దధ్యంబు సర్వేశ్వరా॥—87

అను పద్య మెదురుగారాక కొట్టహానిహాపుటఁజూచి కంఠమును గత్తి  
రించుకొనఁబోగా నీశ్వరుఁడే యొక పసులకాపరి రూపమున నీ క్రింది  
పద్యమును రచించిన యాకునిచ్చి యదృశ్యుఁడయ్యెను.

మ॥ ఒక పుష్పంబు భవత్పదద్వయముపై నొప్పంగ సద్భక్తి రం  
జకుండై పెట్టిన పుణ్యమూర్తికిఁ బునర్జన్మంబు లేదన్నఁ బా  
యక కాలత్రితయోపచారముల నిన్నర్పించుచోఁ బెద్ద నై  
ష్ఠికుండై యుండెడివాఁడు నీఁగుటదాఁ జిత్రంబె సర్వేశ్వరా॥—88,

కవి యీపద్యమునుగూడ గ్రహించి, తన పూర్వ నియమము ప్రకార  
ముననే శతకమును బూర్తిజేసి కొంతకాలమునకుఁ బదప సా సత్రశాల  
యందే సిద్ధిబొందెను. అన్నమారాధ్యుని వంశవృక్ష మిది.

యథావాక్కుల అన్నమయ్య ( క్రీ. శ. 1242 )

పీఠమరాజు

నాగరాజు

చిట్టెమరాజు ( క్రీ. శ. 1422 ) — ఈయన

పల్నాడుసీమకు వచ్చి యారు గ్రామములకు కర్ణికమును సంపాదించెను)

గోపరాజు

సోమరాజు—ఈయన సుప్రసిద్ధుఁడగుటచే

నీతని నాటకమండలి యా వంశమునకు యథావాక్కులవారసు పేరు మారి

సోమరాజువారను పేరుగల్గినది.” పై విషయములను దెలిపిన సోమరాజు వెంకటేశ్వరడనునాయన యీ సోమరాజు వంశీయుడే. అన్నమయ కవి యమోఘు కవితాధారా సంపన్నుడు. నిర్దుష్టమైనది యితని కవిత. తన శతకమునుగూర్చి కవియే యిట్లు యధార్థముగ చెప్పికొనినాడు.

శా॥ ధాత్రిక దాసుజనానురంజనముగాఁ, తత్త్వప్రకాశంబుగా;

చిత్రార్థాంచిత శబ్ద బంధురముగా, సేవ్యంబుగా, సజ్జన

శ్రోతానందముగా, శుభాన్వితముగా, శోధించి సర్వేశ్వర

స్తోత్రం. బన్నయసెప్పె నీ జగములో శోభిల్ల సర్వేశ్వరా॥— 133.

ఈ శతకమందు కొన్ని ప్రతులలో 123 పద్యములును, మఱికొన్ని ప్రతులలోఁ గొన్ని యధికమై 142 పద్యములవఱకుఁగూడ పెరుగుచు వచ్చినవి.

ప్రారంభము:—

శా॥ శ్రీకంఠం, బరశేశు, నవ్యయు, నిజశ్రీపాద దివ్యప్రభా

నీకోత్సారిత దేవతానిటల దున్నితాక్షర ధ్వంత చి

త్వాకామాంగు నపాంగమాత్ర రచిత బ్రహ్మాండ సంఘాతుఁ జం

ద్రాకల్పుక బ్రణుతింప నిన్ను మదినాష్టాదింతుసర్వేశ్వరా॥—1

మ॥ ఒకమాటొక సకలంబు నీమహిమగా నూహించుచుకొనెడి, యిం

కొక మాటొద్దియు నీవుగావనుచు నేయుక్తిం బ్రశంసింప నే

రక వేదంబులు చిక్కుపడ్డవనినక ప్రవృత్తమైయుండి భా

వకుడై నీ నిజరూప మిట్టిదన నెవ్వండోపు సర్వేశ్వరా॥—2.

ఈ సర్వేశ్వర శతకము వీరశైవమత సంప్రదాయానుసారము. భక్తిరస ప్రధానమై, శైలి హృద్యమై యున్నది. పద్యరచనాశిల్పమునకిది ముఖ్య లక్షణము. పద్యముల నడకనుబట్టియు, గల్పనములబట్టియు నీశతకము గొన్ని చోట్లను సంగ్రహములలోని శివమహిమ్ను స్తోత్రమును, గన్న డముఖ్యోని, సోమేశ్వర శతకమును, తెలుగులోని కాళహస్తీశ్వరశతకమును

దలంఘనకుఁ దెచ్చును. ఈ శతకము శైవులలో మిక్కిలి ఖాద్యులగు నుండెననుట కీతని ననుకరించిన పోతన నారాయణ శతకమున గొన్ని పద్యములలో పోలికలు గనఁబడును. శైలికి, భక్తికి, మంచి భావములకుఁ దరువాత శతక కవులకు భిక్షముపెట్టి, మన వృత్తశతక వాఙ్మయమును మంచి మార్గముల నడపించుట కీ శతకము చాలతోడ్పడినది. తనకాలమును దానే చెప్పకొనిన శతక కవులలో నీతఁడు ప్రథముఁడు. శైవాగమములే గాక, శాస్త్రములు గూడ నెఱిగిన పండితుఁ డన్న ముయ కవి. ప్రాథ శతకములలో వృషాధిపశతకమునకుఁ బిమ్మట నిది ప్రధానమైనది. ఇతఁడు పూర్వకవుల ననుకరించెననుట కీతఁడు శివతత్త్వసారామలనుండి గ్రహించిన భాషములు చూపవచ్చును. ఈ శతకమందలి 117-వ పద్యమును ‘శా॥ ఏదేశంబున’ యె॥ పద్యము శివతత్త్వసారమందలి 20 పద్యమున కనుకరణము. అట్లే యిందలి 50, 61 పద్యము లందలి 126, 134, 191, 192 పద్యముల కనుకరణములు.

ఈ శతకమును క్రీ. శ. 1884 సం. నందే చెన్నపురి శ్రీ శైవ సిద్ధాంత ముద్రాక్షరశాలయందు ముద్రించిరి. తర్వాత 1910 శ్రీ శివ ధర్మవర్ధనీ రామలింగేశ్వర ముద్రాలయమున వరంగల్లులో మఱియొక మారు ముద్రింపఁబడినది. కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు దీనిని 1916 లో చక్కగ న-స్కరించి ముద్రించిరి. పిమ్మట వావిళ్ళవారి భక్తిరస శతక సంపుటమున (1926) ను, ఆంధ్ర గ్రంథమాల శతక మంజరి 1926 లోను ముద్రితమైనది.

అన్నమయ్య యీ గ్రంథమును స్తవమని వ్యవహరించినాడు గాని శతకమని యెక్కడను వాడలేదు. ‘సర్వేశ్వర సోత్త్రం బన్నయచెప్పె ? యి క్రితిన పద్యమున వాడినాడు కాని యీ పద్యములు కన్నియకి ‘సర్వేశ్వరా ? యను మునుట ముందుటచే, శతాధిక పద్యముల పద్యము



లున్నను నిది శతకముగనే వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. అన్నమయ కవి సంస్కృతము నందలి మహిమ్నము, మల్లాణము, అనామయము, హలాయుధము ననుస్తవములనుండియు, మల్లికార్జునుని శివతత్త్వసారము, పాల్కురికి సోమనాథుని యనుభవసార పండితారాధ్య చరిత్రములనుండి భావముల గ్రహించెను.

“అన్నమయ్య యీ కృతీయందు ప్రతిపాదించినది యారాధ్య సంప్రదాయానుగుణమైన నవైదిక వీరశైవమే యైనను, మోక్షమునకు భక్తియే మూలమనియు, భూతసేవాపరమైన జంగమభక్తి శ్రేష్ఠమనియు నిరూపించెను. విద్యుక్తకర్మల నాచరించుచు గురులింగ, జంగమజ్ఞాన సంపత్తిఁబడసి, తత్సేవాధర్మముల నిర్వర్తింపుచు, నిశ్చల భక్తితో ధ్యానమార్గమున శివానంద మనుభవించునని కవి యుద్దేశము. కర్మ, భక్తి, జ్ఞాన, ధ్యానమార్గములలో భక్తియే మిగిలినవానికిఁ బ్రాణమని తెలిపినాఁడు. సహజైక భక్తి నిష్ఠాగరిష్ఠునకు బాహిరములగు ప్రకృతి విషయములతోఁగాని, యన్యదేవతావిషయములతోఁగాని ప్రసక్తియే లేదు. కాన అన్నమయ్య కృతీయందు పండితారాధ్యుల శివతత్త్వసారమున వివరించిన శివాపచారులను చంపవచ్చుననుటయు, శివభక్తులకు పరలోక విధులు వలదనుటయు, శివభక్తులే విధముగ ప్రవర్తించినను బూజ్యులనుటయు, మొదలగు విషయములు గానఁబడవు. మరియు పాల్కురికి సోమనాథుని కావ్యములందు శివభక్తుద్దేశమునఁ జేయఁబడిన యన్యదేవతా దూషణము, బ్రాహ్మణనింద, మొదలైనవి యీతని గ్రంథమునఁ గానరావు. అన్నమయ్య కృతీయందు ప్రతిస్థలమునను శివ మహత్త్వము, నిశ్చల భక్తిభావము, శుద్ధ శాంతస్వభావము, సాత్విక ప్రవృత్తి, వైరాగ్యప్రకృతి మొదలైనవి గోచరించును. కాన వీరశైవ ముద్దేశములందీరినీ పండితారాధ్య సోమనాథులకుఁ గల భేదమిది.

కై లికిగాను శతకమునుండి కొన్ని పద్యములు—

మ॥ అతి వాగ్జాలమునై, యజాండ నిలయంబై, యాదిమధ్యాంత వ  
రిత రూపాధిక నిష్కళంక పదమై, సిద్ధాంతమధ్యాత్మ సం  
యుతమై కోటి రవిప్రకాశయుతమై, యోంకార మంత్రాది సం  
స్తుతమై యేచి యచింత్యమై నెగడు నీసూక్ష్మంబున ర్వేశ్వరా॥ 104

ఇది పోతన 'నారాయణశతకమున' "ధర సింహాసనమై" మొదలైన పద్యములఁ బోలియున్నది.

మ॥ సతి వేడ్క దన ప్రాణవల్లభునితో సంయోగమాసించుఁగా  
కతనిం బ్రార్థనచేసి సొమ్ముఁగొని పోనఁజూడునే, తజ్ఞుడీ  
క్షీతి నీ భక్తియ వేడుగాక మరినీ శ్రీ పాదముల్లోల్చి కు  
చ్చిత కామార్థములొంద వేడుకొనునే చింతింప సర్వేశ్వరా॥ 45.

మ॥ భ్రమరధ్యానము దాల్చి కీటకము సదృశవాది సంయుక్తిఁదా  
భ్రమరంబై ఖగవీధినాడునని నిన్భావించి నిన్నాత్మ నె  
య్యముతో ధ్యానమునేయు మర్త్యుడును నీయట్లే పరవ్యోమ త  
త్త్వమునం దవ్యయలీలనుండు టరుచే తర్కింపసర్వేశ్వరా॥ 46.

కా॥ ఎచ్చో నీపదభక్తుఁడుండు మది నింజెక్కం బ్రయత్నంబుతో  
నచ్చో నీ వనిశంబునుండుదు త్వదీయధ్యాన చిన్మూర్తులై  
యచ్చో సన్మనులెల్ల నుండుదురు మంత్రాంగాక్షరాయుక్తులై  
యచ్చో తీర్థములెల్లనుండు నిది వేదార్థంబు సర్వేశ్వరా॥ 47.

మ॥ భవదాకారమెగాంచు నీస్తవ కదంబుశ్రేష్ఠ సద్వాక్యముల్  
చెప్తలారక విను, నిన్నె చెప్పుమది దుశ్శీలేంద్రియాటాప దు  
ర్వ్యవసాయాత్ములఁగాంచుచో, వినెడిచో, వర్ణించుచోఁజీకునుం  
డెవిటిన్మూకయునై చరించు మహి నీ శీలుండు సర్వేశ్వరా॥ 48

## II శ్రీగిరి విరూపాక్షకవి, కాళహస్తిలింగ శతకము

ఇది బ్రాహ్మదొరగారి కాలముందే ముద్రింపఁబడినది. కాని ముద్రిత శతకములలో సీతనిచేర్చు కడపటి పద్యమే లేదు. ఈ కడపటిపద్యము అడమూరు పుస్తకభాండాగారమున 32-8-9 ప్రతిలోను, ప్రాచ్యలిఖిత గ్రంథ భాండాగార మదలి 15-7-7 ను 11-2-26 సంఖ్యగల ప్రతులలో మాత్ర మున్నట్లు తర్వాత గుర్తింపఁబడినది. ఈ శతకకర్త తండ్రిపేరు పాపయ్య - ఆ పద్యమిది

సీ॥ శంకర త్రైలోక్య శంకర యోంకార  
కేశవప్రియ వియత్కేశవేశ,  
భూతేశ నిఖిల విభూతేశ గౌరేశ  
యఖిలసమగ్రాగ్ర యనుపమాగ్ర;  
పురవై రిసన్నత గిరివై రి మదనారి  
శూలి దయాశాలి సుప్రశీల,  
దేవపల్లవ వామదేవ మహాదేవ  
పావనశ్రీగిరి పావవిభుని

సీ॥ యాత్మజాతుండ, విరూపాక్షహృత్తుండ  
చలంగి చెప్పితిగై కొమ్ము సినశతక  
ప్రణత భవభాంగ ! మానిహృత్పద్మభృంగ,  
అమిత భవభాంగ, శ్రీ కాళహస్తిలింగ. ॥..... 100

ఇందు 100 పద్యములలో, లోకసీతి, శివస్తుతి చేయఁబడినవి. ఇందు కవి వీరశైవాంధ్రవాఙ్మయము నుగ్గడించెను, శివభక్తి ప్రాశస్త్యమును తెలిపెను, కాని భక్తిప్రకారము లెట్లుబట్టకపోలేదు. శైలి చాలా మంచిది. ప్రతిపద్యము లోక భక్తిప్రకారముగా నున్నది. కవిత వృద్ధుడైనది. ఈ శతకమున నుత్త

మాధను క్షత్రియుల గుణములు వివరింపఁబడినవి దీనియందు కొన్ని పద్యములు వేమన, వేణుగోపాల, నరసింహ, కుక్కుటేశ్వర శతకముల బద్యములఁ బోలియున్నవి. పోతన పద్యములకుఁ గల బోలికలుగూడ గలవు. కాని యీ కవికాలము నిశ్చితముగ తెలియరాదు. దీని వ్రాత ప్రతులు 200 సం॥ ప్రాచీనమైనవిగాఁ గనఁబడుటచే నీకవి క్రీ.శ. 1700 లకు పూర్వమువాఁడుగాఁ దోచుచు. ఈ శతకమున నీతఁడు ‘కులము గోదావరి కూలఁజేయు’ నను సామెత వాడినందున, నీతఁడు గోదావరి మండలము వాడేమో యని యూహకు తావిచ్చుచున్నది. కాని యిది ప్రామాణికము గాదు.

కాశహస్తీశ్వరునిపై నీ శతకముగాక ధూర్జటికవి ‘కాశహస్తీశ్వరా’ యను మకుటముగల శతకమును, బొణాల వీర శరభేంద్రుడు ‘సాంబశివా, మహాప్రభో’ యను మకుటముగల శతకమును, బొడ్డపాటి కొండల ‘తిరుకాశహస్తీలింగ’ శతకములును ప్రాచీనములు గనఁబడుచున్నవి. ఈ శతక ప్రాశంభము :—

సీ॥ శ్రీధరాచ్చిత, భర్గ, చిత్తజాంతక, యాశ,

నిరిత గజదైత్య, నీలకంఠ,

నతదివ్యకోటిర, నవ్యరత్నప్రభౌ

భానుకరోత్పల్లపాదపద్మ,

భాత్రీధరేంద్ర కోదండ మండితహస్త

దహన తారాధిప తరణిన్విత

నకలలోకాంభర, శాశ్వత, సర్వజ్ఞ

శేషరంపరాకారశైలభార్య;

గీ॥ యువధరింపుముసానేర్చి నల్లునీకు

వెన్నవించుద శతకంబు వేడ్కులలర, ప్రణవత.....॥

శైలికి, భావములకుఁ గొన్ని పద్యములు చూపెదను.

సీ॥ ధనవంతుఁడై యుక్త దానహీనుండైన  
నరుని వర్తనఁజూచి నగును ధనము  
తనయునిఁ బ్రేమతోఁ దండ్రడి ముద్దాడంగఁ  
జూచినవ్వును జార నుదతి వదిలి  
అవని నాయది యని యనిశంబు గర్వించు  
ధరణీపతినిఁజూచి ధరణి నగును;  
వెన్నిచ్చి రణరంగవిముఖుండై చనువాని  
నలిమృత్యు వెంతయు నవ్వఁగాన;

గీ॥ లోభితనమున నిందకు లోనుగాక  
మెలఁగనేర్చిన నరునకుఁ గలుగు శుభము ॥ ప్రణవత ॥ 6.

సీ॥ తనయుపైఁగలభక్తి తల్లిదండ్రులమీఁదఁ  
గలుగనేర దదేమి కారణంబా ?  
ఇంతిపైఁగలప్రేమ యిష్టదై వముమీఁద  
లేదు నరులకెట్టి లిఖితఫలమొ  
ధనముపైఁగల బాళి ధర్మమార్గములందుఁ,  
దలఁపఁగూడ దదెట్టి దై వఫలమొ.  
తన ప్రాణముల మాడ్కి ధరణిజీవులనెల్లఁ,  
గలయచూడ రదేమి కర్మఫలమొ

గీ॥ సరసిజాననుఁడిరీతి సర్వజనుల  
మోహజలరాశిలో నదా మునుఁగజేయు ॥ ప్రణవత ॥ 7.

పై పద్యములనుబట్టి కవికెట్టి సూక్ష్మజ్ఞానము లోక వ్యవహారము  
లందుగలదో స్పష్టము. ఈ కవి సోమవారవ్రత మాహాత్మ్యమును  
ద్వీపదలో రచించిన శ్రీగిరి మల్లికార్జునస్వామికవి బంధుగుడేమో.

### III చెన్నాప్రెగ్గడ నాగరాజు, గణసౌజన్యాభ్యాస శతకము

చెన్నాప్రెగ్గడవారిది చాల ప్రాచీన కుటుంబము. వీరిలో ప్రాచీనములు మంత్రులుగా నున్న ట్లాండ్రచరిత్ర తెల్పుచున్నది. వీరిలో రెండు మూడువందల యేండ్లక్రిందట కొండఱు శుద్ధ శైవులుగానుండిరి. కొండఱు టిటివల వైష్ణవమతప్రియులై రి. నాగరాజకవి సుమారు క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమువాడు. ఈతఁ డార్వేలనియోగి. ఆపస్తంబసూత్రుడు; గోదావరిమండలములోనివాఁడు. ఇతఁడు మల్లంపల్లి రామలింగగురునిచే లింగధారుఁడై దీక్ష స్వీకరించెనని యీ శతకమందలి యీ ప్రారంభ పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

శా॥ శ్రీమన్మల్లముపల్లి వంశకరు వాక్త్రీవల్లభప్రేరిత  
ప్రామాణ్యాత్మర నై జభావదళ సప్రఖ్యాత శ్రీరామలింగ  
గామర్త్యప్రభు లోకపావనుని లింగాంగై కృత సౌఖ్యాన్వితం  
శ్రీమంతున్నతియింతుఁగొల్తుఁదలఁతుం సేవింతుదీక్షగురుఁ—1

తాళలింగము కొడుకగు బ్రహ్మలింగ మీతని మతగురువుగాఁబోలు

ఉ॥ అల్లమదేవు సత్కుపయు, నాబసవేశు మహాన్నతత్వముఁ  
దెల్పిమిగాఁగ మీఁద సరిదేవయప్రాక్తన భృత్యభావముఁ  
బెల్లగ సిద్ధరాముని గభీరశివత్వము నొక్కటైన మ  
ద్వల్లభదాశమాన్యసుతుఁ దల్చిభజించెదబ్రహ్మలింగముఁ—2

ఈ శతకమున 108 పద్యములున్నవి. ఈ శతకమునకు ముకుటము లేదు. ఉత్పల, చంపక, శార్దుల మత్తేభములలో నిది వ్రాయఁబడినది. ఒక్కొక్క పద్యమున నొక్కొక్క శివభక్తుని చరిత్ర యిందు ప్రస్తుతింపఁ బడినది. ఈ కవి మఱియొక కృతి, శైవాగమ శిఖామణియను శ్లోక నేదాంతగ్రంథము

శా॥ చెన్నప్రెగ్గడ వాగరాజ రచిత శ్రీమద్గణప్రొమ సౌ  
జన్యాభ్యాన సువృత్త పద్యశతక జ్ఞానార్థ సద్భక్తి సం  
పన్నుండైన ఘనుండు శంభుని దయాపాత్రుండును ముక్తి సం  
పన్నుండైన సుఖయించుచుండు ద్విజగత్సఖ్యాతిజెన్నొందుచున్ ॥

#### IV అమలాపురపు సన్యాసికవి — శివశతకము — (1)

అమలాపురపు సన్యాసికవి శివశతకములను వ్రాసెనని జనశ్రుతి కలదు. కాని ముఖలింగశతకము, పంచముఖేశ్వరప్రభు శతకము, శారీ రమణ శతకము, నీశివశతకము, విశ్వనాథశతకము మాత్ర మిప్పుడు కనబడుచున్నవి. ఇవికాక యీ కవి రుద్రాక్షమూహాత్మ్యమును రచించెను. రామాయణమునుగూడ రచించెనని యతని శిష్యుడగు దేవుల పల్లి చంద్రశాస్త్రిగారి సీసమాలిక తెల్పుచున్నది. ఈ కవి విశాఖపుర మండలములోని పాలతేరు వాస్తవ్యుడు. కుమ్మరి కులమువాడయ్యు విప్రు లీతని శిష్యులుగా నుండి రనుటవలన నీతని పండిత్య మెట్టిదో విశదము. ఈతడు క్రీ. శ. 1760 సం॥లో మృతినొందెను. ఈతని కవిత్యమునందు భాష యశస్వరముగ వియమబద్ధముగుటచే ధార కంటుపడినది.

శివశతకప్రారంభము:—

క॥ శ్రీక్షీతి బలనిధిమూలా, మ  
హాక్షకులాధ్యక్ష బవ వధుదుకంఘాణా,  
యక్షీణ కరభృతై ణ బు  
భుక్షావనతాభురీణ పోషింపు శివా॥

క॥ భస్మామలాపురాన్వయ  
మూహ్యుడ శ్రీకేశవాభ్య మహితాత్మజుడ  
మహ్యాది గుహాభ్యుడ గితి  
కన్యా రమణేశ నన్న గరుఁకింపు శివా ॥

క॥ దుష్కరమగు ప్రాసంబులఁ  
బుష్కల చాక్ష్పటిమఁ గందములఁ జేసెద శో  
చిష్కేశనయన చయ్యన  
నిష్కప కములొనఁగిప్రోవు నిఖలేశ శివా ॥

అంతము :—

క॥ బత్తిమహానష్టావినశ  
త్యుత్తర శతకందమాల నొనఁగూరిచి దే  
వోత్తమ నీ కొనఁగితిని యు  
దాత్త కృపా స్ఫూర్తిఁగొనుము, ధర్మజ్ఞ శివా ॥

ఈ కవి గురువు కట్టమూరి కామేశ్వరకవి. సన్యాస కవినగుఁగి  
యాతని శిష్యుడగు దేవులపల్లి చంద్రశాస్త్రిరచిత సీసమాలిక భాగమిది

సీ॥ .....

“ అమలాపురాన్వయామృ  
తాంబోధిరాకాసుధాంశుండు నాగను,  
దృవమంది మదిని సద్భక్తి మెఱయ  
గట్టమూరి కులగ్రగణ్యుడై మించు కా  
మేశ్వరాఖ్య కపింద్రువలన  
నకలంకవృత్తిని నకలాంధ్రభాషా వి,  
శేషజ్ఞుడై నిజశిష్య సంచ  
యమునకు నెల్ల మహా ముదమొదవంగ,  
గరతలామలకంబుగాఁగ నన్ని  
విద్యలఁగఱపి వివేకాత్ముడగుచుగా,  
శీవముఖాఖ్య తత్త్వములను.



గ్రమమున నేవించి రామాయణగ్రంథ,  
 మమరంగ వ్రాసి పట్టాభిషేక  
 మొనరించి ధరణీసురోత్తములలర రు,  
 ద్రాక్ష మాహాత్మ్య ముఖ్య ప్రబంధ  
 ములు మూఁడొనర్చి నచ్చలు సోమవారమ  
 హావ్రతుండయి యనయంబు నటుల  
 నలరు సన్యాసి నామధేయాన్వితుఁడు స  
 ముజ్వలంబగు లింగై క్యమొందెనార,  
 తలవఁగా నిట్టి పురుషుండు ధాత్రిగలఁడె  
 యనుచు జనులెల్లనొక్కటై యభినుతింప.”

పై వాక్యములనుబట్టి సన్యాసి కవి జీవితము బహు పవిత్రమైన  
 దని భావింపవచ్చును. శివశతకము నుండి మఱికొన్ని పద్యములు.

క॥ వాఃపూరము దిగనాడి ప  
 యఃపాన మొనర్చు రాజహంసగతి, మద  
 హఃపుంజ మడఁచి సుకృత మ  
 నః పరివృతుఁ జేయవయ్య నను సాంబశివా ॥

ఈవిధముగా దుష్కరప్రాసముల గైకొని రచించినాడీ కవి.

శివశతకములు 2—(గ్రంథకర్త పేరు తెలియదు)

శివనామమకుటముగల యీ శతకము కందపద్యములలో వ్రాయఁ  
 బడెను. ఇందు కవి చెన్న బసవన, బసవేశ్వర, శివనాగుమయ్య, నిమ్మవ్వ,  
 ధూర్జటి, ఉద్భటారాధ్యులు మొదలగు వీరశైవులస్తుతించుటచే నీ కవి  
 వీరశైవుఁడని తేలుచున్నది. ఈ కవి పేరుగాని, కాలముగాని తెలియ  
 రాదు. ఈతఁడు ధూర్జటికవి నిట్లు ప్రశ్నించెను.

క॥ చెలిచంటిమీఁదఁజేయిడి

చెలువొప్ప శివాయటన్న చేడియనవ్వక

చలపట్టి శివునిజూపిన

చెలువుని ధూర్జటిని దలఁతుచెన్నొంద శివా ॥

కాన నీ కవి 16-వ శతాబ్దము తర్వాతవాఁడుగావలయును. శతకమందలిపద్యములు శివలీలలు, శైవులప్రభావములు తెలుపుచున్నవి. పద్యములుభావములతోనిండి మంచినడకతోనొప్పుచున్నవి. ఇందు లక్షణలోపములుమాత్రమక్కడక్కడ గానవచ్చుచున్నవి. అత్యుత్తమములకు యతిగూర్పఁబడినది. గణనియమముగూడఁ గొన్నిచోట్లపాటించఁ బడలేదు. భక్త్యతిశయముచే కవి యిట్లురచించి యుండును. దీనియందలి వీరశైవులలీలాదికములు అన్యవాదకోలహలములలోని పద్యముల ననుకరించుచున్నవి. ఈశతకము వావిళ్ల వారు ప్రచురించిన శతకసంపుటముల ద్వితీయభాగములో ముద్రితమైనది. శైలికిఁగొన్నిపద్యములు.

క॥ నీవేతల్లితండ్రివి,

నీవేనాతోడు నీడ, నీవేసఖుడౌ,

నీవేగురుండవు, దైవము,

నీవే, నేనస్మ్యనెరుగ నిజమిదియుశివా ॥

ఇదేకొంచెముమార్పున కృష్ణశతమునఁగలదు.

క॥ ఓకారుణ్యపయోనిధి

నాకాధారంబవగుము, నమ్మితి నెపుడుగో

నీకేలయితరచింతలు

నాకాధిప, సర్వలోకనాయకుండ, శివా ॥

5

క॥ నీపాదకమలసేవయు

నీపాదసరోజభక్తి నిర్మలమయెడ.

న్నే పారనివ్వజనదయ

నే పావనమాదు నన్ను నెనఁగూర్చు శివా॥

10

క॥ కందర్పహరుడునరుతోఁ

బందికినై పోరిపోరిపరిపూర్ణకృప

క్రిందై న నీదుబూటక

మొందె నంగలదె నిన్ను నేమందు శివా॥

ఇది తెలుగు సమస్యలపాత్తములో నిట్లుగలుగఁగ కవిగ్రహించి యుండును అదియిది.

క॥ కందర్పహరుడునరుతోఁ

బందికినై పోరిపోరి పరిపూర్ణకృప

గ్రిందై నహరునిజూటపుఁ

జందురులో నిట్టినేలచంగలిమే సెన్॥

గుహేశలింగశతకము—(కర్తపేరు తెలియదు)

ఘనశివరాజయోగవిలాసమును నామాంతరముగల యీ శతకము 105 పద్యములుగలిగి వీరశైవభక్తులను, శివుని స్తుతించుచున్నది. గ్రంథ కర్తపేరు తెలియరాదు. పాల్కురికిసోమనాథుని చతుర్వేదసార సూక్తులు, బసవపురాణము, పండితారాధ్యచరిత్రములు ప్రధానముగా నీశతకరచన మునకుపకరించినవి.

సీ॥ గుడిలోనఁ బ్రతిశబ్దగుంభననాలోన

పలికినవాఁడవై ప్రబలుచుంటి

చంటిలోపలనుండి సరవినోహోయని

పల్కినాఁడవొప్రభువతలఁప

అట్లునాలోనుండి ఆతడిన్ని భంగులబల్కినాడని.....

ఘనశివరాజయోగవిలాసమునకుఁగల నీశతకమునందొక్కొక్కాఁడ.

V పరిమివెంకటాచలకవి-సంగమేశ్వరశతకము

ఈకవి సూరమరఘునాయకులపుత్రుఁడు, హరితనగోత్రుఁడు, ప్రథమశౌఖానియోగిబ్రాహ్మణుఁడని తన పద్యమువలననే తెలియుచున్నది. అదియిది.

చ॥ సరహరిభక్తిమించు రఘునాయక మంత్రికి సూరమాంబకు  
హరసుతుడ౯ ధర్మబరిమివంశజుడ౯, భవదీయదాసుడ౯  
హరితనగోత్రజుడ౯జెలువొంద జనించితీ నాదిశాఖ యం  
దరయఁగ వెంకటాచల సమాఖ్యుడ౯ గూడలినంగమేశ్వరా ॥

ఈతఁడు తుంగభద్రనమీపమందలిజాగర్ల మూడినివాసి. ఈజాగర్ల మూడి గుంటూరిమండలముననున్నది. అందువెలసిన ' కూడలినంగమేశ్వరు ' నిపేర నీశతకముగలదు. ' యంచునదులుగలయుస్థలమునకు గూడలినంగమేశ్వరమనిపేరు. అక్కడి దేవునకదేపేరు. కృష్ణా తుంగభద్రానదుల సంగమస్థలమున నీ జాగరలమూడిగలదు. కర్నూలు జిల్లాలోని తుంగభద్రవేరు, ఈతుంగభద్రవేరు.

ఉ॥ మేలుగఁదుంగభద్రకు సమీపమునందమరావతీపురిం  
బోలినయట్టి జాగరలమూడి పురిందగనర్వమంగళా  
లోలుడవై వసించి సిరులున్నిజభక్తులకిచ్చుచు౯ దయా  
శీలత నొప్పుచుండుపుప్రసిద్ధిఁగఁగూడలి సంగమేశ్వరా ॥

ప్రౌఢభము:—

ఉ॥ శ్రీగిరిజావతాధరపరిచ్ఛట చర్చితసారసంధగం  
భాగరుకుమారమూడిత సమంచమరన్న, జగత్ప్రసాలతో  
జ్యోగమున్న, శారదపద్మాశ, సమావయకన్న, సంతలా  
భాగవయన్న, హరితనగోత్రజుడ౯, కూడలినంగమేశ్వరా ॥

ఈశతకమున 108 పద్యములు గలవు.

ఉ॥ నెయ్యముమీఱఁదొల్లికరుణింపవె సత్కృపతోడమాదిరా  
జయ్యను, బండితార్చ్య, బనవన్నను, శానియమాదికోటకో  
టయ్యను, దేశిరాజు, సిరియాళునిఁ, జోళమహిళుసిద్ధరా  
మయ్యను, బాచిరాజు, దరసయ్యనుగూడలి సంగమేశ్వరా ॥

అంత్యము: —

చ॥ చిరకృప మంగళాద్రినరసింహుఁడు నామదిపారులోన సు  
స్థిరముగనాటనంత భవదీయకటాక్ష సుధాప్రవృష్టిపైఁ  
గురిసిననెచ్చినలైసలఁగూడిన మామకకావ్యకల్పవ  
ల్లిరహిబుధాళిమెచ్చగ ఫలింపదె కూడలిసంగమేశ్వరా ॥

మంగళాద్రినరసింహుఁడనఁగా ప్రస్తుతముగుంటూరుజిల్లాయందలి  
మంగళగిరిలోని పానకాలరాయుఁడనిపేరుగల నరసింహస్వామియే అందుచే  
సీ కవి గుంటూరుమండల వాసియనుటద్రువము.

## VI తటవర్తికొండయ్య—మల్లేశ్వరశతకము

తటవర్తివారు తణుకుతాలూకా మల్లేశ్వరగ్రామప్రాంతమునఁ  
జాలప్రసిద్ధిగలవారు. వీరిలోజూలమందితెలుఁగున ప్రసిద్ధపండితులుండిరి.  
తెలుఁగుభారతమును వితిలోఁగొండఱు కంఠపాఠముచేయఁగలవారట.  
అందులకై వీరికి బొబ్బిలి పితాపుర సంస్థానములలోభూములు, వార్షిక  
ములునొసంగిఁబడినవి. రామచంద్రపురము తాలూకా మనగపల్లి  
గ్రామమున మల్లేశ్వరస్వామియుండనోవు. ఆస్వామిమీదనే యీశతకము  
కవివ్రాసియుండును. ఈశతకము 100 సీనపద్యములుగలది. ఈ కవి 1850  
ప్రాంతమువాఁడుగాఁడగును. ఈతఁడు తన్నుఁగూర్చి శతకమున నిట్లు  
తెల్పుకొనను. ఈతనిది కాండిన్యసగోత్రము. ఈతఁడు రామశతకమును  
గూడ రచించెను. అందురామాయణకథగలదు.

కవి తనవంశమును గూర్చి చెప్పికొనినపద్యమిది.

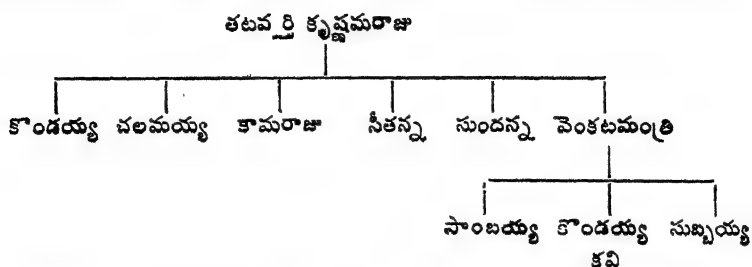
సీ॥ గురుతర కాండిన్యగోత్రపవిత్రులు  
 ధరణిలో మిక్కిలిధర్మపరులు,  
 తటవర్తి వంశాబ్ధితారకామణులు  
 కృష్ణమరాజాఖ్య కూర్మీసుతులు,  
 కొండయ్య, చలమయ్య, గుణి కామరాణ్యంత్రీ  
 సీతన్న, సుందన్న చెలువుగాను  
 వెంకటామాత్యుఁడు విలసిల్లిరార్యులు  
 వట్చక్రవర్తుల సరణిగాను,

\* \* \* \* \*

సీ॥ ఆమహామహాలలోనను జన్ముడై నట్టి  
 వెంకటామాత్యుండు వేట్రమమ్ము  
 ముగ్గురతనయులముదమొప్పగనియెను  
 సాంబయ్య, కొండయ్య, సరణితోడ  
 సుబ్బరాయాఖ్యులకు సుజనవిధేయులు  
 వారిలోరెండవవానినన్ను  
 తనజగ్రకన్ముడై తనరుచుండినవాని  
 కొండయామాత్యునికోర్కెదీర్చ  
 దత్తపుత్రునికొగ దయతోదనిచ్చెను  
 కొండయాహ్వయుఁడను కుజనదమన

గీ॥ దాసదాసుండ నాయందుదయ దలిర్చ  
 నీదుపదమును దయచేయు నిగమవినుత  
 పండితోల్లాస మస్కరపల్లివాస  
 భవభయవినాశ, మల్లేశ, పార్వతీశ॥

ఇది యిట్లుండగా శతకకవులచరిత్రమునందు (చూ. పుటలు. 462. 463) తటవర్తికొండయ వెంకటకవి దత్తపుత్రుడనివ్రాయుట బహు విచిత్రముగనున్నది. పై సీసపద్యములనుబట్టి వారి వంశవృక్షమిట్లుండును



వీరిలో పై పద్యమునుబట్టి నన్ను తనకగ్రజస్మృడై తనరుచుండిన కొండయాచూత్యుని కోర్కెదీర్ప దత్తపుత్రునికాగ దయతోడనిచ్చెను అనికవి తెల్పుకొనుటచే కొండయ్యకవి, వెంకటకవికొరసపుత్రుడనియు, వెంకటకవి యగ్రజుడై న కొండయమంత్రికి దత్తపుత్రుడనియు స్పష్టము కదా ! కాన సీకవి వెంకటమంత్రికి దత్తపుత్రుడని వ్రాయుటలో శతక కవులకర్త భ్రాంతిపడినాడు.

పండితారాధ్యులవీరేశలంగము—భవానీశతకము

ఇందు 50 పద్యములున్నవి. ఇదికందపద్యశతకము.

ప్రారంభము:—

క॥ శ్రీకరదివ్యపదాబా  
పాకారిప్రముఖదేవపక్తిస్తుత్యా  
(లోకేశ) సూతరాణీ  
చేకొనుము మదీయకవిత్వీశిని భవానీ ॥

క॥ పలుమరు నీపాదంబుల  
గొలుతును నాకోర్కెలమ్ముగురుతరకరుణా  
జలనిధివై వసియింపుము  
వెలయగనాడెడ తమ్మునిని భవానీ ॥

అంత్యము:—

క॥ ఎన్నివిధంబులవేడినఁ  
గన్నడచేసెదవుగాని కరుణింపవు నీ  
కన్నమఱివేల్పులేయెడ  
నున్నారా, తెల్పుమందునొకని భవానీ ॥

VII వేల్పురివిస్సన్న, సాంబశివుడు—శ్రీవిశ్వేశ్వరశతకము

109 నీసపద్యములుగల యీశతకము ఔరంగజేబుపాదుషా  
దండెత్తివచ్చి కాశీపట్టణమును ధ్వంసపఱచి, విశ్వేశ్వరాలయాదిసన్నివేశ  
ములను గోరీలనుగాను, మనీదులనుగాను మార్చినప్పటి దుస్థితినివెల్లడించు  
చున్నది. విస్సన యిందు 73 పద్యములుచెప్పగా, నతని మనుషుడైన  
సాంబశివకవి మిగిలినవి చెప్పెను. పూర్వభాగమున, తురుష్కుసైనిక  
దుర్నయవర్ణనపూర్వకముగ విశ్వేశ్వరప్రార్థనమున్నది. ఉత్తరభాగమున  
కాశికాపట్టణమును తురుష్కులదుండగములనుండి తప్పించి, సుస్థితిసను  
కూర్చినరక్షించినట్లు విశ్వేశ్వరస్వామిస్తుతింపఁబడియె.

సీ॥ శ్రీకరగౌరీవిచిత్రవత్రాలేఖ  
భాసురాంచన్నఖబహుపరాకు  
బహుతరబ్రహ్మాండభాండసంరక్షణ  
భద్రాసనాసీన బహుపరాకు  
రంభోర్వశీముఖ్యరమణీరసోచిత  
ప్రకటలాస్యాలోక బహుపరాకు  
ప్రణుతదిక్పాలకోద్భటజయజయనాద  
లహరీముఖామౌద్ధ్యబహుపరాకు



సీ॥ దేవయవధారు బహువరాకేవహించి  
యబ్బదగునయ్యయిపుడు నీ బంటనేను  
విన్నవించెద నామాట విన్నలెన్న  
విజితపరయూధ, కాశికావిశ్వనాథ ॥

సీ॥ మితిలేనిలింగాలు చితుకఁగొట్టెడివేళ  
మండపంబులు రూపుమూపువేళ  
చమరిమఠాల్ గుమ్మటములుగట్టెడువేళ  
గుళ్లలోనావులగోయువేళ  
విగ్రహంబులఁజూచి విరుగఁవేసెడువేళఁ  
దివిరిసాధువులబాధించువేళ  
జపహోమకృత్యముల్ సాగనియ్యనివేళ  
నుపచారమంతయు నుడుపువేళ

సీ॥ చేరిగుడియె మసీదుగాచేయువేళ  
మరిచియున్నావొయవనులమదమడంచ  
దామసించిన దిది నీకుదంటనమె ॥విజిత॥

సాంబశివునిపద్యములివి:—

సీ॥ గంగానదీ తటక్షౌజమూలంబుల  
తపమునేయుచునున్నతపసులలర  
నీపురాంతర్గతనిఖిల విప్రక్షేత్ర  
విట్టూర్చుద్రుల్ నంద విధివహింప,  
ఆరామసీమలయందు సుస్థిరలీల  
గన్నయోగులుసౌఖ్యగరిమచెంద  
వెలదులు, శిశువులు వృద్ధులునిర్భయ  
సహితులై నీక్షిర సుస్మరణంబు

గీ॥ మేచ్ఛబలముల సమయించినేచ్ఛచేత  
నిష్టభృత్యులరక్షించి వృద్ధిగన్న  
నీహరాక్రమమేను వర్ణింపఁగలనె ॥విజిత॥

74

“ప్రమాదీ చ సం. శ్రావణ శు॥ 6 సరికి వేల్పురిసాంబశివుడు  
తన ప్రవీతామహుడైన వేల్పురి విష్ణున చెప్పిన కాశికావిశ్వేశ్వరుమీది  
శతకము సీసపద్యాలు పూర్ణముగాఁజెప్పివాసెను. ” అని చివరనున్నది.

VIII దెందులూరి పద్మనాభుడు — అల్లమప్రభు శతకము

ఈ శతకమున 99 పద్యములున్నవి. ఈ కవిది యజుశ్శాఖ,  
కాశికగోత్రము. ఇది అల్లమప్రభున కంకితము సేయఁబడినది. కవి తన్ను  
గూర్చి చెప్పికొనిన పద్యమిది.

చ॥ జననుతమా యజుర్నిగమశాఖ సుకాశికగోత్ర సంభవుం  
డను, మదిలో సదాశివుని దల్చెడివాఁడగు దెందులూరి గం  
గనకును.....గాదిలిపుత్రుఁడఁ బద్మనాభుఁడ౯  
ఘనముగ వృత్తపద్య శతకంబు రచించితి నల్లమప్రభూ॥

ఇది ప్రాథరచన కాదు. అసమర్థునిచే వ్రాయఁబడినది.

IX మల్లంపల్లి బుచ్చయ్యశాస్త్రి—మహిషాసురమర్దినీ శతకము

ఇందు 108 పద్యములున్నవి. గోదావరిమండలములోని ఏలూర  
వెలసిన ‘జలాపహరీశ్వరస్వామి’ దేవి యగు మహిషాసురమర్దని స్తుతిగా  
నీ సీసపద్య శతకము విరచితము.

సీ॥ వీరవల్లియనంగవెలయు నూరవసించి  
యంబికాల్లిత బీజాక్షరుఁడయి,  
మృదుకవిత్వముచేసి మెప్పించెనుమ్ము మా  
పూరుష మీతాత భోగలింగ

మెల్లవేళలయందు, మల్లమపల్లి బు  
 చ్చికపీండ్ర యటుమీకు క్షేమముగను  
 వచియింపుమని రచింపనొచ్చె దాన నా  
 చేత నీపై మేలి సీసశతక,

గీ॥ మంబగీర్వాణి సంసేవితాంఘ్రిపద్మ,  
 దుర్గహేలాపురాంతరస్తుత్యపద్మ  
 వరజలావహరీశ్వర వశ్యదార  
 మహిమ దానవ దుర్వార మదవిదార॥—97

సోమకవి — సోమేశ శతకము

ఈకవి 'డొట్కోటపుర' వాస్తవ్యుడు. ఈ శతకము కోశాల  
 పురమున వెలసిన సోమేశ్వరస్వామిపేర సీసపద్యములలో రచింపబడెను.  
 ఇందు 111 పద్యములున్నవి.

సీ॥ కలియుగాచార్యుండు ఘనపండితారాధ్య  
 పుంగవుండొట్కోట పురనికేత  
 నుండు, పురాణవర్ణుండు, పాపశరీర  
 సేహాసనుండు, బహు శిష్యుగణ వి  
 రాజితస్తుత సిద్ధరాము, సద్గురుమూర్తి  
 కరపద్మజుండు కఠకంఠభక్తి  
 గలుగు పింబాలి లింగము శివమాంబకు  
 ననుగు పుత్రుండు కారణాన్వయుండు

గీ॥ సోమకవిచెప్పె నీకృతి సుముఖులెల్ల  
 విని ముదంబందఁ గృపజూడవే మదీశ  
 “బుధజనాధీశ కోశాలపురనికేత  
 చిరకృపావేశ సోమేశ చిత్రకాళి”॥

- సీ॥ పం డితారాధ్యుల ప్రస్తుతిగావించి  
 వేమనారాధ్యుల వినుతిఁజేసి,  
 సోమనారాధ్యుల ప్రేమతోఁ గొనియాడి  
 గణపనారాధ్యుల ప్రణతిచేసి,  
 మాకనారాధ్యుల మేకొని భజించి  
 బసవనారాధ్యుల నెసగదలచి  
 రేవనారాధ్యుల భావంబులోనెంచి  
 శంకరారాధ్యుల స్మరణచేసి
- గీ॥ మఱి శివకవుల పదముల కెరఁగిమిమ్ము  
 నలర గీర్తింపనే పాత్రుఁడై తి నిపుడు ॥బుధ॥



# స వ మ ప్ర క రణ ము

## యక్షగానములు

ఆంధ్రాలంకారికు లాంధ్రకవిత్వము ' ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తరమ'ను చతుర్విధ భేదముల విభజించి, యక్షగానములను మధుర కవిత్వమునం జేర్చిరి. ఇది భాష, భావము, ఛందము మొదలైన వాని యందు దేశిగానుండి సంగీత సహాయమును గోరును. యక్షగానములకు 'జక్కులపాట'లని దేశీయ వ్యవహారము. ప్రాచీనాంధ్రులలో జక్కులు, బవినీడులను జాతివారు సంగీత సాహిత్యములందే కాక చిత్రకళాకాశలము నందును నేర్పరులు. వారి యక్షగానము లాంధ్రదేశమున బహు ప్రాచీనము లైనవి. ఈ జక్కులవారిని గూర్చి క్రీ.పూ. 14వ శతాబ్దపు విషయము.

సీ॥ కోణాగ్ర సంఘర్ష ఘమఘమధ్వని తార

కంఠస్వరంబుతో గారవింప

మసెబొట్టుబోనాన నసలుకొల్పినకన్ను

కోడుపుచేదాటించు నెడపడడప,

శ్రుతికి నుత్కర్షంబుఁ జూపంగవలయుచోఁ

జెవిత్రాడు విగియించు జీవకట్ట,

గిల్కుగిల్కునమ్రోయు కింకిణీగుచ్ఛంబు

తాళమానంబుతో మేళవింప

గీ॥ రాగముననుండి లంఘించు రాగమునకు

సురుమ యూరుద్వయంబుపై నొత్తిగిల్లి

కామవల్లి మహాలక్ష్మి కైటభారి

వలపుఁబాడుచు వచ్చె జక్కులపురంద్రి॥

ఈయక్షగానములు నన్నయకాలముననే యుండి యుండవచ్చును గాని, దానికేదగిన ప్రబలములగు నాధారములు లేవు. కాని పాల్కురి సోమనాథుడు పండితారాధ్య చరిత్రమున పర్వతప్రకరణమున శివరాత్రీ జాగరణమున జేసిన వర్ణనలఁబట్టి యాకాలముననే యక్షగానము లుండెడివని యనుమానింప వలసి వచ్చుచున్నది. ఆ వర్ణన యిది.

“ప్రమథ పురాతన పటు చరిత్రములు  
క్రమమొంద బహు నాటకములాడువారు,  
లలితాంగ రసకళాలంకార రేఖ  
లలవడ బహురూప మాడెడువారు,  
\* \* \* \* \*

అమరాంగనలు దివి నాడెడు మాడ్కి-  
నమరంగ గడల్పై నాడెడువారు,  
ఆ వియద్గతి యక్ష లాడెడునట్టి  
భావన మ్రోకులపై నాడువారు;  
భారతాది కథలు చీరమఱుంగుల  
నారంగ బొమ్మల నాడించువారు  
కడునద్భుతంబుగఁ గంభ సూత్రంబు  
లడరంగ బొమ్మల నాడించువారు,  
నాదట గంధర్వ విద్యాధ  
రాదులై సౌతల నాడించువారు,”

మఱియు యక్షగానము లందువయోగింపఁబడు పదవాఙ్మయమునుగూర్చి కూడ సోమనాథు డిట్లు తెలిపినాడు వాదప్రకరణమున.

“పదములు, తుమ్మెద పదముల్ ప్రభాత  
పదములు, పర్వతపదము, లానంద

పదములు, శంకర పదముల్, నివాళి  
 పదములువాళేళు పదములు, గొబ్బి  
 పదములు, వెన్నెల పదములు, పంజ  
 వర్ణన మఱి, గణవర్ణన పదము  
 లర్ణవ ఫోష ఘూర్ణిల్లుచునుండఁ  
 బాడుచు నాడుచుఁ బరమహర్షమున  
 గూడి సద్భక్తి సంకులమేగుదేర ” —

పై విషయములఁ బట్టి యక్షగానములు ప్రాచీనకాలమున నుండె  
 నని విశ్వసింపవచ్చును కదా. కొందఱ తాంధ్రనాటక పరిణామమును  
 సూచించుటలో యక్షగానములు ప్రారంభదశగా నిర్ణయింతురు. కాని  
 యా విషయము విచార్యము.

ద్రావిడదేశమున ‘కురవంజు’ లని కొన్ని దృశ్యకావ్యము లున్నవి.  
 ఈపదమున కాటవికులై న చెంచులు, కురవలు, (కారవ, కోవ, కోయ,)  
 జాతివారి, అంజె - అడుగు - నృత్యవిశేషమని యర్థము. చిందు, గంతు,  
 గొండ్లి, అంజ, అంగ మొదలైనవి జాతీయ నృత్య పరిభాషలోనివి.  
 బహుకాలమునుండి శ్రీశైలము, మంగళగిరి, నృసింహక్షేత్రము, వెంక  
 టాద్రిమొదలగు పర్వత ప్రదేశములందు జరుగు జాతరలు, నుత్సవములు  
 మొదలైన వానియందు దాటవికులు రాత్రులందు నృత్యముచేసి నాగరిక  
 జనుల నాకర్షించి ధన మార్జించు నాచారము గలదు. కాన నాటవికు  
 లైన కొరవలుచేయు నృత్యములకుఁ గొరవంజులని పేరు ప్రసిద్ధమయ్యెను.  
 కొరవంజియను పేరు మొదట వారి నృత్యమునకు, తర్వాత వారి నృత్య  
 ప్రధానమైన గేతు రచనలకు, పిమ్మట నా జాతికి రూఢియైనది. కాల  
 క్రమమున నీ నృత్యవిశేష మాయాపర్వతస్థల మాహాత్మ్య కథలతోను,  
 విష్ణు శివలీలావిభావ కథలతో నిండిన గేతు నాట్యరూపములఁ బడసెను.  
 ప్రారంభమున పూర్వార్థాంతవేషములు పావనీ, పరశేత్యులతో నున్న

కిరాతార్జునీయము, నృసింహస్వామి చెంచెతను బెండ్లాడు చెంచుకథలు కురవంజలుగా నున్నవి. ఇవి సింగి, సింగడు నను నిద్దరు పాత్రలతో నొప్పినవి. వీరు సంస్కృత నాటకములందలి నటీనూత్రధారులను బోలి యున్నారు. కొన్ని రచనములందు కథాసంధాయకుడు విదూషకునివంటి వాడు, కోణంగి యనువాఁడుండును. సంస్కృత నాటకములలోని ధ్రువాగానవే కురవంజలలో దరువుగా మారెను. ఈ యాటవికులరణ్యములనుండి నగరముల కప్పుడప్పుడు వచ్చునప్పుడు తమ నృత్య ప్రదర్శనములను జేయుచు జనుల నాకర్షించుచుండిరి.

పై నృత్యముల నాంధ్రదేశమున జక్కులవా రనుకరించి నృత్యముతోఁబాటు గేయ వచన రూపముల బ్రవేశపెట్టిరి. వీరి రచనలలో సింగికి సింగడుకు బదులుగా రామ, సల, హరిశ్చంద్రాదులు ప్రవేశింతురు. కాని యీ రచనలలో 'ఎరుకసాని' పాత్ర మనివార్యముగ నుండును. ఇందు నృత్యధర్మముకంటె గేయధర్మ మధికముగా నుండును గాన నివి 'యక్షగాన'ము లనబడెను. ఇందు రగడలుగ మార్పునొందిన, త్రిపుట, జంపె, ఏక, ఆట, మొదలైనవి తాళానుగుణములుగా కల్పింపఁబడి ప్రవేశపెట్టఁబడినవి. ఇంకను నిందులో దేశీయరచనలై న ఏలలు, జోలలు, ఆరతులు, ధవళములు, వెన్నెల పదములు, తుమ్మెద పదములు, అల్లో నేరేళ్ళు, మొదలైన వేన్నో చేరినవి. ఈ యక్షగానములు దేవతల యుత్సవములందు సామాన్యముగా ప్రదర్శింపబడుచుండెడివి. ఇవి మధుర, తంజావూరు రాజుల కాలమునందును వీరశైవుల చేతులలో నధికముగా ప్రబలినవి. వీనిని 17-వ శతాబ్దిలో కృష్ణాజ్ఞా యందలి కూచిపూడి గ్రామమున సిద్ధేంద్రుఁడను యోగింద్రుఁడు భాగవత కథలను పారిజాతము, గొల్లకలాపము మొదలగు పేళ్లతో యక్షగానములుగా రచించి భరతనాట్య సంప్రదాయములతో, కేవలము పురుషులచేతనే స్త్రీపాత్రలఁగూడ ధరింపఁజేసి నాట్యాచార్యుఁడయ్యెను. వీరి కథలతో



పాణిజాతాపహరణ కథ హృద్యతరమైనది. దీనిబట్టి యక్షగానములకు పాణిజాతమునుపేరుగూడ రూఢియైనది. ఇందు సవతులకలహము ప్రధానమైనది. ఆంధ్రమున సుమారు 300 యక్షగానములు గలవు.

ఆంధ్రమున నోబవమంత్రి రచించిన గరుడాచల నీలాచలములను రెండు యక్షగానములు బహు ప్రాచీనములైనవి. ప్రాచీన యక్షగానములు అనగా శైవమత విజృంభణమునకుఁ బూర్వమం దివి సంస్కృత భాషలోఁ గూర్పఁబడిన మంగళశ్లోకములతో నొప్పెడివి. జంపెతో కథారంభమగును. ఇందు కథారంభమునకుఁ బూర్వము జంపెలతో వ్యవ్యంతులు చేయఁబడినవి. ఇత రచనావిధానమం దుత్తమపాత్రల ప్రవేశపెట్టినపుడు ద్విపదయు, కవి విషయమును చెప్పవలసినచోట జంపెలు, పాత్రల షరన్నర సంభాషణమున కందములను, స్తుతులందు దండకములు, సీసములు కూర్పఁబడెను. తర్వాత యక్షగానములందు హాస్యము ననభ్య శృంగారమును బలసి వెగటు పుట్టించునవై నవి.

యక్షగాన ప్రారంభదశ యింకొక విధముగ భావింపఁబడినది. తమిళదేశమున కొరవంజులును, మలయాళదేశమున 'కథకళి' యను శుద్ధ దేశీయ ప్రక్రియ సాగుచుండగా, నాంధ్రదేశమున జక్కులవాండ్ర పాటలను గ్రహించి తమ స్వీయవచనములను నంధిహాస్యములుగాఁ గలిపి గొల్ల భాగవతుల గుంపులు నాటకములాడ ప్రారంభించిరి. ఇదియే యక్షగానముల ప్రాతిపదికరూపమని కొందఱూహింతురు. ఈ స్థితిలో నేర్పడిన నాటకములు కృష్ణనిగూర్చిన లీలలు, జలక్రీడలు మొదలైనవి. సంస్కృత నాటక వాఙ్మయమునఁగూడ కృష్ణసంబంధగాధలే మొదట గ్రహింపఁబడినట్లు పతంజలి భాష్యమునఁ దెల్పఁబడిన కంసవధ, బలి బంధనమును వానిని బట్టి యూహింపఁదగును. సంస్కృతమున వలెనే తెలుగునఁగూడ శ్రీకృష్ణజలక్రీడాదులే ప్రాథమిక యక్షగానములకు వస్తువులు.

వగుటయు నమంజనము. గొల్లలు యాదవులనియు శ్రీకృష్ణుడు దమవాఁడనియు భావించుటచే గొల్లభాగవతుల గుంపులే మొదట నీనాటకముల నాడియుందురనుటకు హేతువుగూడ నగుచున్నది. ఇట్లే, పైన దెల్పిన గరుడాచల నాటకమును చెంచుజాతికి చెందిన యానాదులు ప్రకటించిరి. ఈ నాటకమందు నృసింహస్వామి చెంచు కన్యను వివాహమాడును. ఇందు “చెట్టులెక్కగలరా, హరి” అను చెంచుకన్యమాట లెంతయు పాత్రోచితముగ నుండి, మనోజ్ఞముగ నున్నవి. కొందరి గరుడాచల నాటకమే యక్షగానముల ప్రారంభ రూపముగ భావించురు.

ఈ యక్షగానములందు జక్కుల పాటలకు సంధివచనము గలుపు లేకాక క్రమముగ చిన్న ద్విపదలును, తోహారులును, పద్యములును చేర్పబడివి. ఈవిధముగ 16-వ శతాబ్దమువరకీ వాఙ్మయము పండితుల చేతను, కవులచేత నాదరింపబడక పామరజనులకొరకే రచింపబడుచు నున్నవి. 16-వ శతాబ్దాంత్యముననో లేక, 17-వ శతాబ్దారంభముననో పండితకవులీ యక్షగానములపై శ్రద్ధ వహించిరి. వారిలో సుగ్రీవ పట్టాభిషేకమును రచించిన రుద్రకవి యొకడు. 1656 సం. లో అప్ప కవీయమున “అంబికావాదనామక యక్షగానకృతియు చేసితి కాకునూరి కుల యప్ప” యని యప్పకవి వ్రాసికొనినాడు. మరియు సింధు చతుర్థాశ్వాసమున యక్షగాన లక్షణమునుగూర్చి గూడ రచించినాడు.

ఇంతియకాక ప్రాచీన యక్షగానములు సంస్కరింపబడుచుండెను. అట్టివానిలో విజయరాఘవుని కాళీ మమర్దనమును, మహారాష్ట్రరాజైన శహజీ ‘జలక్రీడలు’ నెన్నదగినవి. సుకవులు రచించిన యక్షగానము లందుగూడ సుప్రసిద్ధ గ్రంథములందలి పద్యములు చేర్పబడుచుండెడివి. తంజావూరిలో వెల్లిన యక్షగానములందు వివిధ వృత్తములు కలసి సుఖీతమున కనువుగా నుండఁజూర్చి ద్విపదలు మాత్రమే చేర్పబడినవి. పురీరాష్ట్రములకు ప్రవర్తనాత్మకమే వ్రాసిరి. ఈ యక్షగానములు

శృంగార రస ప్రధానములై, యెరుకసాని ప్రవేశము గల్గి, కొరఁజి. లక్షణముతో నొప్పియున్నవి. ఈకాలమున రంగాజమ్మ పాత్రోచిత భాషనుగూడ వాడెను.

17-వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము యక్షగానములఁ బ్రదర్శించు వారు విద్యావిహీనులై నను, తర్వాత కూచిపూడి భాగవతులీ యక్ష గానములకు భరతవిద్యను ధనంజయుని యభినయ దర్పణజ్ఞానమునుకూడ గలిపి ప్రదర్శించుటచే నివి పండితపామర జనాదరణపాత్రములై నవి. వీరి యక్షగానములు రెండువిధములు. కలాపము, కథయని. కలాపములు జయదేవుని గీతగోవిందమువంటివి. అనగా శృంగారభావములతో నేదో యొకదానిని సర్వతోముఖముగ ప్రదర్శించుచు కవిత్వమూలమున, భరత శాస్త్రము మూలమున నభినయించుట. సత్యభామా కలాప మిట్టిది. ఇందు మంచి కవిత్వము, భరత విజ్ఞానము నుండును.

18-వ శతాబ్దమునందు కంకంటి పాపరాజు రచించిన విష్ణు మాయావిలాసము, గోగులపాటి కూర్మకవి రచించిన మృత్యుంజయ విలాసము మొదలై నవి మెనుకటి వానివలె ప్రదర్శన యోగ్యములుగానే వ్రాయఁబడినవి. కాని 19-వ శతాబ్దమున బయలుదేరినవి యక్షగానము లుగను, హరికథలుగకూడ నుపయోగపడనట్లు రచింపఁబడినవి. ఇట్టిది నరహరి రచించిన తిరుమంగళాశ్వాస చరిత్రము. 19-వ శతాబ్దాంత్య మునను, 20-వ శతాబ్దారంభమునను రచింపఁబడిన యక్షగానములన్నియు హరికథలుగనే వ్రాయఁబడినవి. అట్టివానిలో నారాయణదాసు, బాలాజీదాసుల రచనములు ముఖ్యమైనవి.

ఆంధ్రదేశమున యక్షగానములు చిరకాలమునుండి విశేష జనా ధరణముతో ప్రచారమొందుటచేతనే దశరూపక నాటక లక్షణ నిజంధ యొక్కో హాస్యత నాటకముల ననుకరించుటగాని, సర్వస్వతో సౌభకముల

నాటకరూపమున నాంధ్రీకరించుటగాని 19-వ శతాబ్దివరకు జరుగలేదు. సర్వ విధముల సంస్కృత వాఙ్మయము ననుకరించిన యాంధ్ర వాఙ్మయమునందొట్టి విలక్షణముండుట విచిత్రముగ నున్నది. అందుచేతనే సంస్కృతమునందలి నాటకములై న యభిజ్ఞాన శాకుంతలము, శృంగారశాకుంతల మనుపేర పిల్లలమఱ్ఱి పినపిరనయు, సంస్కృతప్రబోధచంద్రోదయ నాటకమును నంది మల్లయ్య ఘంట సింగనలు శ్రవ్య కావ్యములుగ వ్రాయుటయు సంభవించినది. అవి నాటకరూపమున నాంధ్రీకరింపబడినచో యక్షగానములతో పోటీకి నిల్వలేవని భావించిరేమో. ప్రాచీనకాలమున నీ యక్షగానములకు పండితుల యాదరణము లేకుండుటచేగాఁబోలు వీనిని ప్రదర్శించుటకు మంచి రంగస్థలము లున్నట్లు గానరావు. మనుచరిత్ర మందలి 'చిలకలక్ష్మి' యను పద్యమును బట్టి యాకాలమున నాట్య శాలలుండెడివని యూహింపనగును గాని, యవి యీయక్షగానములతో, కాక సంస్కృత నాటక ప్రదర్శనములతో, లేదా భరతశాస్త్ర ప్రదర్శనమునతో తెలియరాదు.

## I రెగళిగ నిమ్మనాథుఁడు, నిజలింగచిక్కయ్యకథ

విభూతిప్రతికలో నొకచోట శేషాద్రిరమణకవులు పిడుప ర్తికవులను గూర్చి వ్రాయుచు పిడుప ర్తి నిమ్మనాథుఁడు నిజలింగచిక్కయ కథవ్రాసె నని రచించిరి. పిడుప ర్తి సోమనాథుఁడు తన పద్యబసవపురాణమునఁ దన పెదతాత తృతీయ కుమారుఁడగు నిమ్మనాథుని గూర్చి యొక సీసపద్యము వ్రాసి, యం దతఁడు కవియని తెల్పినాడు.

శుద్ధాత్మ పిడుప ర్తి సోమయదేశిక

సత్పుత్రుఁడవృథాపాపిదుండు,

గీ॥ భవులకెన్నడు కవితచెప్పనిఘనుండు

జగతిఁజెంపారు నిమ్మయాచార్యవరుండు ॥

కాని సోమనాథుడీతఁడు రచించిన గ్రంథముల నేమియు దెల్పలేదు. వీనినేయాధారముగ గ్రహించి శేషాద్రి రమణకవులు తాము భ్రాంతిచెందు టయేకాక లోకమునుగూడ భ్రాంతిపెట్టిరి. కాని చిక్కయ్యకథను గురు నంబి చరిత్రమును యక్షగానములుగా రచించినది రెగళిగ నిమ్మనాథుఁడు గాని, పిడుపర్తి నిమ్మనార్యుఁడుగాఁడు. ఈ రెగళిగ నిమ్మనాథుఁడు శంకరపిడుపర్తి శిష్యుఁడును, పర్వతలింగనుతుఁడును, పిడుపర్తి నిమ్మ నాథుని తండ్రి సోమనయని పద్యబసవపురాణమందలి పై పద్యమునఁగలదు గాన నిరువురు నొక్కరుగాదనుట స్పష్టము.

రెగళిగ నిమ్మనాథుఁడు తన్నుఁగూర్చి గురునంబి చరిత్రాంత్య గద్యయం దిట్లు తెల్పుకొనెను.

ద్వి॥ .....శ్రీరాజవీటినివాస  
ఘనభద్రకాళికాకాంతునివేర  
నంకితంబుగ సదాచారైక వర్తి  
శంకరపిడుపర్తి సద్గురుమూర్తి  
కరజాతుండగు చుంకికలికేళుపేర,  
వీరకవీశ్వరుఁడు పర్వతలింగనుతుఁడు  
నిథుపమ రెగళిగ నిమ్మనాథుండు  
నరసురాద్భుత గురునంబిచరిత్ర  
యక్షగానముచేసె ననుపమప్రీతి ॥

ఇక చిక్కయకథయందు గూడ పట్టేవ్రాసీకొనెను. అదియిది.

ద్వి॥ అని చతుర్దశభువనాధీశుఁడే,  
విసుత వేదాగమవేద్యునివేత,

పంచవింశతి తూపాదిదేహిత్ర  
 యంచితయస్తోత్ర యక్లేశరహిత  
 సగుణ నిర్గుణ తత్వసచ్చితానంద  
 గగనయాపుడు చుండికలికేళుపేర  
 శంకరపిడుపర్తి చతురకవిత్వ  
 పారాయణుండు పర్వతలింగసుతుడు  
 నెరజాణుడనుపేర నిమ్మనాథుండు  
 చిరతర నిజలింగ చిక్కయ్యచరిత  
 మనుపమప్రీతిచే యక్షగానంబు  
 రచియించి మీకు సమర్పణచేయదలచి  
 కరమొప్పెనా చంద్రతారార్కమునను ||

పై విషయములనుబట్టి యీతఁడు రచించిన రెండుయక్షగానములనుగూడ చుండి కలికేశునకే యంకిత మిచ్చెనని తెలియుచున్నది. ఇంతకంటె కవినిగూర్చి యేమియు తెలియరాదు. ఈతఁడు పర్వతలింగ సుతుడనుట వలన 'వీరమాహేశ్వరాచార సంగ్రహమును' రుద్రాక్ష మాహాత్మ్యమును ద్విపదలగా రచించిన 'పర్వతమంత్ర లింగ' కవి సుతుడేనా యని సందేహము గలుగుచున్నది.

## I నిజలింగచిక్కయకథ, యక్షగానము

కళ్యాణపురమున చిక్కన్నయను మున్నూటికులజాండు వేశ్యలకై ధనమంతయు వెచ్చించి చివరకు ధనహీనుడై చోరవృత్తినిబూని సంచరించుచు నొకనాఁడు చోరస్థమునకై బసవమందిరమును బ్రవేశింపఁగ నందు శివభక్తులు శివపూజాదులు సేయుచుండిరి. వారిని గాంధుఁగనే యీతని బుద్ధి మోరిపోయినది.

ఏకతాళి

- కన్నుల మునుగను గొన్నఘములు బస  
వన్నను గనుగొన్నప్పుడే పోయెన్ || 1
- చెవులను మును విని తవిలిన  
శివమంత్రము వినినవి దెగిపోయెన్ || 2
- తనువున బెనుగొని తాకిన కర్మము  
లనుభవ మంటపమంటినఁ దొలఁగెన్ || 3
- నాశికమును దానాశినకర్మము  
నాశనమయ్యె సువాసనచేతన్ || 4
- ఘనులని తనలో ననుకొన జ  
హ్వనుగొను దోషములప్పుడే కడకేగెన్ || 5
- ఘనులను వీరిని పొడగన్నను మఱి  
ఘనదుష్కృతములుగ్రక్కున నడగెన్ ||

ద్వి|| అజ్ఞానతిమిరంబులణఁగి వేవేగ  
సుజ్ఞాన దీపంబు శోభిల్లదొడఁగె  
చెవులవినుటవలన చెందుపాపములు  
శివమంత్రములు విని శిథిలమైపోయె  
కన్నులమునుజూడఁగలుగు దోషములు  
హరుగణములఁజూడ నవియెల్ల నరిగె ;  
నాసికంబునమును వాసనాపేక్ష  
చేసిన దురితముల్ శివభక్తులచట  
హరునకు ధూపంబు లర్పించుచుండ  
నావాసనల వలన నవిదూరమయ్యె ||  
ఘనులని యయ్యలగొనియాడుచుండు

మును జిహ్వబలుకఁగా చనుదెంచినట్టి  
ఘన దుష్కృతములు శీఘ్రముననే యణఁగె  
ఉత్తములీమహాత్ములె యని తలఁచ  
చిత్తంబుచేత నార్జితమైన కర్మ  
మొత్తములన్ని నిర్మూలమై కదలె  
ఈరీతి ద్రోహంబు లెల్లను బోవ ॥

చిక్కయ్య బసవసను దీక్షనివ్వమని ప్రార్థించి పొంది లింగధారి  
యయ్యెను. బసవస మరియు చిక్కయకు వేయి వరహాలివ్వగ నతఁడు  
దానితో వర్తకముచేయుచు జంగమసేవ సలుపుచుండెను. ఒకదినము  
చిక్కయ్య లింగకేళిపురమునకుఁ బోగా నచట గంగార్కుడును భక్తుఁడు  
గలఁడు. పూర్వ మతఁడొక రాజు, దారిద్ర్యము నొంది తలారివాఁడై  
భక్తుఁడై యుండెను. అతని భార్యవేరు నీలకుంతల. తలారి గంగన్న  
యోటలో చిక్కన్నను కలుసుకొని తనయింటికిఁ దీసికొనిపోయెను. నీల  
కుంతల చిక్కన్నను ప్రేమించెను. తర్వాత తలారి చిక్కన్నకు భోజ  
నముపెట్టి రాత్రి గదిలోఁబరుండఁబెట్టి, తాను తలారివృత్తికిఁబోగా నీల  
కుంతల చిక్కన పరుండిన గదిలోఁబ్రవేశించి తన్ను భోగింపుమని వేడెను.  
అంత నతఁ డామెను తల్లిగా భావించెను. వారిద్దరి సంభాషణమిది. ఈ  
సన్నివేశము చిత్రాంగీసారంగధరులకథను స్మరింపఁజేయుచున్నది.

### తీపుట

బల్లెములు నాటించినట్లుగ భామమాటలు వినియుచిక్కయ  
తుల్లిపడి మూర్ఛాగతుండై దొరయడెలిసె 1

తల్లియెటువలెబలికితివి నీ తనయుఁడను నేననుచు మనముక  
తల్లిడింపుచు హరహరాయని దైన్యపడుచు 2



ప్రణవతథ క్తులఁజూ స్తి మిటువలెపాపమెరుగబట్టి గా  
రణమేమిపుట్టెను అల్లమప్రభురాయడనుచుకా ॥

3

అని మరి నేమనుచున్నాఁడు.

జంపె

ఉరులింగమునగట్టి గురువుత్రురాలవై  
పరమపాతకమేల పలికితివి తల్లీ ॥  
పరసతినితల్లిగా భావించునమ్మ, నా  
కరలింగమెరుఁగు నిది కల్లనిజములకూ ॥

2

చెలియ యీపాపంబు జిహ్వఁబలికినట్టి  
కలముక్తి ఫలము పంచాక్షరిపఠించూ ॥

3

అనిన విని చిక్కన్నతో నా నీలకుంతల యేమనుచున్నది.

జంపె

ఉరులింగమూర్తియును గురుదేవుకరుణ యీ  
సరణిఁబుట్టించె దోషములేదులేరా ॥

1

కోడెపాయపు ముద్దుగుమ్మనా కజ్జెనని  
సూసమరుకేళినను జూరఁగై కొనరా ॥

2

పరసతిని తల్లిగా భావించునంటివి  
పరసతినిగాను నీ భార్యననుకోరా ॥

3

మనమిద్దరము హాళీ మరుకేళి డేలుచును  
యెనయ పంచాక్షరి పఠింతాములేరా ॥

4

ఈలాటి సుఖమునీ కేలోకమునగల్గు  
నాలసింపకవుణ్ణన క్షేల్లిణి లేథా ॥

5

అంత చిక్కయ్య లేచి పారిపోయెను. కాని యతని మంచము మీద తన నంచిన మరచిపోగా, దానిలో నీలకుంతల తన లింగమునువేసి యతనిపై నిందమోపి, యతనిని జంపింతునని యామె ప్రతినవ్వెను. ఇక్కడ కథ చిత్రాంగీ సారంగధరులకథవలె సాగినది. చిక్కయ్య పారి పోయి యొక దేవళమున నారాత్రి పరుండెను. పిమ్మట నీలకుంతల విరహ బాధతో నిలువుటద్దముదరికేగి, తన ప్రతిబింబమును తన చెలికత్తెగా భావించి యామెతో చిక్కన్నను తనకుఁ దెమ్మని బ్రతిమాలుకొని, చివరకు కోపముతో నద్దమును క్రిందవేసిపగులగొట్టెను. తెల్లవారినపుడు భర్త వచ్చినతర్వాత చిక్కయ్యపై వ్యభిచారదోష మారోపించి కృత్రిమము చేసెను. తలారి గంగన్న స్నేహితులనుబిలిచి నకలము తెల్పగా, వారు ముప్పివీరునొకరిని చిక్కన్న నెదుర్కొనుటకై వంపిరి. ముప్పివీరుఁడు చిక్కన శిరమును దెగవ్రేయఁగ నది రెండునిలువులయెత్తున నెగిరి క్రింద పడకయే యాకాశవాణి మూలమున జరిగినకథనంతయు వివరించెను. అప్పుడు జంగమశ్రేష్ఠులందఱు వచ్చి తమ తప్పిదమునకుఁ దమ శిరముల నఱికి కొనగా నవికూడ వ్రేలాడుచుండెను. సత్యమెరిగిన గంగన తలారి శిరమును నరికికొనఁబోగా శివుఁడు ప్రత్యక్షమై చిక్కయ్యను వరముల వేడుకొనుమనెను. అతఁడు వీ రందఱిని కైలాసమునకుఁ గొంపోవుమని ప్రార్థింపఁగ శివుఁడు నీలకుంతలకుఁ గైలాసమిచ్చుటకు వెనుదీయఁగ, చిక్కయమహాదార్యముతో నామెయే తనమోక్షమునకుఁగారణమగు టచే నామెకు మొదట నిచ్చినగాని తాను కైలాసమునకురానని చెప్పగా, శివుఁడంగీకరించి యందఱను చివరకు కైలాసమునకుఁ గొంపోయెను.

## II గురునంది చరిత్రము

ఇందు ఉడతనందీయను నామాంతరముగల సుందరమూర్తి నాయనారను భక్తుని చరిత్రము వర్ణితము. పార్వతీ పరమేశ్వరుల యవతా

రమే సుందరమూర్తి పరమనాచులు. వీరి యనురాగ విలాసములను  
తిరునావలూరి వాల్మీకేశ్వరుఁడు వీరికిఁ కుగటతనమునేయును. చివరకు  
వారు శైలాసమునకేగుదురు.

ప్రారంభము:—

క॥ ధవళగిరి సన్నివాసుని  
ధవళోరగ భూషితాంగు ధవళాంశుధరుఁ  
ధవళభసితత్రిపుండ్రుని  
ధవళాంగునిఁజూండి కల్కిదై వముగొలుతుఁ॥

వ॥ అట్టి దేవుకారుణ్యమున రాజవీటిపట్టణంబు నభివర్ణించెద  
ఎటువలెను.

జంపె

సారమగు తనువేడ, సజ్జనులమదివేడు  
కారూఢినిడుజోడు శ్రీరాచవీడు  
భజసరంబులకీడు భజియింపనొనఁగూడు  
శివభక్తతతిజోడు శ్రీరాచవీడు  
అగమంబులజోడు అఘములనురుమాడు  
శ్రీగిరికిసైదోడు శ్రీరాచవీడు ॥

వ॥ అట్టి దేవుని కారుణ్యంబున రాచవీటి పట్టణంబున కథీశ్వరుం  
డైన వీరభద్రేశ్వరుఁ గీర్తించెద. నెటువలెను.

జంపె

కరుణాసముద్రయస్థలిత విజయొన్నిద్ర  
స్థితర మహారాద్ర శ్రీవీరభద్రా,

మారట శ్రీరుద్రమహిమాదికాచ్చిద్ర  
శ్రీరస్తు శతరుద్ర శ్రీ వీరభద్ర ॥

..... శ్రీవీరేశునకును ..... అంకితంబుగా నా యొనర్పం  
బూనిన వడయనంబి చరిత్రయను యక్షగానంబునకుఁగఱా క్రమంజెలు  
వలెను.

సీ॥ శ్రీరజతాచల సింహాననుఁడు  
గౌరీ వివాహ సంకల్పితంబు  
చేసిన హర్వజ జీమూతవాహన  
ప్రమథాదుల తుల సంభ్రమముతోడ,  
పదునాల్గులోకముల్ ముదమొందపార్వతీ  
పరమేశ్వరులపెండ్లి ప్రకటితముగ  
వేదోక్తిఁగావించి విశ్వేశుపెండ్లికు  
మారుచేసినముఖ మంటపమున,

సీ॥ నిల్పుటద్దంబుకెదురుగా నిల్చునంత  
పార్వతీశులప్రతిబింబ భావములకు  
ప్రాణమొనఁగియు సుందరప్రమథులనుచుఁ  
గూర్చిపేరిడినేవఁ గైకొనుచునుండె.

\* \* \* \*  
\* \* \* \*

త ర ట

సుందరుఁడొకరుద్రకన్యకఁజూచి శృంగారంపువనతరు  
బృందమధ్యమునందుఁబొందిన చందమెఱిఁగి  
దేవదేవుఁడనియె నత్తిరునావరూరను పురమునను  
భూవిభుఁడు పాలించు ముర్త్యుంబుననువేడ్కు

హాళినచటను మీరు మానవులై జనించి సుఖంపుడని శళి  
హాళి నుందరి నుందరులకామహిమ దెలిపెన్ ॥

\* \* \* \* \*

### ఎరుకల జంపె

ఆరునెలలు మల్లెనేని యూరిలోకి వచ్చి జడా  
యూరి యింటికరుగ నాకొమారు వడుగునేయ  
యత్న పెట్టినారు చూడు పాపకర్మలెల్లరాజ  
రత్నమా పరామర్శించు రమణ! మా మొరాలకించు,  
మనఁగ నంతలోన బాపలల్ల వచ్చిరాజ సముఖ  
మనక రోషమునను గినిసి యతనిదిట్ట కొట్టఁజోవ ॥

\* \* \* \* \*

### పాళిరేకులు

తాళములు మద్దెలలు ధక్కియుఁదాంబరల్ వాయుంపఁగా  
తాళమాన మొకింత దప్పక వాలుగంటి నటించఁగా  
ధిమికి, ధిమికి, హాధిమికి, ధిమికిత, ధిన్నతోంగణి దివిజు

లంబరపదమునా

నమరిచూడఁగ పరమనాంచా రాడ నతులిత ముదమునా

ధిమికి, ధిమికిహా,

వనిత చక్కదనాల కుప్పని వరులు పురజనులెంచగా  
కనిన రుణమే తీరడనుచును జనులు తన్ను నుతించగా ॥ధిమికి॥

\* \* \* \* \*

### జంపె

అవనమబడెంతంగల కావేరి యుడకమున

కై వచ్చె బ్రాహ్మణస్త్రీ యొక్కతయను,

నొడయనంబెన్న నా యొడయనంబెన్నగా  
కొడుకనంబెన్న యెక్కడ దాగియున్నా

\* \* \* \*

ఆటల కుమారనిను యేటిపాల్సేసి యే  
నాటికిని మఱతొనని బోటి వెతపడఁగా,  
కని నంది సతిదుఃఖమునకు వివరముదెలిసి  
కొనెను పరిచారకులఁ బిలిచి గ్రక్కునను,

ప॥ అంత నా కావేరీతీరంబున నున్న పురాంగనలు ధవళంబుపాడిరట.  
ఎటువలెను —

### ధ వ శ ం

జయ, జయ, జ్ఞానసంపన్నా ! జయ, జయ, నిన్నుబుధులెన్నా,  
జయమునీపదములూ గన్నా ; జయమాను నొడయనం బెన్నా . ॥

\* \* \* \*

### జంపె

పరసతుల వరియింప నరకమని మొరొప్పెట్ట,  
దొరయు శాస్త్రములెల్ల దుంగలోఁద్రొక్కె, ॥  
పరనారి చంటిలోఁ బరమేశు పరికించి,  
పరమ జారుడు నంది పరమపదమేగె. ॥

శిశువౌత్యచేసి మును చిఱుతొండభక్తుండు  
పశుపతిని గూడెదన పట్టణముతోడన్. ॥

కోటండు తండ్రి తలఁగొట్టి కైలాసముక  
నాటఘటులఁడొవ శశిజూటుతో గలపెన్. ॥

అంత్యము :—

ద్వి॥ పరమనాంచారియు, పై నమైవచ్చి

నరపతివెంటనే నంబెన్నగలసె. ॥

ఆరాయఁడును నసంఖ్యాతమాహేశ్వ

రారాధనముల నిహము మఱచి యుండె,

నని, దక్షయజ్ఞాపహరునిపేర ... మొ ॥

II వాలె కోటయ్య, చిరుతొండ భక్త కథా నిధానము

దీని యంత్యగద్యనుబట్టి కవినిగూర్చి కొన్ని విషయములు స్పష్టపడును కాన దానిని మొదట గమనింతము.

“ ఇది శ్రీమద్గురుమహా దేవరప్రసాదలబ్ధ నిగమాగమోక్త వీరశైవాచారసిద్ధాంతప్రవీణ, వాలెవంశ సుధాపయోనిధిశీతకిరణ, బుచ్చయాభిధాన పౌత్ర, రాచయపుత్ర, వట్టల, పల్లింగావధాన, ఇష్టప్రాణభావై క్య, సుఖానూన గురులింగజంగమ భక్తిప్రధాన, కోటయాభిధాన విరచితంబైన, బసవపురాణోక్త చిరుతొండ భక్త కథా నిధానంబును యక్షగానంబు సర్వంబును సంపూర్ణము. ”

ప్రారంభము :—

శా॥ శ్రీకాంచీ పురమధ్యగేహ విలసత్సింహాసనాధ్యాసితై

పాకారిప్రముఖామరార్చిత పదద్వంద్వండునై యొప్పు నా

యేతామ్రేశ్వర లింగమూర్తి, సకలాభీష్టంబు లిచ్చు కృపా

సేకంబిపుగ మంచికంటి కులజ శ్రీనాగలింగయ్యకుశా. ॥

\*

\*

\*

\*

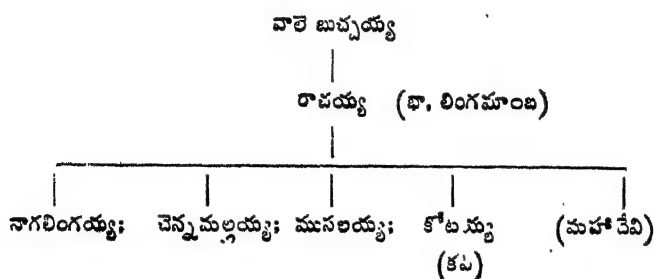
ద్వి॥ గురుతోటమర వోదకుర్తి నివాసు

ధురుతర శివభక్తి యుక్తుండు నాగ

లంగదేవర శిష్యుడిగిత జ్ఞాని  
 యంగద మంచికట్యన్య యాంబోధి  
 పరిపూర్ణచంద్రుడై భాసిల్లుచున్న  
 వర నాగలింగయ్య చరణలింగమునకు. ॥

\* \* \* \*

కవి తెలుపుకొనిన విషయములబట్టి కవివంశవృక్ష మిట్లున్నది.



ఈకవి వెనుకనే 'కోటిశ్వర రగడ'ను రచించెనని, తానా గ్రంథమున రచించుకొనిన యీక్రింది పద్యమునుబట్టి తెలియుచున్నది.

క॥ నీవును మును కోటిశ్వర  
 దేవుని దివ్యోత్సవంబు తెనుఁగున రగడ  
 గావించినావు, భక్తుని  
 యావిధమున శైవగణము లానందింపక. ॥

క॥ చిరుతొండ భక్త మహిమము  
 గరిమంబున నొక్క యక్షగానము గాఁగ  
 వివరించియున్నేకామ్రే  
 శ్వరునకు నంకితమొనర్చు సత్కవివర్యా. ॥



కథావిషయము :—

సీ॥ భక్తహితార్థమై - వరఁగు చిరుతొండని  
మనసు ద్రచ్చియు శైవమండలంబు  
కడతేర్చి రక్షింప కరుణారసము వచ్చి  
ఘనతరమహిమ ప్రఖ్యాతినేయ  
తలఁచియు శంభుండు తాత్పర్యభావుఁడై  
తన మహత్వంబున లక్షణమున  
వారధులుప్పొంగి వడినేకమైయుండి  
వేఘగర్జనములు మిన్నఁమ్రోయ,

సీ॥ నేర్లునదులును కాలువ లేకముగను  
పిడుగులును తీగమెరువులు పిక్కటిల్లి  
బహుళతరముగ జనులెల్ల భయమునొంద  
ఘోరతర వర్షమంతట గురియ సాగె. ॥

క॥ భూరితరంబగువర్ష మ  
పారంబై రాత్రిపగలు పరికింపగ రా  
క్షీరీతి యిరువదొక దిన  
మాచూఢిగఁగురియసాగెనంతట మఱియు॥ ॥

క॥ ఈదురుగాలి చినుకులకు  
నాదరువునులేక పశువు లంభోయనుచు  
ఏదరికిఁబోద మనుచును  
కాదరి నిలువంగలేక గడగడ వణకె॥ ॥

క॥ చెరువులు బావులు గుంటలు  
నరయఁగ కోనేర్లునిండి యతిభయమొందె  
వరదలు బొరలఁగ మద్రో  
వరములు మొరలిడఁగ ధరలు తల్లడవడగె॥ ॥

ద్వి॥ ఆచిరుతొండఁ డత్యానందమొంది  
 యేఁచిన భక్తిపై నెలమి జంగములు  
 నెందరోతెంచిన నిష్టాన్న చయము  
 లందించి వారిమహాప్రసాదంబుఁ  
 గొనుచుండు నటు వాన గురియుచునుండ,  
 పనుగొనునప్పుడు పాకంబునకును  
 వంటకట్టెలు తన యింటలేకున్న  
 ఇంటింట వెదకిన నెచటగానకను  
 నతిని దగ్గర బిలిచి జంగమతోటి  
 కతిశయంబలర ప్రొద్దోయెనింకెట్టు  
 లనవుడు వినియుత్పల్లాంబుజవదన  
 మనకేటి చింతయు మాధవుకరుణ  
 నకల వస్తువులును నమకూడియుండ  
 నొకట తక్కువ యనుట యుచితమే మనకు  
 నూనియవస్త్రువితానంబుదడిసి  
 మానుగా నగ్నిని మండరికొల్పి  
 పాశయత్నంబు లేర్పాటుగాఁజేసి  
 చేకొని దమభక్తి చెల్లించుకొఱకు...

\* \* \*

గీ॥ దయయుంచి తల్లి తనయుని బిలువంగ  
 రాకయుండు నట యేలోకమునను  
 కల్లలాడి కాలమెల్లబుచ్చక వేగ  
 సొంపుడనర బిలువు జాతమిపుడు

వ॥ ఇవ్విధంబున నీశ్వరుండాడు వాక్యంబులకు తిరువన్నా  
మనంబున నిట్లనియె.

క॥ ఎచ్చట నీవున్నాడవో, నిచ్చటికిని వేరు గూర్చియే నిప్పుడు నా  
వత్సారామృతమును, ముచ్చటగా నెట్లుబిలుతు మోదంబలర॥

వ॥ అని పూర్వ ద్వారంబున నిలిచి, నల్లిక్కులంగంచి యాన  
నంబు నాకనంబునకు నెత్తి, హస్తంబుఁజూచి, ప్రమథగణంబుల పాదంబులు  
మనంబునం దలచి తనయునిఁ బిలువఁదొడగె.

### ఏలలు

పూర్వ కర్మార్జితమైన భూరికర్మములనెల్ల  
గర్వమడచిన కొడుకా, రావయ్యా నాచిన్నితండ్రి,  
శర్యునాజ్ఞ విూరఁబోకయ్యా ॥—1.

దక్షిణాశీశునిపట్టి దర్పమడచినట్టి శీవు  
డీక్షణాన వచ్చియున్నాడు, ఓ ముద్దులతనయ,  
మోక్షమొద వేగ రావయ్యా ॥—2.

పశ్చిమాశాంతరమున భాసురముగ శీవుని  
నిశ్చయముగఁ గలసినావేమో, యోసిరియాలసెట్టి  
నిశ్చయమొందింపరావయ్య ॥—3.

ఉత్తరాశీశుని నఖండొచ్చి లింగ తృప్తిఁగొంచు  
పొత్తుగుడువఁబిలుచు చున్నాడు, ఓ నాయవయ్య, వేగ  
చిత్తముదంజిల్ల రావయ్య ॥—4.

పున్నమ వెన్నెలబైట — చిన్నితాలలతోఁగూడి  
చెన్నుగా నాడుచున్నావెమో, ఓ ముద్దులతండ్రి,  
యెన్నఁజేల్పవలెన రావయ్య ॥—5.

పాద తీర్థప్రసాదము మోదములరఁగావించి  
 సీదురాకఁ గోరుచున్నారు, ఓ నాచిన్నిబాలా,  
 నాదరమున వేగరావయ్య || —6.

వాద భేదములమాని — యాది మధ్యాంతరాశమున  
 పాదుగా నీవు వసించినావెమో, ఓ సిరియాళ్ళసెట్టి,  
 మోదములరంగ రావయ్య || —7.

పాయనివ్యామోహ పాశబంధములు దెగటార్చి  
 యేమొడల యాచుచున్నావో — ఓ ముద్దులగుమ్మా  
 కాయజారి కడకు రావయ్య || —8.

ఎంచరాని పాతకములద్రుంచిశివ కాంచిశివుని  
 సంచితముగ మదిని నమ్ముచు, ఓ నా చిన్నిబాల,  
 కాంచి జనులు జూడరావయ్య || —9.

వ|| అని యివ్వధంబున జనని పిలుచు సమయంబున,

సీ|| మోమున ముంగురుల్ ముద్దుగా నెనయంగ,  
 మెడరత్న హఠముల్ మెరయుచుండ,  
 నంది బొందియలు పెంపొంది దూఁగుచునుండ,  
 మొలగజ్జెలందెలు మ్రోయుచుండ,  
 చెక్కిళ్ళయందున చిటుచెమట లొడువంగ  
 కనకంపు రావిరేఖయైజెలంగ ;  
 బంగారు జల్తారు పట్టుకండువ చెంగు  
 లంగుగా మేన చెలంగుచుండ,

గీ|| చూపరులకెల్ల నత్యంత చోద్యమంద  
 సురలు గీర్తింప, తాపనవరులు వేడ  
 పుష్పవర్షంబు గురియ పెంపొంద, జనని  
 శబ్దమాలించి జాతుండు పరదానవచ్చె. ||

ఈ భాగము శ్రీనాథ పాల్కురికి సోమనాథ శ్రీపిఠపర్తి సోమనాథ రచన లతోఁ బోల్చినచో తారతమ్యము గ్రహింపవలయును.

### III అనుమోద సన్యాసి. బసవకల్యాణము

అంత్యగద్య :— ఇది శ్రీభక్తమహేశ్వరపాదారవింద ముక రందపానానంద మిళిందమానస శ్రీమద్గరిమత మళియ భగిచంద్రశేఖ రాహ్వయ హస్తాంబుజసంభాష భక్తుల యెరుకాహ్వయ కరుణాకటాక్ష పీఠాన అనుమోద సన్యాసినామప్రణీతంబై సశ్రీబసవకల్యాణయక్షగాన ప్రబంధంబునందు సర్వంబు నేకాశ్వాసంబు సంపూర్ణము.

ప్రారంభము :—

శ్లో॥ శ్రీగంగా నందకందాయ, చిదానందస్వరూపిణే ।  
నందితామర బృందాయ, వృషభాయ నమోనమః ॥

ఉ॥ శ్రీలలితంపువీరవ్రత సింధు సుధాకరులౌ పురాతనులౌ  
లాలిత రుద్రులుగ ప్రమద లక్షణవంతులనేక కోటులగ  
జాలనుతించెదగ మహిత సౌఖ్యముతో బసవాది ముఖ్య నం  
స్థాలన పాదపద్మములు భక్తినిమొక్కి నుతించికొల్పెదగ. ॥

బసవేశ్వర జననము :—

సీ॥ ఫాలాక్షునంశచే బసవన్నయిలమీఁద  
హింగుళినీమలో నిరవుమీర  
నగ్రహారమునందు నలరారుమండంగి  
మాదిరాజయ్య నతిమాదమాంబ,  
కల్యాణిలోపల ఘనసోముఁడుదయించె  
సంగమేశుఁడువచ్చి లింగదీక్ష

చేసిన బసవన్న సిరబుద్ధినుండంగ  
వరుమాప్తకంబున వడుగునేయ  
బూనిన తండ్రిని బోనాడి భక్తుల  
గూడియున్నాడన్న గురుడుదెలిసి,

సీ॥ తలచినప్పుడు బలదేవ దండ నాయ  
కుండ తన కూతునిచ్చెడి కోర్కెతోడ,  
వచ్చి దోడ్కొని గంగాంబ నిచ్చివేడ్క  
పొడ్డిగావించె జగమెల్లఁ బ్రీతిబొంద. ॥

మ॥ ఇట్లు కల్యాణంబై కూడలి సంగమేశ్వరు సన్నిధికిఁజని నాద  
పూరితుండై త్రికాలంబుల గురుపూజఁ గావింపుచుండ, సంత సక్కిడ,

సీ॥ బసవనికిఁ గూతునిచ్చిన భావమునను  
ప్రమథగణములలోక సంప్రాప్తుడయ్యె  
సంత విజలు డా మాటలాలకించి  
మంత్రి యాయంశమునలేని మాటఁదలచి. ॥

## ర గ డ

వారివంశమునందు ఎవ్వరు తీరుగా గలరాయటంచును  
శోరి యడిగెను, విజలునకును గోర్కెలలరక  
వానికల్లుడు బసవరాయడు — జానుగాగురు సన్నిధినుండిన  
వాని దెమ్మని మంత్రులను దా వరుసబంపె. ॥  
దెచ్చి బసవని రాజుతోడను — ముచ్చటలాడంగగా  
మఱి వొచ్చుమంతయులేక, మంత్రుల కెచ్చుగా నుంచె. ॥

మ॥ ఇట్లు మంత్రిపాలనంబుచే నలరుచు, నిరంతర గురులింగ  
సమకూర్చునలు చేయుచున్న సమయంబున,

\*

\*

\*

\*

వ॥ తదవసరంబున యవునర నై వేద్యంబులు చెల్లించియున్న  
యత్తఱిని,

“దీక్షామంటపంబు గావించి, పంచకలశపూజలు గావించి, నీలాం  
బను రావించి, భస్మధారణ గావించి, భక్తిమాహేశ్వరులకు నమస్క-  
రింపజేసి, కూర్చుండ నియమించి, య ప్పంచకలశసూత్రంబు చేతికిచ్చి,  
భక్తిమాహేశ్వరాను మతంబున సింహాసనంబు గైకొని, నంగమేశ్వరుండు,  
ఆ నీలాంబకు బ్రహ్మవ్రాతఁ దుడిచి, భసితరేఖ ధరించి, దీక్షావిధానంబు  
గావించిరట — ఎటువలెను —

గీ॥ మూలవీథంబు బిందువు - ముఖ్యనాద  
మూర్ధ్వవీథంబు, గోముఖ మొనర కళయు  
- గోశకంబును పరమాత్ము గుదిరియుండ  
నలరి దీక్షలోనంగి నీలాంబకపుడు. ॥

క॥ ఈవిధమున లింగార్చన  
గావించియు కరమునందు ఘనకళ లొనర  
భావించి నీలకొనఁగెను  
గావున మంత్రం బొసంగి కరుణాత్మకుండై. ॥

హిందూస్థాని, తోడిరాగము — దరువు  
బసవరాధనిఁజూడ - భామలారా వేగ రాఁ, ..  
మనలకఁ గొల్చువారి మహిత భోగము లిచ్చువాండట ॥ బసవ ॥  
పరమధర్మముచేత పామరులు బడగొట్టువాండట  
పరమార్థచింతచేత ప్రాజ్ఞుల జేయువాండట,  
పరమ కామంబుచేత - పరంజ్యోతిఁ జూపువాండట,  
పరమ మోక్షంబుచేత - పరమసౌఖ్యంబు పొందట ॥ బసవ ॥

బహిరాంతర వాళమున బ్రహ్మతేజంబట-  
 ఇహమాత్రఫలభోగ మించుకలేనివాడట,  
 సహిత శమాది షట్క-సాధనము మొండట,  
 అహహ చెప్పచిత్రము అతనిప్రభావములునేడు || బసవ ||

అష్టాంగయోగములనుభవపరుడట,  
 దుష్టకష్ట కర్మదూరీకృతుండట,  
 దుష్టజనులను బ్రోచు సృష్టికరుండట,  
 ఇష్టలింగము నందు దృష్టి నెనసినవాడట || బసవ ||

ఎల్లప్రీలనెల్ల తల్లిభావంబట,  
 ఎల్లవేశల భక్తోల్లాసపరుడట,  
 పల్లవించిన జ్ఞాన సల్లీల సిద్ధుడట,  
 కల్లకాదీమాట కసులఁజూచినఁ దెలను || బసవ ||  
 \* \* \*

భూపాలరాగము — ఆదితాళము

శోభనమే బసవనికి - సుప్రకాశునకు  
 శోభనమే నీలనమ్మకు - మా సుందరాంగికిని || శోభనమే ||

అల్లమప్రభురాయఁ డంచితకృపను  
 సల్లీలకృపమీకు సరణిబోధించి,  
 ఎల్లలోకముల కీర్తి వెల్లామిగాను,  
 పల్లవించుకు మజ్జాన భరితులొమీకు || శోభనమే ||

సమపదము జీవనమని మది నాటంగఁజెప్పి,  
 యమరంగ శివపదము పరమాత్మ తేజమును,  
 సమకూర్చి యా యోగపదము సరణిఁదెల్పుగను,  
 మమతలు బోకార్చిన మహితమూర్తులకు || శోభనమే ||



అష్టదశముల యా హంస వార్షనచె,  
 యష్టాంగముల యందు యష్టాత్ములకును;  
 దృష్టిచే నమకూర్చి దృఢమైననిష్ఠ,  
 ఇట్టలింగము పూజ యెడలేని మీకు      || శోభనమే ||

షో ఇద్విధమున శోభనపరంపరలు గావించి, గూడలి సంగమేశ్వరుఁడు, మహాప్రమథులు, బసవన, గంగాంబ, నీలాంబ సమేతుఁడై, తమ శిష్యులైన చెన్నబసవన్న మొదలైన వారలచేత నిరంతర ప్రణివృత్తి మంగళం గైకొనియుండి రంత. ||

IV కొనూరి వరవీరభద్రుఁడు — బసవమహిమామృత విలాసము

ఈకవి కొలనుపాక సోమేశ్వరస్వామి భక్తుఁడగు సీతారామశాస్త్రి శిష్యుఁడు. ఇందు బసవేశ్వరుని చరిత్రము వర్ణితము.

ప్రారంభము :—

ఉ|| శ్రీగురు సోమనాథు వరశ్రీ చరణాంబుజముల్ దలంచి ...

.....

తర్వాత వీరశైవ భక్తులస్తుతి, బసవస్తుతి, గురుస్తుతి గలదు.

సీ|| .....

కొలనుపాక పురీశు నలిసోమనాథుని

గలిమిగా నమ్మిన ఘనుఁడనంగ,

.....

సీతారామశాస్త్రి పరంగ నెమ్మది నెప్పుడు వ్రస్తుతింతు.

“బసవగీతము, పద్యములు, వచనములు, నేలలు ననేక విధములఁగూర్చి బసవమహిమామృతవిలాసంబు, శ్రీ సోమేశ్వర స్వామికిఁ గృతియిచ్చి రచింపఁబడెను.

అంత్యగద్య:- ఇది బసవనాది మాహేశ్వర దివ్య  
 పదపద్మసారభ భ్రమరాయమాణ  
 లింగజంగమ పాదలీనమనస్క-  
 సంగత సుఖ సుధాశరనిధి మగ్న  
 కరమొప్ప కొనూరి వరవీరభద్ర  
 వరనామ వియన్న సరస సద్భక్త  
 సుకవి ప్రణీతమై శోభిల్లితనరి  
 యకలంక గుణనిధి యాది బసవేశు  
 వర కృపించిత కవిత్వస్ఫూర్తిబేర్చి  
 పరము సద్భక్తి నే వర బసవేశు  
 మహిమామృత విలాస మహిమివిల్లి  
 సహజ జంగమలింగ సత్కృపచేత  
 చను పురాతన భక్త మన మహత్వంబు  
 అనుపమ భక్తుల కానందమయ్యె. ||

## V బాల పాపాంబ—అక్కమహాదేవి చరిత్రము

ఇందు వీరశైవ భక్తురాలైన అక్కమహాదేవి చరిత్రము వర్ణిం  
 పఁబడినది. కవయిత్రి యీ యితీవృత్తమును అల్లమ ప్రభులింగలీలల  
 నుండి గ్రహించెను. ఈ యక్షగానము సీమె కాశీ విశ్వనాథున కంకిత  
 మిచ్చెను. ఇందీమె వ్యాస, వాల్మీకి, కాళిదాస, శ్రీహర్షులను స్తుతిం  
 చినది. ఈ తనవంశ చరిత్రమును అంత్యగద్యయైన ద్విపదలో నిట్లు  
 తెల్పుకొనెను.

ద్వి! శ్రీమన్మహాకారు శ్రీజనాధారు,  
 సామవేదోద్ధారు, సన్నుతాచారు,  
 పరంగు పరబ్రహ్మ భవ్యవంశమున

వరబలోన్నతశాలి వసుమతీయందు  
 వీరశైవాచారు విలసితాకారు,  
 మేరు ధీరుడు జంగమేశుండు పుట్టె  
 అతనికి సతీయగు సతివ పాపాంబ  
 ప్రతిభచే శ్రీ విశ్వపతి వరంబునను,  
 వరవీరభోజుండు వంశమే మనిన,  
 మఱి దక్షిణామూర్తి మహనీయకీర్తి,  
 సిద్ధ విద్యలకెల్ల సిద్ధుడై నట్టి  
 సిద్ధప్ప యన సత్య శీలుండు ఘనుడు,  
 మల్లమ్మ, కనకమ్మ మగువ నాగమ్మ  
 ..... రుద్రమ్మ సతుల నల్వరిని  
 సరవితోఁగ వించె నప్తనంతాన  
 మరుదంద లోక హితార్థంబుగాను,  
 ముదముతోడత నందు ముఖ్యశీలుండు,  
 ..... అష్టయోగాది విద్యాప్రవీణ  
 వ్రతుండు వీరవనంత వసువతీకునకు  
 సకియ కామాక్షమ్మ సకియ గర్భమున,  
 ఆ మహేశ్వరికరుణ పాపమకరుణ  
 కామించి యొసఁగిన ఘనవరంబునను,  
 ప్రథమపుత్రిక బాలి పాపాంబ యనఁగ  
 , నధికతేజంబుల నపుడుద్భవించ,  
 సంగీత సాహిత్య సరస లక్షణల,  
 రంగు మించిన యట్టి రమణిదానగుచు,  
 నల్లభద్రకాళి నా యాత్మలోపలను,  
 బలికించురీతి నేబలికెదను.

అవనిలో యక్షగానావళికెల్ల,  
రవళి మించిన శిరోరత్నమో యనఁగ  
మంగళప్రదమగు మహాదేవి చరిత  
యింగితజ్ఞానినై యీకృతజేసె” . ||

ఈ యక్షగానమునఁ గవయిత్రి పద్మస్థంతములు వాడెను.

ప|| ఆని యప్పరమేశ్వరునకు పద్మస్థంతములు ( చెప్పెనట ) ఎటువలెను.

అ ర్థ చ ం ద్రి క లు

కమలజుగొట్టిన ప్రమథేశునకుఁ  
చన్నునఁ బల్కిన చిన్నయునకును  
పార్వతినేలిన పరమేశ్వరునకుఁ . ||

ప|| అంతింబుగా నా రచియింపఁబూనిన యక్కమహాదేవి  
తోదోల్లాసంబును యక్షగానంబునకుఁ గథాక్రమం జెప్పినది —

\*

\*

\*

\*

ద్వి|| ఆయెడ నామాయ - యరుగుచున్నెడను,  
శ్రీయుతంబై నట్టి శ్రీగిరిగలదు,  
ఆశైలమునకు దక్షిణభాగమందు,  
భానుర కళలచే ప్రజ్వరిల్లుచును,  
దనరుచుండెను ఘనవశి యను పురము  
జనులెల్ల సంతోష సహితులై పొగడ,  
మమకారుడను రాజు - మహియేలుచుండె,  
అమిత వై భవముల సరియావేళ,  
మోహిని యను జగన్మోహిని నపుడు  
వాహినిగాను వేవాహంబులాడె

నాయరువురకును నతివ మాయాఖ్య  
పాయక పుత్రియై పరంగ జనించె. ||

\* \* \*

వ|| అని పలికిన వృషభేశ్వరునకు దండప్రణామంబుఁజేసి యేనూట  
డెబ్బండు ప్రమథులతోఁగూడి ధరాతలంబునకు వచ్చి, కల్యాణకటకంబు  
నందు భక్తిసంయుక్తుండై జంగమారాధనంబు నలుపుచుండె నంత  
ఎటువలెను,

జంపె

ధరణిదేవికి నూతన కిరీటంబునంగ  
మెరయు 'నుడితడి' యనెడు పురమొకటి గలవు.

\* \* \*

క|| ఇటువలె నలరెడు పురమునఁ  
బటుతరముగ 'విమలుండ' వని పతి దానగుచున్  
'కుటిలాలక' యను సుందర  
దిటమునఁ బెండ్లాడి యుండె ధీరుండగుచున్. ||

\* \* \*

జంపె

అల నదాశిపువత్నియా మహాదేవియును  
తలకించు సుత మహాదేవి పేరిడిరి. ||

\* \* \*

జోల పాట

ఘన వజ్రమాణిక్యఖచిత మయలీలఁ  
దనరు మయ్యాలలోఁ దనయనిడివాలఁ

బనిపూని శ్రీగారిభామ వనిలోల

తనమునను బాడెదరు తరుణులొగి జోల || జో, జో ||

జో, జో, జగత్కుటీ - జో సుజనరక్ష,

రాజశేఖరు సుజనరంజితాపేక్ష || జో ||

పరమేశ్వరునిశోడ - ప్రతినగావించి,

ధరణిలోపల మాయ - తనుపుధరించి,

గురుండల్లమచిక్క - కున్న చింతించి,

తిరిగి యంచిక మ్రోల - తిరిగి యేతెంచి || జో, జో ||

ఉన్న యత్తటిగారి హృదయమున చింత

తిన్నగా దీర్తునని త్రిపురారి యంత,

సన్నతాంగిరొ నీదు సాత్వికమంత,

పన్ని వసుధకు ననువు పణతి యనునంత || జో, జో ||

అనిన శ్రీకంఠునకు నతి భక్తితోను,

వినుతి నేయుచు మ్రొక్కి విశదంబుగాను,

ననిపె నిన్నపుడు సుర లతివేడ్కతోను,

చనువొండఁ బుష్పవర్షము గురియగాను || జో, జో ||

ఈ రీతితో వచ్చి హితవు మదినుంచి

వీరత్వమున విమల విభునకు జనించి,

సారదయతో మమ్ము సరగ రక్షించి,

గారవించితి వాన కరుణచే మించి || జో, జో ||

\*

\*

\*

## మంగళహారతులు

పసిడి పల్లెరములో - పంచదళపద్మమున  
 పంచరత్నప్రభలు భాసిల్లగా,  
 విశదముగఁ బాడెదరు విశ్వసనంబుచే  
 శశివదనమహాదేవి సరసిచెలఁగి || జయమంగళంసచాశుభమంగళం ||

ప్రభునిఁ బట్టెదననుచుఁ బంతమున శివుకరుణ  
 భ్రమమించ వసుధలోపల జనించి,  
 విభవంబుతో జైన విభుని నగరముఁజొచ్చి,  
 సభ సమ్మతింప నా సమయమునను || జయమంగళం ||

వానిభ్రమయించి నిర్వాణవృత్తిని ఘోర  
 కాననంబుల ఘన కానలందు,  
 సానువులయందు, నానరసుఁ డల్లమవిభుని  
 బూని వెదకిన యట్టి పూజాఃకికి || జయమం ||

వెదకుచుండెడువేళ - వీరుఁ డల్లమగురుఁడు  
 మదిలోనఁ దెలిసపుడు - మమతతోను,  
 సదమలాకృతితోడ - సరగప్రత్యక్షమై,  
 యుదయార్కు-భావమున నుండియపుడు || జయ ||

మోదమున శాంభవీ - ముద్రోపదేశంబు  
 ఆదిగా నీకొసఁగినటుల యుంకను,  
 హేదినీజన జను లాదిగాఁ బొగడగను,  
 నీదయను ఘమ్యేలు నీరజాక్ష || జయ ||

జులపె

అనిస శ్రీగారితో ననియె భూజేశుండు,  
 వినునీడు సాత్విక - వివరములయును ||  
 అక్క మహాదేవియై - యవనిలో జసియించి,  
 చక్కగా ప్రభువుచే - సంతసంబాదవన్. ||  
 ఉపదేశమంది తా నుత్సాహలీలచే,  
 నివుడు శ్రీగిరినున్న - దింతిరోయనినన్. ||

అంతశ్రీగారి సరమానందమున మొదటి  
 పంతంబుఁబూని సంభ్రమవృత్తినుండెన్. ||  
 \* \* \*

వీ క తా శ ము

ధనము పుత్రశ్రీ విభవము  
 నొనరగ భోజన కొనఁగెను ప్రభువున్. ||

VI లింగమూర్తి — శివపారిజాతము

శివుఁడు గారిని వివాహమాడుట యిందలి కథ. గంగాగౌరీల  
 సాపత్న్య వివాదాది విషయములు సాధారణ యక్షగానములందుండు  
 నవి యిందు గలవు. కూచిమంచి తిమ్మనార్యుని శివలీలావిలాస మందలి  
 కథనే యీకవి యక్షగానముగా రచించినాఁడు. ఇది పారిజాతాపహరణ  
 కథ ననుసరించి వెలసినది గావున యక్షగానములు గొన్ని పారిజాత  
 నామాంకితములుగా నున్నవి.

ప్రారంభము:—

ఉమాశశాంక, యురగభూషణ,  
 కామిత ఫలదా, గంగాధరా. ||



సోమకళాధరా, శృంగారవై భవా,  
కామరూపజిత, కామహరే. ||  
ఇందేలవచ్చేను, అందేల వచ్చేను,  
రమ్మనవే వాని, రమ్మనవే. ||

అం త్య ము : —

భక్తజనార్తినివారణ, సూలధారణ,  
యోగేంద్ర హృదయవిహార, జయ, జయ. ||  
రమణీయ ఫణిరాజ భూషణ, పాపశోషణ,  
కాంచనశైల వాసా, జయ, జయ. ||

\* \* \*

కైలాసశైలనికేతనా, వృషభకేతనా,  
కరి చర్యకలిత శరీరా, జయ, జయ. ||  
శ్రీలింగమూర్తికవేరిదంకురుతే,  
ముదముజ్వల మంగళ శతం, జయ, జయ. ||

శివపారిజాతము, ( కర్తవేరు తెలియదు )

వెనుకటిదానికంటెనిది వేరై నది. ఇది మఱియొక కనికృతియు కాని  
కవివేరు తెలియరాదు. ఇందు సంస్కృతశ్లోకము లక్కడక్కడ గలవు.  
గ్రంథము సంపూర్ణముగ లేదు.

ప్రారంభము : —

... ..

... చక్కదనముల సౌజన్యశైలకన్య,

నీ॥ పగడాల జగడాల - పగడాలతోడేయు

తావిమింగిన కావి మోవిగలది,

తెలిదమ్మి వెలిజమ్మి బలునెమ్మిలోగలతో  
 నీడుగానాడు కెంజాడగలది,  
 పండ్లతో గజనిమ్మ పండ్లతో బంగారు  
 గిండ్లతో బెరయు పాలిండ్లుగలది,  
 సిరిమించి నీలాల సిరివుంచి తమ్ము  
 పెన్నెరులు గలది

గీ॥ ఇంతి, ముత్యాలదొంతి చామంతిబంతి  
 కంతుమద దంతి చెలుల మేల్బంతి యీప  
 డంతి, ... ..

అం త్యము :—

చూర్ణిక

క్రీమద్వరశరదభ్రవిభ్రమ భ్రమాపాదిత  
 రంగద భంగ శృంగారాంగ. ॥

VII గంగా గౌరీ విలాసము, పెదకెంపరాయణుడు

వెనుకటి కథయే యీ యక్షగానమునకుఁగూడ వస్తువు.

ప్రారంభము :—

శా॥ క్రీగౌరీపతి చంద్రశేఖర నతీ చిత్తాబ్జరోలంబ న  
 న్నాగాధీశ్వరహార మారమధనా నాకేశ సంసేవితా  
 యోగీంద్రాద్భుత పాద పద్మయుగళా యోహమయార్థాంగ  
 ..... హిరియ కెంపనృపతిక రక్షించుసోమేశ్వరా. ॥

క॥ ..... గంగాగౌరీవిలాసకథ మృదువచనా

ప్రారంబులుద్ది జడన - ట్లారజముగఁగవులుపొగడనతులప్రాధిక. ॥

క॥ సుకవులకు సారమై, బహు  
కుకవులకెద శూలమై, యకుంతిత ధారై,  
చుకిత చుకిత వాద్యములై  
వికసించును పెద్దకెంప విభుసత్వ-వితల్. ॥

క॥ గంగాగౌరీ విలాసము  
సంగతి పద పద్యములకు సరసతమీరక  
రంగద్యామణములు చెలఁ  
గంగా పెదకెంపరాయ ఘనఘోషరించెక. ॥

క॥ తన ప్రాణేశుని వెదకుచు  
వనితామణి గంగ వచ్చువై ఖరి యేలా  
గననెల్ల నాడునేడనఁ  
గనుగొనవలె సకలజనులు కాంక్షరహించెక. ॥

### ఆటతాళం — అర్ధరేకు

శంకారునిజూపరె నవ మీనాంకునిజూపరె. ॥ — 1.

ఈశుని జూపరె నా ప్రాణేశుని జూపరె. ॥ — 2.

\* \* \* \*

అంత్యము :— \* \* \*

క॥ అంగజకేళిని మదియు, పొంగంగ రతినేలి సోలిబోటి రహిల్లె  
బంగారుగిండి పట్టుక, ముంగిటికిని వెడలెజాల మురిపెంబలరక. ॥

సాధునివ విలాసము — ( గ్రంథకర్తపేరు తెలియదు )

ఈగ్రంథము పూర్తిగనే యున్నదిగాని గ్రంథాంతరమున కర్తపేరు  
తెలుపఁబడలేదు. ఇందలి వస్తువు శైవమూఁడు యక్షగానములందలికథయే.  
వసిష్ఠాష్టాగర సంగమ ప్రాంతమునఁ గల లక్ష్మణేశ్వరమును గ్రామమున

పెరిసిన లక్ష్మణేశ్వరస్వామి యేతి తృప్తినాయకుడు. వసిష్ఠ, గోదావరీ నది పాయలలో నొక్కటి. లక్ష్మణస్వామి దానికోర్కె దీర్ప వచ్చిన వాడు గాన నా స్వామికి లక్ష్మణేశ్వరుడని పేరయ్యెనట.

ప్రారంభము :---

“ శ్రీలుమెఱయంగ భక్తజన  
పాలుండనదగు పట్టిసాచల  
మేలు సామిని భద్రకాళీ లోలుండలతుక్ . ॥

\*

\*

\*

వ॥ అని యిష్టదేవతా ప్రార్థనంబుచేసి నా పచరింపఁ బూనిన  
సాంబశివ విలాసంబను సంగీత ప్రబంధంబునకుం గభాక్రమం జెటువలెను,

... ..

ద్వీ॥ ... ..

ఉన్న లక్ష్మణుకోర్కె నొనగూర్పఁదలంచి,  
వన్నెమీఱంగ నందివాహనానూఢుఁ  
డై వచ్చి యతనిఁ గృతార్థుఁగావించి  
యీవసుంధర లక్ష్మణేశ్వరుండనఁగఁ  
జనునసిష్ఠాతీర సంగమప్రాంత  
మున నొప్పు పట్టణంబునను శ్రీలక్ష్మ  
ణేశ్వరంబనఁగఁ బేరెన్నిక కెక్కి-  
తాశ్వత్తె శ్వర్య ప్రశస్తిమీరంగ

\*

\*

\*

అనిశంబుదుర్గా సమన్వితండును.  
ననురూపభోగంబు అందుచునుండె ॥

అం త్యము :—

“ ఈలాగు కలహించు నిద్రురజుచి  
 శ్రీలక్ష్మణేశుండు చిరునవ్వునవ్వి  
 యేల వాదించెద రెలనాగలార,  
 మీలోన మీక్కిలు మెఱమెఱల్ దగునె  
 ఒకచోట జనియించి యొక్కనిజెంది  
 యకట మీరొద్దికయై యుండవలదె ?  
 అనుచు నిద్రును గాఢాల్లింగనమున  
 \* \* \*

తప్పక గంగను దలయందు నిలిపి  
 యప్పుడు గౌరికి నర్థాంగమొసంగి  
 మెలమితో నర్థనారీశ్వరవేష  
 మలరారఁ గ్రీడించె నాశ్చర్యలీల ||  
 \* \* \*

మ॥ ఇట్లు లీలావినోదపరాయణుండైన సాంబశిప్రసాదుడు రంభాది  
 కాంతలు వినోదంబున నృత్యంబులు సలిపిరందు నవతాళకు ఎటువంటిది.

గో పీ కాం భో ది

తానెల్లా దధిమి ధిమికి తక్కు డకుందధికిటతక్కు || తానెల్లా ||  
 వారణ దనుజ నివారణ మోక్షకారణ  
 హలహల విదారణ తక్కుతం తందాన తందాన  
 తందానా హరి నందనా తనుభూతి చందనా  
 పావనము నీకృప భావనా నందివాహనా  
 విలసిత పావనా || తానెల్లా ||

\*

\*

\*

గీ॥ గౌరికిని గామవై రికిఁ గలహమొకటి  
తారసిలఁజేసి యంతటఁ దనివినక  
గంగ నెనకొల్పి గౌరిపై గవయఁజేతు  
నను తలంపున నారదుం డతిరయమున

వ॥ గంగనమీపంబునకు వచ్చుచు,

\*

\*

\*

నినునిట్లు మోహంబునిధిపాలుచేసి  
దనిన యామాయల జంగంబు తెఱఁగు  
తెలుప వచ్చితి నీకుఁ దేట తెల్లముగ  
లలనరో యాతండు లక్ష్మణేశ్వరుఁడు  
కపట వేషమున నీకడ విహరించి  
ఇపుడల చోటను హిమగిరి కన్యఁ  
దవిలి యున్నాఁడు నిక దలఁపఁడింతైన  
నవుఁగాని యాయమ్మ యతఁడేమిసేయు  
నాగౌరి మాట గాఁదనఁగ శక్యంబే  
యాగర్వమేమని యనవచ్చుఁ దనకు  
నెనవచ్చు వనిత లేదెల్లలోకముల  
ననుచుఁ గేరుచుఁ బగ్గెలాడుచునుండు  
నదిగాన నీవిపు డచటికి నేఁగి  
మదిరాక్షి గర్వంబు మాన్పిసీప్రియుని  
వేగమే వశముగావించు కొమ్మింక  
జాగువద్దని చెప్పి చనియెనా తపసి ॥

ఈ గ్రంథమునుబట్టి కవి వంశాధికములేమియు దెలియరావు.  
ఇందీతఁడేమియు వ్రాసికొనలేదు.

## VIII కురవంజి — గురుసిద్ధలింగము

కవి యీ కురవంజి యక్షగానమున శ్రీ మహాదేవుడు హిమ వంతుని పుత్రియుగు పార్వతిని వివాహమాడు కథను రచించెను. గ్రంథ కర్తయగు గురుసిద్ధలింగమునుగూర్చి యీగ్రంథమున విశేషములులేవు.

ప్రారంభము :—

క॥ శ్రీశైలనాథుప్రేమను,  
నాశైల జ్యేష్ఠపుత్రు నభినుతిచేసి  
భాసిల్లిప్రమథ వర్యుల  
వాసిగ వినుతింతు భక్తివాంఛాప్రాధిక ॥

క॥ సిరిగిరి భ్రమరయు కరుణను,  
చరమూర్తి హరికంద సద్గురు కృపచే  
వర సిద్ధలింగమింపుగఁ  
గురవంజి రచించె నభలఁ గొనియాడగన్ ॥

క॥ సోమేశ్వరు నవ కవులను  
భీమన్నను, శేషనాథుఁ బ్రియమునఁ దలఁతున్  
సామజ్జదైత్య విభంజన  
వామాంగముగల్గు నార్యవరు లబ్ధముగాన్ ॥

ఉ ర త్య ము : —

అనియిట్లు భ్రమరాంబికామనోనాథు  
గొనియాడు చున్నది గోరిక లలర,  
హరిత కందాహ్వయుండగు సిద్ధలింగ  
గురుకర జనితుఁడా గురుసిద్ధలింగ  
మతిభక్తి (?) శ్రీగిరి కురవంజి

హితవుగా రచించె నీస్థితార్థములు  
కరుణించు శ్రీమల్లికార్జున స్వామి  
కురవంజి వ్రాసినఁ గూర్మిఁ జదివినను  
హరుషోక్తి విన్నను నంబికానాథు  
స్థితతరై శ్వర్యంబు చెన్నొందుమనుచు  
నాయురారోగ్యంబు లాభివృద్ధియును  
దానిచ్చి యాచంద్రస్థాయిగాఁ జూచు

### IX బుక్కమ సాంబయ్య — భల్లాణచరిత్ర

ఈ యక్షగానమందలి యంత్యగద్య యిట్లున్నది.

ద్వి || శ్రీకరంబై నట్టి శ్రీవీరకై వ  
ప్రాకట మతధర్మ పారీణమతుఁడు,  
ధర గుహేశ్వరలింగ వరకృపాలభ  
పరమార్థ శివకవిత ప్రఖ్యాన్వితఁడు,  
శ్రీగురు బోధ విశేషశోభితఁడు  
నాగమ నిగమోక్తి నభిరమ్యమైన  
యనయంబు యోగ విధ్యాభ్యాసరతుఁడు,  
ఘన 'నేతినేతి' వాక్య స్ఫూర్తియుతుఁడు,  
ఘన సచ్చిదానంద కవితాత్మరతుఁడు,  
పనిగొని శివనామ పఠనాభిరతుఁడు,  
వలనొప్పి బుక్కమ వంశవర్ధనుఁడు,  
నలువొంద సాంబయ్య నామధేయుండ,  
భయభక్తితో నిట్లు భల్లాణచరిత్ర  
నయమొప్ప యక్షగానంబు చేసితిని.



చక్షుశ్రవాభరణు, చంద్ర కిరీటు  
అక్షయుఁడగు నీకు నర్పితంబుగను

ప్రారంభము :—

క॥ శ్రీగురుదేవు గుహేశ్వర  
వాగేశ్వర కమలనేత్ర, వాసవవంద్యుఁ,  
భోగి విభూషణుఁ గొలిచెద,  
ధీగరిమ వచింతు దేవదేవునిఁ బ్రీతిఁ ॥

శా॥ ఓ గౌరీవతి, యో పురాంతక, శివా, యో భర్త, యో శాశ్వతా,  
యో గంగాధర, యో లలాటనయనా, యో చంద్ర చూడామణీ,  
యో గోరాడ్ధ్వజ, యో సురేంద్రవినుతా, యో నర్వభూతాధిపా,  
వేగ న్నామది నోలలాడుచు దయఁ వీక్షించవే వేడెదన్ ॥

త్రైభంగులు

గిరికావాహనమెక్కి - గిరికన్యమ్రోలముద్దు  
పరుగులిడు గణాధి - పతికి ॥ జే, జే ॥

గుజ్జరూపముఁబోడ - గజైలందెలు మ్రోయ  
బొజ్జత్రిప్పూచు నాడు - రజ్జకు, జే జే ॥  
మింట చంద్రుని జా - ఘంటగాఁజేసిన  
యెంటి కొమ్ముగణాధి పతికి, జే, జే, ॥

\* \* \*

రామభిల్లి

మిండా జంగమ లింగమూరి  
ఇదిమేళకాదు, వినుభూకవక్త్రీ ॥ మిండా ॥

ధన ధాన్యములిత్తునయ్యా నీకు  
ఘనవాహనాభరణ, గ్రంథప్రసూనా  
కనకాంబరములిత్తునయ్యా, ఆయ్య,  
దినదినమును పళ్ళు దెప్పింతునయ్యా ॥ మిండ ॥

మళ్ళు మాన్యాలిత్తునయ్యా పెళ్ళి  
పెళ్ళికి నిప్పింతు పిన్న టంకంబు  
ఇట్లుగట్టించెదనయ్యా, మారి  
కళ్ళకింపుగ మేడ గట్టింతునయ్యా ॥ మిండ ॥

మంచి మతాలు గట్టింతు, నీకు  
మంగళదవ్యసామగ్రి దెప్పింతు ॥

\*

\*

\*

జో, జో, సచ్చిదానంద, జో, చిన్నన్నయాంగా,  
జో, జో, భవాధీశ, జో, సుప్రకాశా ॥ జో ॥  
జో, జో, గణాధ్యక్ష, జో, గరళభక్షా,  
జో, జో, పరంధామ, జో, దివ్యనామా ॥ జో ॥

సరవితో నిప్పునను జడలంటనట్లు,  
కరమొప్పు వడ్డికారములులేకా,  
పరమ పురుషుడవై న - ప్రభులింగమూర్తి,  
చిర చిన్నద చిత్తశామూర్తి ॥

## X ఆలపాక పెద్ది — భల్లాణ నాటకము (2)

ఈ కవి కుమ్మరి కులమువాడు, వీరశైవుడును, సంతోష శివ  
జ్ఞానస్వామి శిష్యుడును. ఈతని కీర్తనలేవలె కోకిలాంబ. ఈయనగానము  
చిత్వేశ్వరస్వామి కంఠితమియ్యబడెను. వీరిది ఆలపాక గ్రామము. ఈతని  
వంశానుక్రమమిది.

అలపాక పెద్దు ( భార్య — లింగమాంబ )

—  
వైదేప్ప ( భా. పాపాంబ )  
—  
పెద్ది

అంత్య గద్య :—

అనినూతముని మూచులకుబల్కెననుచు,  
విని కోకిలాంబికా విభు శంభుపేర,  
గనక బిల్వార్చితకామేశుపేర,  
ననుబ్రోచు నానైద్యనాథునిపేర

\*

\*

\*

ముగదుగా సద్గురుమూర్తి యైశట్టి,  
సంతోష శిష్యజ్ఞానస్వామిని మదిని  
సంతతముఁ దలంచు సద్భక్తి పరుఁడు  
అంగలింగాంగ శివాచారధరుఁడు,  
జంగమ తీర్థప్రసాద సేవకుఁడు,  
శాలివాహనవంశ చరితుఁడీ భువిని,  
అలపాకను సూర సమరిన పెద్దు  
పెద్దన లింగమాంబిక నుతుఁడయిన  
వైదేప్ప పాపాంబ వరపుత్రు పెద్దు  
లలితమై తనరు భల్లాణుని చరిత  
వలయు నాటకముగా వినిపించె దీని  
మొకపుల్లెను విని పొంపొంది ధరను,  
బ్రకటింపు దాచంద్ర పరిపాలనముగ ॥

మంగళహారతి

మంగళం జగదేశ మాతకును మంగళం  
మంగళం బిల్వవన మందిరకును,  
మంగళం బాలేందు మాళికిని మంగళం  
మంగళం కాపేశు నంగనకును  
జయమంగళం నిత్య శుభమంగళం ॥

ప్రారంభము :—

క॥ శ్రీగురుకృపనెలయఁగ వే  
దాగమయుతమైన శివకథామధురోక్తుల్  
గాఁగ రచింపఁగఁ బూనెద  
రాగరసంబుగ భగ్గణరాయని చరిత్రక ॥  
\* \* \*

ద్వి॥ శ్రీపార్వతీశు దర్శించి నేవించి,  
నాపాలి శ్రీగణనాథుఁ బూజించి  
శరజన్ముఁ బ్రార్థించి నదృక్తిగాంచి,  
వరదుఁడౌ మాధవు వర్ణించి పొంది,  
భారతి నర్పించి పరఁగ నీర్తిబిల్చి,  
యాభూతి సత్కవులను సుతీయించి,  
కులదేవతయిన యా కోటిలాంబుకును  
వలనొప్ప మ్రొక్కి యా వరముగై కొనియు  
బరవసంబుగఁ బూని భావంబులోనఁ  
బరగలగ నా బిల్వపతి కంకితముగ  
సరసతూ భట్లాటచరిత నాటకము  
చెప్పెయ్యుటకుఁ బూజింపఁబడినది ॥

అం త్యము :—

ద్వి॥ భల్లాణ మెచ్చితి భళిర నీవలెను,  
 నిల్లాలి నిటు నిచ్చు టెవ్వరో భువిని,  
 అని మదిఁ గొడవగా ననుమానవడకు,  
 మనఘాత్మ మాతల్లి యాచల్లమయును,  
 నీకును గులనతి నేనుమీ సుతుఁడ  
 మీకు నేనిక మోక్ష మిచ్చుటే లెన్న॥

XI గుఱ్ఱము చినకపోదయ్య — వీరచోడవ్వ చరిత్ర

ప్రాచీన కేయముల ననునరించి కవి వీరచోడవ్వయను శివభక్తు  
 రాలి చరిత్రమును యక్షగానముగా రచించెను. దీనిని రొంపిచర్ల శంకరే  
 శ్వరును కంకిత మొనర్చెను. ఈకవి తండ్రిషేరు గణేశుడని కావ్యారంభ  
 మునను, కప్పయ్య యని యంత్యగద్యయందును గలదు. ఈతని గురువు  
 పేరు రేవణ సిద్ధదేవుఁడు.

అంత్యగద్య:— ద్వి॥ చిరతరస్థితి రొంపిచర్ల నత్యర్థి  
 నిరవుగై కొను శంకరేశ్వరుపేర,  
 వరగుణోదయుఁడు రేవణసిద్ధదేవ  
 గురుపేవకుడు, శై వకులపవిత్రుండు,  
 అనమశీలుండు గప్పయ గూర్మిసుతుఁడు  
 యవిరళ భక్తిఁ జోడవ్వ చరిత్ర  
 కవిజనంబులు మెచ్చగా రచియించె  
 నీమత్కృతి శంకరేశ్వరు కరుణ,  
 సౌచంద్రతారార్కమైయుండుగాత  
 నిది విన్నవ్రాసిన నీప్సిభార్గములు  
 సదమల్లముఖులకు సమకూర్చు శివుఁడు॥

ఇక కావ్యారంభమున నిట్లున్నది.

ద్వి॥ సకలాధిపతియైన శంకరేశ్వరుని  
 వరలబ్ధమునను రేవణ సిద్ధగురుని  
 కరుణచే నెల్లసత్కవులు గీర్తించ  
 వీరచోడవ్వగారి విమలచారిత్ర  
 మారూఢ మతిఁబూని యక్షగానంబు  
 గావించెదను సుధాకర మాళివంశ  
 పావనోదయుడైన పాలాంకవిభుని  
 సుతుఁడు, గుఱ్ఱము గణేశునికి సౌభాగ్య  
 వతి సోమమాంబకు వర్ణితలీల  
 నుదయించినాడఁ గులోద్ధారుడైన  
 పెదకపోదయ్యకుఁ బ్రియసహోదరుడ,  
 ననఘవర్తనుడ రాచయ్యకగ్రజుడఁ  
 జినకపోదాఖ్యుండ, శివకపింద్రుండ,  
 గురులింగ యతిగణ గుణసారభంబు  
 లెరిగించు చందంబు లెల్లనుగూర్చి  
 కారుణ్యనిధికి శంకరునికిఁ బుణ్య  
 చారిత్ర యొసంగితి సద్భక్తివినుడి॥

\*

\*

\*

ప్రారంభము:—సీ॥ శ్రీరాగలలిత సుస్థిర భావకళ్యాణ  
 చరిత, గౌరీప్రియ, సలలితాంగ,  
 శంకరాభరణ, భుజంగ నీలాంబర,  
 నన్నుత భైరవ జనక భర్త

మలహర, యభవరామ, క్రీయాన్వితదేవ  
 గాంధార యక్షలోకప్రసన్న  
 కాంభోజ సౌరాష్ట్ర గౌళ భూపాల సం  
 నేవిత పాద రాజీవయుగళ,

గీ॥ యనుచు ననురాగమతిఁ గొనియాడ విబుధ  
 జన మహిజాత నివహ వసంతుండగుచు  
 నిరులు దయసేయుచును రొంపిచెరలపురిని  
 నిరపు శోభిల్లు శంకరేశ్వరునిఁ గొలుతు ॥

\*

\*

\*

వ॥ అని.....రాచవీటి వీరభద్రుని నేమని కొనియాడు  
 చున్నాడు.

\*

\*

\*

\*

వ॥ అని సుకవీంద్రుల నేమని పొగడుచున్నాడు.

అ ట తా శ ము

పాలలోచనుగొలుచు శరణుల లీలలెల్లఁజెప్పిన  
 పాలకురికి సోమనాథునిఁ బ్రస్తుతింతు ॥

\*

\*

\*

ఈ కథ బసవపురాణమున నొక యుపాఖ్యానముగా పాల్కురికి  
 సోమనాథునిచే రచింపఁబడెను. దానినే యీ కవి గ్రహించి యిట్లు  
 పుక్షగానముగా రచించెను.

భాప్రారంభము : —

సి॥ కైలాసగిరిమీఁదఁ గొంకంతుఁ డొకనాడు

వేడుకతో జూదహూడుచుండి,

నవ్విస, హిమశైలముదన వీక్షించి

యెత్తుదబ్బడు నవ్వనేటికనిన,

నిందులకై కాద యేనాత్మ నిను దత్తు  
వాటిలోపల సానెవారలెల్ల  
బాలికామణులతోఁ బరిణయంబాసరించి  
సను నల్లుడని కొల్వ నవ్వువచ్చె

గీ॥ ననియెఁ గేలుమొగిచి యభవ మామీఁదటఁ  
బరిణయంబునకును వెఱపుగల్గు  
నట్టి వంశమందుఁ బుట్టి మీ చిత్తంబు  
వచ్చినట్లు మెలఁగ నిచ్చగలదు ॥

వ॥ అని యమ్మహాదేవుని కీలెఱింగి కైలతనయ తన నిజాం  
శంబునఁ గన్యచోడుకు వీరచోడునకుం బుట్టించెనట.

\* \* \* \*

ద్వి॥ అనియిట్లు పురజను లభినుతిసేయ  
సనిశంబు వీరచోడవ్వ చాళుక్య  
భీమేశు కథలును, బిరుదు గద్దయలు  
నేమించి చదివి బన్నినునెఱింగి;  
వలనొప్పు నిట్టి దైవత సార్వభౌముఁ  
డిలువేల్పు తనకని యిచ్చలోనమ్మి  
యతినిశిఁ దనదు ప్రాయముమీఁదు కట్టి  
యతిమోదమున నున్న యవసరంబెఱింగి  
పెనుపరి మదనుండు భీమేశుమీఁది  
కినుకఁ జోడవ్వపై గెరలనో యనఁగ  
సాహసంబున నిటుచాప మెక్కించి  
మోహనాశ్రమము వేసి ముదలకించుటయు —

\* \* \* \*



వ॥ ఇట్లు శోభనంబులు పాడ నత్యంత వైభవమున నన్యచోడు  
అట్లుని కరణంబు లిచ్చి కూతు నొప్పగించి, బంధునివహంబులతో  
గృహంబునకుఁ జనియె.

\* \* \* \*

### త్ర ి థ ం గు లు

చోడకా సానెవాడకై యొక్క-

వేడుక కాఁడు విచ్చేసెన్ || — 1

ఎమ్మెలే కావు సొమ్మెల్లఁబెట్టు

నిమ్ముల నమ్మికలియఁబూసెన్ || — 2

వేవేగ భీమభావకుఁడెప్పి

నీవు నావెంట నేతేవే || — 3

వ॥ అని యిట్లు పలికిన తల్లికి నక్కలికి యేమనుచున్నది.

### జ ం పే

భీమనాయకుఁ డింక నామనో నాయకుఁడ

సీమ నాయకులనేఁ గామింపనేరెన్ || — 1

\* \* \*

వ॥ అటుమీఁదట వీరచోడు దృఢంబుగని భీమేశ్వరుఁ డిచ్చలో  
మెచ్చి విటరూపంబు మాని యెప్పటియట్లు వర్తింపుచుండె. మఱి కొన్ని  
దినములకు వీరచోడు మంచి ముహూర్తంబున సమర్థాడిన వార్త విని  
పూజారులు చెలువుగాఁ జలువచప్పరంబుఁ బన్ని యందునిచి, యుచిత  
కృత్యంబులు నడుపు నమయంబున, మునుపటి కపటంబు లుడిగి, బంధు  
జనంబులుం దలియు నవరిమిత సంతోషంబునఁ బరిచర్య చేయ వచ్చిరంట  
ఎలువలెను.

\* \* \* \*

ప॥ ఇట్లు హితజనంబులు దెచ్చునవి యిష్టలింగంబున కొప్పించి,  
తనవారల కభీష్టంబు లిప్పింపఁదలంచి, యొప్పుగా నప్పులగంబు తన  
మధురాధరంబునం గీలుకొలుపి, జిహ్వగ్రంబున శుచిగొని యా సింహ  
మధ్యయొక్క నెచ్చెలింజూచి మచ్చికలతో నేమనుచున్నది.

తే॥ రావె యో చెలి మీ భావగారు

ఎంత యాలసించి యుండునో యిందులకును

అప్పులగంబు పంపినదనుచు నిమ్ము

ఆన యెఱిగిన దనికొనియాడుగాని॥

\* \* \*

ద్వీ॥ అనియిట్లు నెచ్చెలి యాడువాక్యములు

విని భీమలింగంబు వికవిక నగుచు

వీర బోడవగారి వీరశైవ ప్ర

చారంబు భువి ప్రకాశంబు చేయంగఁ

దలఁపుచుఁ దలపు చెంతకుఁజేరి హస్త

జట జాతములు వాని సందుగాఁజూపి

కోరగై కొని వట్టి గుజగుజల్మాని

యారగించుచుఁ జాల నాలసించుటయు

మరఁదలు తలుపుల మాటుగాఁజూచి,

కరమర్థితో భావగారికిట్లనియె॥

\* \* \*

ప॥ ..... నెచ్చెలి వెండియు గడుగంగా నా వెండి

కోరతో నారగించువాఁడై యుంచుకొని చోడుమీఁది వేడుకను, భీమే

శ్వరుండు తన పూజారులు పూజింపఁ దెచ్చిన బంగారు గిన్నె కంగున

జైట వేయుటయుఁ బొడగని, పుచ్చుకొని యచ్చెలువ యేమనుచున్నది.

\* \* \*

వ॥ అని నేరంబు లెంచు పూజారులఁ వీక్షించి చిరునవ్వు నగి  
వీరచోడు ఏమనుచున్నది.

మ టి మె రే కు ట

అన్నలారా నన్ను నేరమెన్న నేలా మంచి వెండి  
గిన్నెఁ బుచ్చుకొన్నవాఁడు మున్నె భీమలింగము  
గిన్నెఁదెచ్చి గిన్నెయడుగుకొన్న మేలుగాక దొంగ  
వన్నెపెరసి యిచ్చినపుడు విన్నవారు మెత్తురా,  
దొంగతనము సానెనారి వంగడమున లేదు  
లింగమునకుఁగద్దు ఏను గొంగులి(?) ఇచ్చి తెలిపెద ॥

\*

\*

\*

ద్వి॥ అని కొనియాడెడు నవ్వీరచోడుఁ  
గనుగొని భీమ శంకరుఁ డిట్టులనియె,  
జలజాతగంధి నీ సద్భక్తిజూచి  
పులగంబు నే భుజింపుట నిక్కువంబు,  
భక్తవత్సలుఁడనై పరగెడు నాకు  
శక్తియుఁ గలిమి వంశంబు కారణమె.

\*

\*

\*

అటుగాన నీవు మహాభక్తురాల  
విట నీ చరిత్రంబు లెల్లను జూచి  
మెచ్చితి నోహూహు మేలుమేలింక  
నిచ్చెద నీకోర్కి లేమైన నడుగు  
మనుటయు వీరచోడవ్వ కారుణ్య  
వనధి యీ పార్వతీశ్వరుని వీక్షించి

\*

\*

\*

మెచ్చి వేడుమంటన్న మేలయ్యెనిపుడు  
ఇచ్చోటఁగూడిన యీపౌరజనము  
లందఱుఁ గొలువ నత్తరి కైలాస  
కందరంబున నుండగా వేడ్కగలదు.

\* \* \*

తోకొని పొమ్మన్న ధూర్జటి యప్పు  
డాకాంతు వీరచోడవ్వను జౌర  
జనులను దోకొంచు సంభ్రమ లీల  
ననిమిషుల్లాలువఁ దారాదికి నరిగె ||

\* \* \*

క || చాతుర్యంబగు నీకథ  
గీతారములందు మిగులఁ గీర్తనకెక్క  
ఆతెఱుంగెల్లను నేను పు  
రాతన నివహంబు కరుణ రచియి స్తిఁ జూచి ||

## XII శివలెంక మల్లనారాధ్యుడు — వీరభద్ర విజయము

వీరభద్రవిజయమును నీ యక్షగానమున శివకథ లనేకము చక్కగా  
వర్ణింపఁబడినవి. శివలెంక మల్లనకవి మహాదేవారాధ్యుని కుమారుడును,  
రామయారాధ్యదేశికుని శిష్యుఁడును. ఇది ఏలూరున వెలసిన జలాపహరి  
శిష్యురన కంకితము చేయఁబడినది.

గ్రంథాంతగద్య :— “ ఇది శ్రీమద్ భద్రకాళీ వీరేశ్వర వరప్ర  
సాదలబ్ధి వాగ్విభవ, శివలెంకవంశ రత్నాకర రాకానికాకర, మహా  
దేవయారాధ్య వరతనూభవ, మల్లనారాధ్య ప్రణీతంబైన శ్రీవీరభద్ర  
విజయంబును శృంగార నాటకగేయ ప్రబంధ కథయందుఁ దారకాసుర  
ప్రహార ప్రతాపంబున నిలువలేకయింద్రాదులు ..... జనకాను  
మతంబునఁ దారక, సింహ, వక్త్ర, సూర పద్మాసురుల వధించి లోకం  
బులకు సుఖంబొనరించుటయు నన్నదీ తృతీయాశ్వాసము.”

గ్రంథప్రారంభము :—

క॥ శ్రీలలనాధిపమిత్రా  
 ఫాలలసద్వీతిహోత్ర, భవ్యచరిత్రా,  
 పాలిత తారక గోత్రా,  
 బాలా హృదయాబ్జ మిత్ర, పరమపవిత్రా ॥

దర్శ్య — ఆదితాళము

జయ జలాపహణీశా, శమన వినాశా,  
 జయ జయవ్యోమకేశ, జగదీశా,  
 శరణ మనోజ్ఞభృంగా, సలలితాపాంగా,  
 పరమ సుఖానుషంగా, భవ భంగా, ॥ జయ ॥

\* \* \*

వ॥ అని యిష్టదేవతా ప్రార్థనంబును, సనాతన నూతన సంస్కృతాంధ్ర కవితాభి నందనంబును, గుకవి తిరస్కారంబునుంగావించియప్పుడు

సీ॥ శివతత్త్వ భావాను భవభవ్య విద్యావి  
 భవ మల్లనారాధ్య పరమపాత్రుఁ  
 డార్య సన్నత రామయారాధ్య దేశిక  
 చరణపాధోరుహ పట్పదుండు,  
 శివలెంక వంశ సంభవ మహాదేవత  
 భవ మల్లనారాధ్య కవివరుండు,  
 పరతరశ్రీ వీరభద్ర విజయముఖ్య  
 కథయతు గానంబుగా రచించి,  
 వినత పండిత కవులెల్ల వినుతినేయ  
 భాసురంబైన యేలూది పట్టణంబు  
 నేలుచుండు జల్లా పహణీశ్వరునకు  
 నల్లితముగేత వినుతీని యాద్యులార ॥

# దశమ ప్రకరణము.

## పరిశిష్టము

పాటలు, రగడలు, ధండకములు, వచనములు మొదలైనవి

### I రంగనమంత్ర — శివభక్తిదీపిక

చక్రపాణి రంగనాథుడను వైష్ణవునితోఁ బాల్కురికి సోమనాథునకు మతవిషయ కలహము వాటిల్లి, నతని పుత్రుండగు చతుర్ముఖ బసవేశ్వరు డతనితో గొప్ప వాదముచేసి జయించెను. పరాజయదుఃఖముతో రంగనాథుడు శ్రీశైలమార్గముననే తిరిగి పోవుచు శ్రీశైల మల్లికార్జునునిఁ జూడక ద్వేషబుద్ధితోఁ బోవుటచే నాతని కన్నులు గ్రుడ్డివయ్యెను. అంత నత డహోబిలమున కరిగి నరసింహస్వామిని ప్రార్థింప స్వామివలన స్వప్నమున శివాధిక్య బోధనమును బడసి లజ్జతుండై తిరిగి శ్రీశైలమునకు వచ్చి మల్లికార్జునస్వామిని బహువిధముల స్తుతింప నొక కన్ను వచ్చెను. తర్వాత పాల్కురికి వచ్చి సోమనాథుని క్షమాపణ వేడఁగ రెండవ కన్ను వచ్చెను. అంత సోమనాథుని ప్రార్థించి యతని తనయునిచే రంగన శివదీక్ష బడసి, వీరభద్ర విజయ, శరభ చరిత్రాదుల రచించి గురుపాదముల కర్పించెనట.

శ్రీగిరి మల్లికార్జునునిమీఁదఁ జేసిన శివస్తుతియే యీ 'శివభక్తి దీపిక' యను 'నయన రగడ'

ప్రారంభము: ౩॥ శ్రీపార్వతీకుఁ జూడక

పాపాత్ముండ నగుచుఁబోవ పథమునఁ జక్షుల

దీప్తియు దృష్టి తొలగిన

శ్రీమతి నకుమరంగుడొప్పు శివుడేర్చెన్ ॥

ర గ డ

శ్రీశైలవల్లభుని శిఖరంబుఁ బొడగంటి,  
 కాశికా పురాధీశు గౌరీశుఁ బొడగంటి,  
 సర్వలోకేశ్వరుని సర్వేశ్వరుఁ బొడగంటి  
 సర్వ సంరక్షకుని సర్వంబుఁ బొడగంటి  
 పరమాత్ము నీశానుఁ బరమేశుఁ బొడగంటి  
 పరమ యోగీంద్రు హృత్పదనీలయుఁ బొడగంటి

\* \* \*  
 \* \* \*

అం త్యము :—

కడఁగి సంసారంబు కడగంటి ననికంటి,  
 కడఁగి శ్రీగిరి చెన్ను కారుణ్య మదికంటి,  
 ఘనుఁడు రంగన దూషకరగండ డనికంటి,  
 జనకల్ప తరులలో జయశాలి యనికంటి  
 తవిలి రంగనమంత్రి ధన్యకృతి యనికంటి,  
 భువిలోనఁ బ్రోలాంబ పుణ్యవతి యనికంటి,  
 ఇంక శ్రీగిరిచేర నేఁగందు ననిగంటి,  
 శంకరుని కృపవడయ సమయమిది యనికంటి  
 ఇంక నామెత్తు కృతులిత్తునని పొడగంటి.

\* \* \*

మృదుఁడింక నాకృతుల్ మెచ్చునని పొడకంటి,  
 తనర శ్రీరంగకవి దాతయని పొడకంటి,  
 భువిలోపల బ్రసిద్ధపుణ్యుఁ డనఁగాఁగంటి  
 శివభక్తిదీపికా చంద్రార్క మనికంటి,  
 శ్రీగిరీశునకు సర్పింతునని పొడగంటి  
 శ్రీగిరీశ్వరుని కృపానామ లయననికంటి

## II నడిమింటి రామయోగకవి — భల్లాణ దండకము

ఈ కవి తండ్రి లక్ష్మీనరసింహుఁడు. ఈ దండకము సమగ్రముగా గలదు.

ప్రారంభము :— శ్రీ జానకీమానసాభోజధామా, నవశ్యామశోభాపరాభూత నీలాంబుదస్తోమ, భామానునకామ, కామాంతకస్తుత్యభాస్వద్గుణారామ, రామాభిరామా, మహావీర కోదండరామా, సముద్దామ సంగ్రామరంగ స్ఫురద్భీమ, నానేర్చు నందంబునన్ నైమిశారణ్యభాగంబునన్ శౌనకాది ద్విజక్రేణితో సూతుఁడెద్దాని భాషించె నద్దివ్యచారిత్రమున్ పార్వతీభర్త భల్లాణ భూవల్లభున్ బ్రోచుచందంబు పూదండగా దండకం బొప్పగాఁ జెప్పినీ కంకితంబియ్యమైకొంటి, నాతప్పు సైరించి యాలించవే, తత్కథామాధురీ సాధురీతుల్ ధరామండలంబిందు నాదివ్యమాణిశ్య సాధంబులా, పుష్పితారామ యూధంబులా, రత్నసాలాంబులా, యంత్రజాలంబులా, రాజమార్గంబులా, పౌరవర్గంబులా దేవభూదేవ భూవల్లభార్యాంఘ్రి సంజాతగేహంబులా, రమ్యవాహంబులా గంధనాగంబులా, కేళికాగంబులా, మంజురత్నవళీశ్రేణులా.....

\*

\*

\*

\*

అంత్యము :—నీ యిష్టసంసిద్ధి గావించు లెమ్మంచు, నా లోకనాథుండు శ్రీ మల్లమా చల్లమాంబా సమేతంబుగాగ్గ రథారూఢుగావించి, భల్లాణభూపాలు దోడ్కొంచు, రంభానటీనాట్యముల్ మీరగా దుండుభిభావముల్ మ్రోయఁగా, నాత్మకై లాసముండేర్చి, భృంగీశ్వరాభీష్టవర్గంబులో నొక్కనింగా గటాక్షించి, సర్వప్రపంచావళీ రక్షణాక్షిణదాక్షిణ్యదీక్షాత్ముడై యుండె దాక్షిణ్యప్రాణనాథుండు శ్రీమధ్యసద్మాన్వయోత్పన్ను కౌండిన్య గోత్రాధ్య లక్ష్మీనృసింహోత్ప భూరామ యోగిప్రణీతైతదుత్తుంగ, భల్లాణరాడ్డదండకంబొప్ప నాచంద్రతా



రార్కమై, శ్రోతృగాతృప్రజాంచచ్ఛభోదరగ్మై, శ్రీమతే వీరకోదండ  
రామాయ, పట్టాభిరామాయ తుభ్యం నమస్తే, నమస్తే నమః ॥

ఉ॥ రాణ దలిర్వజెప్పి రఘురామున కంకిమిచ్చినాడ భ  
ల్లాణ చరిత్రదండక మలక్యము సేయగబోక యాంధ్ర గీ  
ర్వాణ రసజ్ఞులై న కవివల్లభులార పరీక్షసేయుఁ డ  
క్షీణ పదార్థ గర్భ రససిద్ధ మదీయ కవిత్వ తత్త్వమున్ ॥

### III పెద్ది వెంకటాచల కవి — సిద్ధేశ్వరస్వామి దండకము

ఈ కవి తండ్రి రమణయామాత్యుఁడు. ఈ కవి 'సిద్ధేశ్వరవసంత  
విలాసము'ను పదరచనమును గూడ చేసినాడు. అందు సిద్ధేశ్వరస్వామి  
యుత్సవ విశేషాదులు వర్ణితములు.

కడవమండలమున సిద్ధవటమునకు యిరువది క్రోసుల దూరమున  
బహదా నది (చెయ్యేరు) దక్షిణతీరమునఁ గల కల్కుడ గ్రామమున  
వెలసిన సిద్ధేశ్వరస్వామి మాహాత్మ్యప్రతిపాదకమైనదీ దండకము. ఇందు  
చంద్రగుప్తుని కుమార్తె కల్లుకుండఁ బెట్టుటచే నాగ్రామమున కా పేరు  
వచ్చినదని మాహాత్మ్యము దెల్పుచున్నది.

ప్రారంభము :— శ్రీమన్మహాదేవదేవుండు వామాంకగారీవిలా  
సుండు, వాసుక్య భూషాంగదాంగుండు, వాణీశ గర్వావహారుండు,  
దైత్యేంద్రసాంద్రప్రతాపాటవీధ్వంసవై శ్వానరుండై, నదా భక్తకల్ప  
ద్రుమాఖ్యప్రియుండై, వెలుంగీయు శ్రీకుల్కుడగ్రామ శ్రీసిద్ధలింగేశుని  
సన్నతుల జేతు, శ్రీ కేశవస్వామి సంపూర్ణ కారుణ్య వాల్మీల్యతాదాయ  
నారీతినేవిన్నవించుట, ధర్మ పూర్వకాలంబు త్రేతాయుగంబందు,  
ఇత్యుక్తువంశోద్భవుండై న శ్రీరామచంద్రుండు, తావుష్ణకాయాధుండై  
వచ్చి, రాక్షసు సందుఁ డ్రతిష్ఠించి, కావేరి దర్శించి, కాంచీపురంబున్

ప్రవేశించి, సావర్ణ వర్ణావళి న్నొలలున్నాడి, సద్గుంధువర్ణములు న్నొల్పగా  
వచ్చి, బాహానదీప్రాంత భూమి.....మనోరామమై యొప్పు.....

\* \* \* \* \*

అంత్యము:— వెనక శౌనకుండంతయుఁ దెల్పఁగా నాకపిల్కాని  
సమ్మోదముండెంద, నిట్లంచు సీపుణ్యచారిత్ర మెవ్వారలున్విన్న, దీర్ఘా  
యురారోగ్య వంశాభివృద్ధుల్ తగ్గ గల్గునంచుక మహిమొప్పు పెం  
పారఁగా, దోట్టవల్ గ్రామ వాసాధ్యుడై నట్టి, నందాపురీవంశ పాఠోధి  
చంద్రుక, భరద్వాజ గోత్రుండు వెంగన్నకుక పుత్రుడొక, రమణయా  
మాత్య పుత్రుండనే వెంకటాచల్యనేవాడ, సిద్ధేశ్వరప్రీతిగా నెమ్మి,  
నిర్మించితీదండకంబుక, నమస్తే, నమస్తేనమః ॥

శ్రీ కల్కుడ సిద్ధేశ్వరదండకం సంపూర్ణము

#### IV శంకర వచనాలు — గ్రంథకర్త పేరు తెలియదు

ఇది సమగ్రముగ నున్నది. మొదటి రెండు మూఁడు పంక్తులు  
నష్టమైనవి. కాని చివరవరకుఁ గలదు. ఇది శైవాచార్యుల సంప్రదాయ  
బోధకమైన యొక వచన గ్రంథము. ఇందు 84 భాగములుగా శివసంబో  
ధనము గలదు. కర్త తెలియదు. ఇందు ప్రతి భాగికయందును మహా  
దేవు సంబోధించి ముముక్షువు చెప్పకొన్నట్లుగాఁ దత్పరారిక విషయ  
ముఖరమైన వర్ణనము గలదు. ఇందలి రచనములు వేదాంత విజ్ఞానము  
గలిగి, కవితావిలాసముతో మెరుగు పెట్టఁబడినవి. దీని శైలినిబట్టి  
యీ కవి 14-15 శతాబ్ద మధ్యస్థుడని తలంపఁదగును.

ప్రారంభము :— ..... నీవు సమస్త లోకోపకారా  
ర్థంబుగా సంపాదించిన సాధనంబులు నాకుఁ దొరుకుటజేసి, నిర్భయ  
స్వాంత్యుండనైతి, ఎట్లంటేని బ్రహ్మహత్యా, సురాపాన, గురుతల్పగమన  
కుష్ట నేయ, తత్సంగతులను మహా పాతకంబు లై దిరిట్టినె గెలువ నై

దక్షరంబుల మంత్రం బొక్కటి నాలుకం గీలుకొని యె.....వే  
భవానీ మనోహరా || — (1)

మృత్యుంజయా, నీవు నాకు నకారణ బంధుండనై, చనవిచ్చి  
నన్ను మూర్ఖాభిషిక్తుం జేసితివి. ఎట్లుంటేని భవదీయ పాదాభిషేక జల  
బిందుకణంబులు నాశిరంబు సోకుటంజేసి, యది నాకు, మంగళస్నానం  
బయ్యె.

\* \* \* \*

అంత్యము :— భవదీయ మృదుపాదాంభోజాతాంకిత మహా  
దార పావన పరాగ పటల క్రాంత మధుర తోయావగాహన నిర్మల  
దేహినై, యామీడ గై వల్య బింబాధరీల సత్పయోధరద్వయ కుంకుమ  
పరాంత పక్షుల పేలూలోక కాతూహలుండనై, సుఖం బనుభవించెద.  
నన్ను నీ వాదరించితివేని అపరాధం కృతార్థునింజేసిన నన్నాక్షేపించి  
పలుకనెందైన, నెవ్వరైన గలరే. నన్ను కటాక్షించు. ఇహపరసుఖ  
ప్రదాయివై రక్షింపవే భవానీ మనోహరా || — (82) - ||

### ఉ ప స ం హా ర ము

వీరశైవాంధ్రవాఙ్మయమునఁ గొన్ని యుత్తమ గ్రంథములున్నవి.  
హనిని రచించిన కవులు బహు సమర్థులు. అట్టివారిలో పాల్కురికి  
సోమనాథుడు, పిడుపర్తి కవులు, యథావాక్కుల అన్నమయ్య, శ్రీగిరి  
విరూపాక్షుడు, అమలాపురపు సన్యాసకవి, నాగులూరి శేషనార్యుడు  
మొదలైనవారు. వారిని వీరశైవేతర కవులుగూడ ననుకరించి మెచ్చు  
కొనిరి. ఇతఁ గొండఱు పాండిత్యశూన్యులై, పేలవమైన కవిత్వమును  
భక్తిపరతంత్రులై ద్విపదలో మాత్రము గణబద్ధరచన చేసిన చిత్తారు  
గంగాధరుడు మొదలైన బ్రాహ్మణేతర కవులు గలరు. వీరంతగా  
బరిగణింపదగినవారు గారు.

వీరశైవ వాఙ్మయముం దొక విలక్షణ మున్నది. ఇందలి గ్రంథములు విశేషముగా ద్విపదలో వ్రాయఁబడినవి. ద్విపద యిహాసర సాధనమని పాల్కురికి సోమనాథుఁడు రచించిన వాక్యము వేద ప్రామాణ్యమై పలువు రీతని మార్గమునే యనుసరించిరి. కాని యితఁడు ద్విపదలో న లంబించిన 'ప్రాసయతిని' యితని ముఖ్య శిష్యులు, భక్తులు నై న పిడుపర్తికవులు మాత్రము దమ ద్విపదలో ననుకరించలేదు. ఈ కారణముచే నీ మతవాఙ్మయమున ద్విపదగ్రంథజాల మధికమైనది. ద్విపద రచనమునకుఁ బ్రాణముపోసిన దీ వీరశైవమత వాఙ్మయమనియే చెప్పవలెను.

ఈ వాఙ్మయమున పురాణ మాహాత్మ్యము లందలి కథలతిశయోక్తులతోఁ గూడికొని యాచిత్యమును గోల్పోయినవి. అనాచిత్యము రసభంగమునకుఁ గారణమని పండితులు నాలంకారికులు నుపదేశించినను వీరశైవుల కది యాదర్శప్రాయము గాక పోయినది. ఒక భక్తుని మూలమున నా గ్రామమందలి జను లందఱుగూడ విమానముపై కైలాసమునకుఁ బోవుట, విభూది తాకుఁడుచేత, కెంగిలి యైన ప్రసాదమును దినుట చేతను చచ్చినవారు బ్రతికిరని చెప్పట, మొదలైనవి యెంత యుత్తేజోతిశయోక్తులతోఁ గూడికొనినను, శీఘ్రముగ శివుఁడు మోక్షమొసంగునని ప్రతిపాదించినను మూఢవిశ్వాస సహితములై మాహాత్మ్యమును బ్రకటించినను, కావ్యకలాదృష్టిలో మాత్ర మని పరిహాసపాత్రములై నిరాదరణపా లగుచున్నవి.

వీరశైవ వాదమోది మతగ్రంథములందు భక్తులకుఁ బవిత్రమైన శీలము ప్రధానమని చెప్పఁబడి యాశీలలక్షణములు వివరింపఁబడినవి. అంతవఱకు బహుప్రశంసాపాత్రముగనగుచు యీ మతము నీ వాఙ్మయమును గూడ. కాని యీ మతప్రచారమునకై దండనీతినుపయోగింపవచ్చుననెడి శివతత్త్వసారమందుఁ దెల్పఁబడిన సిద్ధాంతములసంగీకరించుటకు సర్వస్మత్సంత

మాత్రమంగీకరింపరు. దీనికిని వాద్యుల 'అహింసా పరమధర్మము' నకు సాటి యేమి? అంతియకాక వీరశైవభక్తులేకలమునకుఁ జెందినను, నేపృత్తిచేసినను బాధలేదనెడి భావ మంగీకార్యమే కాని, భక్తుడై నంత మాత్రమున శీలమును దోషభూయిష్టముగనున్నను నంగీకార్యమనియెంచి, జార, చోర, హత్యాది శీలముగలవారైనను, శ్రేష్ఠులనియు, భక్తులై యెట్టి ఘోరకార్యమైనను చేయవచ్చుననెడి భావము మాత్రము విరసముగను, విరుద్ధముగ నున్నది. ఈ బోధ కావ్యమున దుర్నీతిని బోధించుచున్నది. కావ్యమున లోకశ్రేయముతోఁజను నీతిని బోధింపవలయునని పండితులందఱునన్ని దేశభాషలందున గీకరింపఁగ నీ శాఖావాఙ్మయ మిట్లుపదేశించుట బహుశోచనీయము.

బసవపురాణమున, (చూ. పుట, 150)

ద్వి॥ ఇలజూదంబునఁ బొండవులు భ్రష్టులైరి,  
 నల జూదమున మూర్ఖునగజేతుఁగూడె,  
 పరసతీవశ్యులై నరపతిల్ ద్రుంగఁ  
 బరసతీవశ్యుడై హరుఁగూడెనవి,  
 వేటాడి రాముండువెలఁదిఁగోల్పడయె,  
 వేటాడి యెఱుకు దా విశ్వేశుఁగలసె,  
 చంపిమాండవ్యండు సరిఁగొర్తఁబడియెఁ  
 జంపి చండుండు ప్రసాదంబుఁగనియె,  
 బొంకినబ్రహ్మకు భువిబుట్టుమాలె,  
 బొంకి చిర్రొండండు బొందితోఁజనియె,  
 గొఱియ మ్రుచ్చని శూద్రకుండు నఱకువడియె,  
 గఱకంఘగణవంది గలగౌడెర్వడిచి,

ఇట్లుగూడో శిష్టరక్షణమున, దుష్టశిక్షణమున, లేక జగము భారు  
 ములగుననుకూల నీ మతవాఙ్మయములు దుర్నీతిభూయిష్టములై దుష్టా  
 భివృద్ధిచేసెను.

ఇత భాషావిషయమునఁ జూచిన నీ వాఙ్మయప్రారంభముననే పాల్కురికి సోమనాథుఁడు భాషను నిరంకుశముగ, నియమరహితముగ వాడినాఁడు. తక్కిన శై వకవులుగూడ నీమార్గమునే యవలంబించుటచే నీ వాఙ్మయమున భాషగూడ నుత్తమమైనది కాక పోయినది. తర్వాత రచనావిధానము నాలోచించినచో నీ వాఙ్మయమున విశేష భాగమూతదం పుడు రచనయేకాని, బిగువుగల్గిన ప్రాథమైన భావములతోఁగూడిన రచనము గాదు. అందుచే సారస్వతప్రియులు నేర్చుకొనఁదగిన దేదియు లేదు. కాని యీ మతమందు మూఢవిశ్వాసముగలవారికి మాత్ర మీ సారస్వతము వేదప్రమాణమైయుండును, ఇవి దోషములుగ వారికిఁ గనఁబడవు.

పిమ్మట మతదృష్టితో విచారించినచో వీరశైవు భక్తి తమోగూఢ ప్రధానమై, యుద్దేశముతోఁ గూడికొనినది. అసలు శివుఁడే తమో గూఢుఁడు. వీరశై వభక్తనకు, మారామ మధికము. కన్నులు పెరిగొనుట, కాళ్లు నటికొనుట మొదలై నవి యధికము. ఇవి యొక గారడి విద్యగా ప్రదర్శింపఁబడెను. అందుచే నీ మతమునకు, వాఙ్మయమునకు గూడ క్రమముగ శౌరవము తగ్గినది. సారస్వత దృష్టిలో, విగళిత వేద్యాం తరమును, బ్రహ్మానందమును గూర్చు రమణీయ ప్రతిపాదకము దీని యందు చాలత క్కువ.

ఇత ఆంధ్రమున శతకవాఙ్మయమునకు మార్గదర్శకులే వీరశైవకవు లని చెప్పవలసియున్నది. పాల్కురికి సోమనాథుని వృషభాధిపశతకమును, యథావాక్కుల అన్నమయ్య సర్వేశ్వరశతకమును. శివతత్త్వసార ముతోఁబాటు, వీరశై వాంధ్రశతక వాఙ్మయమునకే గాక, యనలాంధ్ర శతక వాఙ్మయముననే ప్రప్రథమములు. ఇవి చక్కని భక్తిద్యోతకములై బహు రసవంతముగా నుండి ధారాశుద్ధితో నొప్పుచున్నవి. పిమ్మట యాశానములతో వీర శై వాంధ్రవాఙ్మయము తన వై విధ్యము చాటు

టయే కాక, ప్రదర్శనార్హతగల దృశ్యకావ్యముల నిర్మింపజేసి తన వ్యక్తిత్వమును బ్రకటించినది. నిమ్మనాథుని నిజలింగ చిక్కయకథయు, వాలె కోటయ్య రచిత చిరుతొండ భక్తకథానిధానమును, అనుమోద సన్యాసికృత బసవకళ్యాణమును, బాలపాపాంబరచించిన ఆక్కమహాదేవి చరిత్రయు పేర్కొనదగినవి. నిజలింగ చిక్కయకథయుండు చిక్కయ పాత్రపోషణము చక్కగ నిర్వహింపబడినది. చిరుతొండని కథయుండు శివునిపై భక్తి రమణీయముగఁ బోషింపబడినది. సామాన్యముగ ప్రాచీన కాలమున శివరాత్రీజాగరణసమయమున శైవులీ యక్షగానముల ప్రదర్శించి యుందురు. కడకు దండకములు, కీర్తనలు, వచనములు మొదలైనవి యీ వాఙ్మయమున శివభక్తిప్రధానములై ప్రశంసాపాత్రములుగనే యున్నవి.



## అనుబంధము - 1

### వీరశైవాంధ్రకవులు - వారిగ్రంథములు

1. మల్లికార్జునపండితారాధ్యుడు :- శివతత్త్వసారము.
2. పాల్కురికిసోమనాథుడు :- (1) బసవపురాణము (2) పండితారాధ్య చరిత్రము (3) అనుభవసారము (4) చతుర్వేదసారము (5) బసవోదాహరణము (6) వృషభాధిపతకము (7) బసవ రగడ (8) చెన్నమల్లు సేనములు
3. పిడుపర్తి బసవన :- (1) గురువీక్షాబోధ (2) పిల్లనయనాదుచరిత్ర (3) బ్రహ్మోత్తరఖండము.
4. పిడుపర్తి సోమన :- (1) పద్యబసవపురాణము (2) ప్రభులింగలీలలు (ద్విపద)
5. పిడుపర్తి బసవప్ప :- (1) పద్యప్రభులింగలీలలు
6. యథావాక్కుల అన్నమయ్య :- నర్వేశ్వరశతకము
7. ప్రవృత్తమంత్రలింగన :- (1) వీరమాహేశ్వరాచార సంగ్రహము (2) రుద్రాక్షమాహాత్మ్యం
8. కుంటముక్కల తిరుమలనాథుడు :- (1) శైవాచారసంగ్రహము
9. శివరామలింగకవి :- వీరశైవాచారసంగ్రహము
10. ఛెన్నావగ్గడ నాగేశ్వరకవి :- (1) శైవసిద్ధాంతశిఖామణి (2) గణసౌజన్యాఖ్యానశతకము.
11. శైవ్విల్ల అప్పనాథ్యుడు :- శైవవాగమశిఖామణి
12. సిద్ధనాథుడు :- వట్టలదర్పణము
13. సోమన :- గురుబోధ



14. గణపనారాధ్యుడు :- మనోబోధ
15. పరమానందయతి :- (1) శివజ్ఞానమంజరి (2) శివముకుందశతకము  
(3) సంపంగమన్నశతకము
16. రేవణసిద్ధనలు :- ప్రభుదేవరవాక్యము
17. మహాదేవకవి :- బసవపురాణము
18. తుమ్మలపల్లి నాగభూషణకవి :- (1) బసవవిజయము (2) సోమ  
వారప్రతమాహాత్మ్యము
19. నల్లనగండ్ల నారనారాధ్యుడు :- బసవ విజయము
20. బచ్చసిద్ధకవి :- మఱిబసవపురాణము.
21. అత్తలూరి పాపకవి :- (1) చెన్నబసవపురాణము (2) శ్రీశైల  
మాహాత్మ్యము
22. వింటి బొబళకవి :- శివరహస్యఖండము
23. వీరభద్రకవి :- „
24. కోడూరు వెంకటాచలకవి :- „
25. ముదుకొండ బ్రహ్మయలింగారాధ్యుడు :- శివరహస్యఖండము
26. భద్రకవిలింగకవి :- దేవాంగపురాణము
27. రొట్టివీరభద్రకవి :- „
28. నాగులూరి శేషనారాధ్యుడు :- శ్రీశైలమాహాత్మ్యము
29. అమలాపురపు సన్యాసికవి :- రుద్రాక్షఫలమాహాత్మ్యము (2) శివ  
శతకము (3) ప్రమథగణమాలిక
30. పోచిరాజువీరయకవి :- విభూతిరుద్రాక్షమాహాత్మ్యము (2) భల్లాణ  
చరిత్ర
31. అక్కనార్యుడు :- శివరాత్రిమాహాత్మ్యము

32. రెంటాల వీరనారాధ్యుడు :- పంచాక్షరీమాహాత్మ్యము
33. కూచిమంచి తిమ్మకవి :- శివలీలావిలాసము (2) భల్లాణచరిత్ర
34. వాలేశ్వరుడు :- భల్లాణచరిత్రము
35. చిత్తారుగంగాధరుడు :- (1) భల్లాణచరిత్ర (2) గంగావివాహము.  
(3) సిరియాళచరిత్రము (4) చెన్నమల్లేశ్వరశతకము
36. గరికిపాటి తమ్మయ్య :- సిరియాళచరిత్ర
37. అజ్జరపుపేరయలింగము :- ఒడయనంబివిలాసము
38. కాశీనాథుని వీరారాధ్యుడు :- ధర్మగుప్తాభ్యుదయము
39. మరింగంటి వెంకటాచార్యుడు :- మల్లారి చరిత్రము
40. ఎడపాటి ఎఱ్ఱన్న :- మలహాణచరిత్రము
41. పాలిశెట్టి లింగన :- నవచోళచరిత్రము
42. గౌరన :- నవనాథచరిత్రము
43. సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి :- రేణుకచరిత్రము
44. దెందులూరి పద్మనాభుడు :- అల్లమప్రభుశతకము
45. వేల్పూరి విన్నన్న - సాంబశివుడు :- విశ్వేశ్వరశతకము
46. శ్రీగిరి విరూపాక్షుడు :- శ్రీకాళహస్తిలింగశతకము
47. పండితారాధ్యుల వీరేశలింగము :- భవానీశతకము
48. మల్లంపల్లి బుచ్చయ్యశాస్త్రి :- మహిషాసురమర్దనీశతకము
49. పరిమి వెంకటాచలకవి :- సంగమేశ్వరము
50. సోమకవి :- సోమేశశతకము
51. తటవర్తి కొండయ్య :- మల్లేశ్వరశతకము
52. శివదేవ మంత్రి :-
53. రెగళిగ నిమ్మనాథుడు :- (1) గురునంబిచరిత్రము (2) నిజలింగ  
చిక్కయకథ
54. కామారి వరవీరభద్రుడు :- బసవమహిమామృతవిలాసము
55. వాల్మీకిటయ్య :- చిలుకొండ శతకము

56. అనుమోదనన్యాసి :- బసవకల్యాణము  
 57. బాలపాపాంబ :- అక్కమహాదేవిచరిత్ర  
 58. జక్కన సాంబయ్య :- భల్లాణచరిత్ర  
 59. లింగమూర్తి :- శివపారిజాతము  
 60. అలపాక పెద్ది :- భల్లాణనాటకము  
 61. గుట్టము కపోతయ్య :- వీరచోడవ్వచరిత్రము  
 62. శివలెంక మల్లనారాధ్యుడు :- వీరభద్రవిజయము  
 63. రంగనమంత్రి :- శివభక్తిదీపిక  
 64. నడిమింటి రామయోగి :- భల్లాణదండకము  
 65. పెద్ది వెంకటాచలకవి :- సిద్ధేశ్వరస్వామిదండకము  
 66. సాంబయ్య :- వీరచోడప్పకథ  
 67. అల్లమరాయణుడు :- మహాదేవిచరిత్రము  
 68. శంకుల చోడయ్య :- వీరభద్రవిజయదండకము  
 69. కొమ్మరాజు రామలింగకవి :- వీరభద్రశతకము  
 70. విశ్వనాథకామయ్య :- అమరావత్సయమామహేశ్వరశతకము  
 71. శివయోగీంద్రుడు :- అన్యవాదకోలాహలము  
 72. పెద కంపరాయణుడు :- గంగాగోవిలాస యక్షగానము  
 73. గురుసిద్ధలింగము :- కురవంజి  
 74. భద్రారాధ్యుడు :- అఖండ బ్రహ్మనంద వీరశైవరహస్యపదవి.  
 75. బసవన్న :- భల్లాణచరిత్రము  
 76. నింబాద్రిరాజు :-  
 77. ఈవని వీరభద్రకవి :- సోమవారమాహాత్మ్యము  
 78. సిద్ధేంద్రయోగి :- యోగీశ్వరవిలాసము  
 79. శ్రీగిరిమల్లికార్జునస్వామి :- సోమవారమాహాత్మ్యము

## అనుబంధము - 2

వీరశైవాంధ్ర ద్వీపదగ్రంథములు - తత్కర్తలును

1. బసవపురాణము :- పాల్కురికి సోమనాథుడు
2. పండితారాధ్యచరిత్రము :-                     ,,
3. గురుదీక్షాబోధము :- పిడుపర్తి బసవన
4. ప్రభులింగలీలలు :- పిడుపర్తి సోమనాథుడు
5. వీరమాహేశ్వరాచారసంగ్రహము :- పర్వతమంత్రిలింగన
6. రుద్రాక్షమాహాత్మ్యము :-                     ,,
7. శైవసిద్ధాంతశిఖామణి :- చెన్నాప్రగడ నాగేశ్వరకవి
8. గురుబోధ :- సోమన
9. శివజ్ఞానమంజరి :- పరమానందయతి
10. బసవవిజయము :- నల్లనగండ్ల నారనారాధ్యుడు
11. మరిబసవపురాణము :- బచ్చు సిద్ధకవి
12. శివరహస్యఖండము :- వింటి శౌరభకవి
13. దేవాంగపురాణము :- భద్రకవి లింగకవి
14. విభూతిరుద్రాక్షమాహాత్మ్యము :- పోచిరాజు వీరయకవి
15. సోమవారమాహాత్మ్యము :- శ్రీగిరి మల్లికార్జునస్వామి
16. భల్లాణచరిత్రము :- చిత్తారు గంగాధరుడు
17. గంగావిహారము :-                     ,,
18. సిరియాళచరిత్రము :-                     ,,
19. మల్లారిచరిత్రము :- మఱింగంటి ఎర్రనార్యుడు
20. నవచోళచరిత్ర :- పొలిశెట్టి లింగన
21. నవసాధచరిత్ర :- గౌరన
22. సిద్ధేశ్వరచరిత్ర :-
23. సోమవారమాహాత్మ్యము :- ఈవని వీరభద్రకవి
24. యోగీశ్వరవిలాసము :- సిద్ధేంద్రయోగి

## అనుబంధము - 3

ఏక కథావిషయము నాశ్రయించి చేసిన వివిధరూప రచనలు — తత్కర్తలు.

1	2	3	4	5
కథావిషయము.	పద్యకావ్యము.	ద్విపద.	యక్షగానము.	దండకము.
1. సుపథురాణము	1. మహాదేవకవి 2. వీరుపరిసోమన	1. పాల్కురికి సోమ నాథుడు		
2. బసవలింగయము	1. కుమ్మరిపల్లి కాగభూషణము	1. నల్లవగండ్ల వారివ	1. అనుమోద సన్యాసి 2. కానూరుపల్లె వీరభద్రకవి	
3. శివరహస్యబండము	1. వీరభద్రకవి 2. కోడూరు వెంకటాచలకవి	1. వింటి జెప్పకవి		
4. దేవాంగపురాణము	1. శొచ్చి వీరభద్రకవి	1. భద్రకవి లింగకవి		
5. వీరశైవాచారసంగ్రహము	1. కుంటుముక్కల తిరుమలార్యుడు 2. శివరామలింగకవి	1. వర్మకమంత్రి లింగన		
6. శ్రీకృష్ణమాహాత్మ్యము	1. శానకూరి శేషనారాయణ 2. అత్తబారి పావకవి	1. కర్తవేదు తెలియదు		

1	2	3	4	5
కథావిషయము.	పద్యకావ్యము.	ద్వీపద,	యక్షగానము.	దండకము.
7. రుద్రాక్షహస్తాశ్చ్యుతము	1. ఆమలాపురపు సవ్యాసీ	1. చర్మకమంత్ర లింగన		
8. సోమవార్యవ్రతమాహాశ్చ్యుతము	1. తుమ్మలపల్లి వాగభూషణకవి.	1. శివుని వీరభద్రకవి 2. శ్రీగిరి నులికారుషకవి 3. శేరు తెలియనకవి		
9. గంగావివాహము	1. మాచిమంచి తిమ్మన (శివలీలానిలాసము)	1. చిత్రారు గంగాధరడు	1. (శివపారిజాతము) 2. లింగమూ కవి 3. పెదకంఠరాయడు 4. (సాంబశివనిలాసము)	
10. భట్టాచార్యులము	1. మాచిమంచి తిమ్మన (రాజశేఖరచరిత్ర) 2. వాలేశ్వరుడు 3. కొల్లూరి వీరన	1. చిత్రారు గంగాధరడు	1. జిక్కన సాంబయ్య 2. అలపాక పెద్ది	1. నడిమింటిరామయోగ కవి
11. వీరియాళచరిత్రము.	1. గరికిపాటి తిమ్మయ్య	1. చిత్రారు గంగాధరడు	1. వారె కొట్టయ్య	
12. విడమనందినిలాసము.	1. అజురపు పేరయ్యలింగము		1. లెగ్గిగ నిమ్మనాథుడు	
13. వ్రథులింగలీలలు	1. పిడువ రి సోమన 2. కొన్నెళ్లకొటరామయ్య 3. నడమింటి రామనకవి	1. పిడవ రి బసవయ్య	1. చాలపాపాంబ (మహాదేవి చరిత్ర)	

## అనుబంధము - 4

కర్తృనామములు తెలియని వీరశైవాంధ్రగ్రంథములు

1. శ్రీశైలమాహాత్మ్యము
2. శ్రీశైలఖండము
3. శ్రీశైలస్థలవివరణము (వచనము)
4. సోమవారవ్రతమాహాత్మ్యము
5. సిద్ధేశ్వరచరిత్రము
6. శివశతకము
7. గుహేశలింగశతకము
8. శివపారిజాతము (యక్షగానము)
9. సాంబశివవిలాసము ,,
10. శంకరవచనాలు

## అనుబంధము - 5

నష్టగ్రంథములు - తత్కర్తృలు

1. పిల్లనై నారాచరిత్ర :- విడువర్తి బసవన
2. పండితారాధ్యచరిత్ర :- శ్రీనాథకవి (పద్యకావ్యము)
3. నవనాథచరిత్ర :- శ్రీగిరికవి ,,









